

VIBRONS ENSEMBLE

PROGRAMME 2022-2023



THÉÂTRE DE
LUNÉVILLE

ÉDITO



VIRGINIE GENOT
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE DE LUNÉVILLE

L'an passé, je vous affirmais vouloir proposer au Théâtre de Lunéville, une programmation riche et variée pour tous les publics. Nous nous y sommes employés et nous l'avons fait !

Aujourd'hui, je vous redis toute ma détermination à poursuivre dans cette direction. J'y suis encouragée par vos témoignages de satisfaction et vos messages encourageants.

Nous allons continuer à valoriser notre théâtre et à le faire rayonner bien au-delà de notre territoire. Il est un des atouts majeurs de notre belle ville et un véritable vecteur d'attractivité. Les bons résultats de la saison théâtrale passée nous confortent dans cette voie.

Notre objectif reste inchangé : faire du Théâtre de Lunéville, un lieu de vie et d'échanges ouvert à tous et pour tous.

La programmation de la nouvelle saison sera éclectique et les différents genres théâtraux seront au rendez-vous. Notre volonté sera toujours d'ouvrir le lieu au monde associatif de la ville. Nous consoliderons notre action dans les écoles. Notre rendez-vous annuel en ville avec « Scènes en selle » sera pérennisé.

Pour remplir cette mission, nous ne sommes pas seuls. Avec l'aide de l'équipe du Théâtre et vous, chers spectateurs, nous allons continuer à le promouvoir, à le faire vivre.

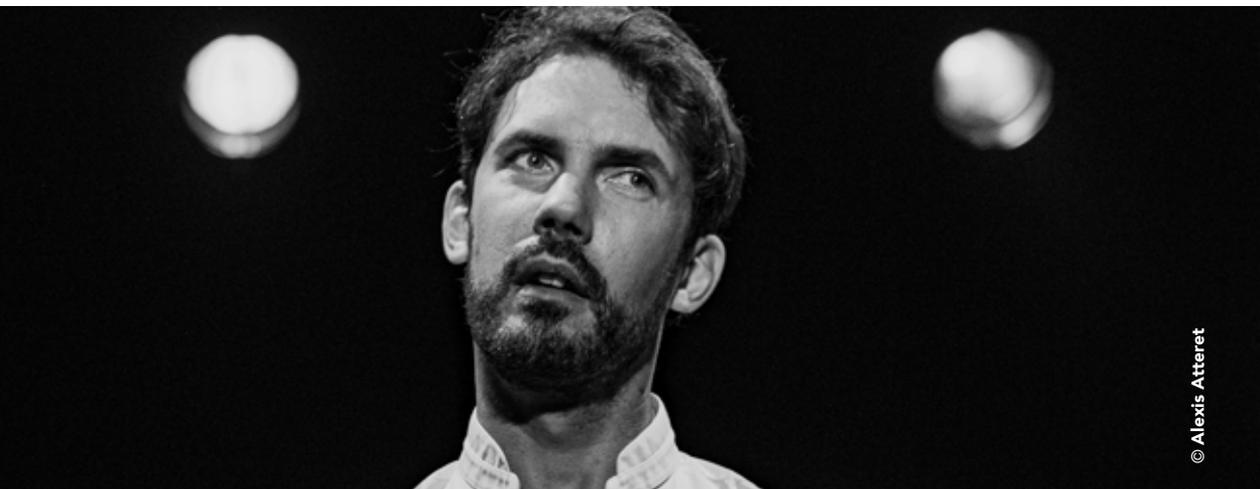
C'est pourquoi nous aurons le plaisir de vous retrouver le **24 septembre prochain à 18h30** pour vous présenter la programmation de cette nouvelle saison 2022-2023 !



VOTRE SAISON 22-23

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION
LE 24 SEPTEMBRE 2022 À 18H30 AU THÉÂTRE
SOIRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION

LE PARRAIN DE CETTE SAISON...



© Alexis Atteret

Amies Lunévilloises, amis Lunévillois,

Inutile de vous dire ma fierté d'être le parrain de cette saison théâtrale. La dernière fois qu'on me désignat parrain de quelque chose, ce fut de l'Association des Anciens Élèves de l'École de Flûte à Bec de Bécon-les-Bruyères. Un titre qui, si il a aussi sa dimension culturelle, n'arrive pas à la cheville de celui que vous m'accordez.

D'autant que cette saison théâtrale est riche en spectacles de qualité, y compris en humour. Le rire n'est pas l'ennemi du propos, et des artistes comme Elodie Poux, Caroline Vigneaux, La Bajon, Jason Brokerss ou le surprenant Roman Doduik, sauront vous en convaincre.

Les artistes de cette année ont tous quelque chose à vous dire. Vos rires, vos larmes, vos émotions, vos interventions parfois, sont autant de réponses, et donc de dialogues qui se noueront dans cette belle salle. À une époque où se parler est de plus en plus compliqué, notamment sur les réseaux sociaux, la culture demeure un de ces espaces privilégiés pour discuter, pour s'ouvrir, pour élargir ses horizons.

Au plaisir donc d'échanger avec vous, parce que, quand même : faut qu'on parle, comme le dit si bien un autre artiste de cette saison ! (oui, l'artiste en question, c'est moi)

Je vous embrasse et espère vous voir nombreux.

ARNAUD DEMANCHE

...ET LES MARRAINES !



© Thomas Braut

Toi, oui toi cher spectateur de Lunéville, tu es un chanceux !

D'abord parce que ton théâtre est magnifique, et aussi parce que cette saison, la programmation est aussi variée qu'un buffet à volonté dans une zone industrielle mais avec le raffinement d'un restaurant étoilé.

De l'humour, du théâtre, de la musique, du Jeune Public, alors si tu ne viens pas dans ton joli théâtre cette saison, ce ne sera sûrement pas parce que tu n'as pas trouvé ton bonheur mais certainement parce que tu as peur de rire trop fort, d'être ému aux larmes, d'être en apnée devant une si belle histoire

ou d'être beaucoup trop touché par l'émerveillement de ton enfant face à la scène.

Nous sommes fières de marrainer et de faire partie de cette belle programmation et nous nous réjouissons à l'idée de te voir bientôt.

LES COQUETTES

des Coquettes
Nélaëc Adinano *Loïc Bzo* *Marie Bourgois*



PAR LE BOUT DU NEZ

JMD PRODUCTION

**D'APRÈS L'ŒUVRE EL ELECTO DE RAMON MADALA
UNE PIÈCE DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE,
MISE EN SCÈNE PAR BERNARD MURAT
AVEC FRANCOIS BERLÉAND, ANTOINE DULÉRY**

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau Président de la République (Antoine Duléry) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand).

Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le psy, qui aura le dernier mot ?

« Une comédie pleine de finesse. »
– Figaroscope



Écriture **Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patelliere** Mise en scène **Bernard Murat** assisté de **Léa Moussy**
Jeu **Francois Berléand, Antoine Duléry** Décors **Nicolas Sire** Costumes **Carine Sarfati** Lumières **Laurent Castaingt**
Musique **Benjamin Murat** © **Svend Anderson**



VENDREDI 7 OCT 2022
 20H30

THÉÂTRE
 CONTEMPORAIN

1H20
 À PARTIR DE 12 ANS

JE NE COURS PAS, JE VOLE !

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, CIE CARINAE ET ALYZÉE CRÉATIONS

UNE PIÈCE D'ÉLODIE MENANT, MISE EN SCÈNE PAR JOHANNA BOYÉ
 AVEC VANESSA CAILHOL, OLIVIER DOTE DOEVI, AXEL MANDRON,
 ÉLODIE MENANT, YOUNA NOIRET, LAURENT PAOLINI

« Être... intouchable ! Détendre mes muscles... Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des Jeux Olympiques. 12 ans que je m'entraîne pour ces 2 minutes de course ! 12 ans que je rêve d'un destin en or. Aujourd'hui, je vais marquer l'histoire ! »

6 comédiens jouent 26 personnages et nous embarquent dans le monde effréné du sportif de haut niveau mais aussi et surtout, au coeur de la famille de Julie Linard. Comment se détacher des injonctions familiales, qu'est-ce que la réussite, faut-il toujours chercher le dépassement de soi ? Cette histoire insuffle une énergie transcendante qui fait un bien fou !

Je ne cours pas, je vole ! nous embarque dans la course semée d'obstacles de Julie Linard, personnage au tempérament fort, déterminé et acharné.

♥ Après *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* doublement nommé aux Molières 2020, la nouvelle collaboration d'Élodie Menant et Johanna Boyé

♥ Lauréat Prix SACD

« Une course d'obstacles haute en couleurs, riche en émotions et en rires. »
– Ovest France



Écriture **Élodie Menant** Mise en scène **Johanna Boyé** Jeu **Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini** Création sonore **Mehdi Bourayou** Chorégraphie **Johan Nus** Costumes **Marion Rebmman** assistée par **Fanny Gautreau** Perruques **Julie Poulain** Créateur lumières **Cyril Manetta** Scénographie **Camille Duchemin** © **Aurore Vinot**



ANNE ROUMANOFF TOUT VA PRESQUE BIEN !

LITTLE BROS. PRODUCTIONS ET VAILLANT SPECTACLES

UN SPECTACLE D'ANNE ROUMANOFF, MIS EN SCÈNE PAR GIL GALLIOT

Le résultat des présidentielles, les femmes divorcées, le politiquement correct, le télétravail, les rencontres amoureuses, une influenceuse obsédée par ses likes, les cookies des ordinateurs qui nous espionnent mais aussi une voyante qui vous incite à être plus attentif dans votre couple... Avec son regard tendre et lucide sur la société française de 2022, Anne Roumanoff réussit la prouesse d'arriver à nous faire rire de cette période compliquée.

Tout ne va pas très bien mais en sortant du spectacle d'Anne Roumanoff, on se sent vraiment mieux.

« Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible et rayonnante que dans ce spectacle intelligent en phase avec la société. » – France Bleu





25 ET 26 OCT 2022
10H30 ET 15H30

JEUNE PUBLIC

30 MIN
À PARTIR DE 3 ANS

TÊTE D'ŒUF

CIE DES Ô ET CIE À L'INSTANT

UNE PIÈCE DE ET MISE EN SCÈNE PAR JÉRÉMIE GASMANN ET ANDREEA VIZITIU
AVEC JÉRÉMIE GASMANN ET ANDREEA VIZITIU

Une basse-cour, deux fermiers et leur poule. Tous les matins, ils attendent que leur poule pondre enfin un œuf. Chaque jour c'est la même ritournelle : ils lui chantent des chansons, lui racontent des histoires, lui présentent un coq, lui font faire un voyage autour du monde et la préparent pour le moment tant espéré. Mais les saisons passent et la poule ne pond toujours rien...

Une histoire en mouvement et en musique pour toute la famille.

*«Un univers merveilleux, faisant vivre un voyage extraordinaire à travers le monde.»
– L'Est Républicain*

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 54)



MARDI 25 OCT 2022 · 16H30
ATELIER PARENT-ENFANT · 1H30
DE 3 À 7 ANS
8 BINÔMES · 5€ PAR PARTICIPANT

Inscription par e-mail
à billetterie@theatredeluneville.fr

Je joue enjoué, nous jouons en jouant

Pour Andreea, l'art du spectacle est une cabine d'essayage à émotions. Ici, à l'abri du quotidien, on a le droit de tout tester : la joie, la colère, la timidité, la méchanceté, la peur, etc... C'est l'occasion de s'exprimer, de prendre la parole, d'explorer les possibilités du corps, de devenir autre chose autrement. Et pour la joie des oreilles, Jérémie accompagnera la séance d'une belle variété d'instruments de musiques ethniques ramenés lors de ses nombreux voyages autour du monde.



LA BAJON EXTRATERRIENNE

GAYA PROD, SANS DECONNER PRODUCTION ET MA PROD

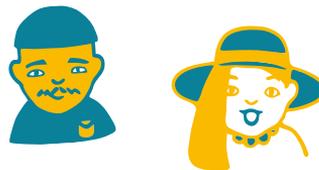
UN SPECTACLE DE VINCENT LEROY ET LA BAJON

Dans quelques minutes nous décollerons pour Mars. Mais avant de partir, n'a-t-on rien oublié ? La terre est-elle complètement foutue ? A-t-on vraiment tout essayé ?

La Bajon se donne moins de deux heures pour rembourser la dette mondiale, supprimer la famine, reloger les sdf, dépolluer la terre, rétablir la paix dans le monde et faire disparaître votre cellulite.

#onestlarge

« *Un pur moment de bonheur et d'humour.* »
– *Le Télégramme*





SAMEDI 26 NOV 2022
20H30

MUSIQUE
HUMOUR

1H30
À PARTIR DE 8 ANS

FILLS MONKEY WE WILL DRUM YOU

LITTLE BROS. PRODUCTIONS

**UN SPECTACLE DE SÉBASTIEN RAMBAUD ET YANN COSTE,
MIS EN SCÈNE PAR DANIEL BRIÈRE
AVEC SÉBASTIEN RAMBAUD ET YANN COSTE**

Les Fills Monkey, c'est un langage universel, celui du son, celui du rythme, celui de la musique et de ses pulsations irrésistibles. Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur !

Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique.

Prenez place, respirez... on y est ! We will drum you.

« Un spectacle percutant et euphorisant autour de la batterie sous toutes ses formes. » – Le Parisien





SAMEDI 3 DÉC 2022
20H30

THÉÂTRE
CLASSIQUE

1H35
À PARTIR DE 12 ANS

LES 3 MOUSQUETAIRES

LE GRENIER DE BABOUCHKA ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

**D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS
UNE PIÈCE DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE ET CHARLOTTE MATZNEFF,
MISE EN SCÈNE PAR CHARLOTTE MATZNEFF**

AVEC GEOFFREY CALLÈNES, STÉPHANE DAUCH OU AXEL DRHEY, ÉMILIEN FABRIZIO,
CAROLINE FROSSARD, BARBARA LAMBALLAIS, XAVIER LENCZEWSKI,
TONIO MATIAS, CHRISTOPHE MIE, SANDRA PARRA OU MARGUERITE DABRIN,
THIBAUT PINSON, JULIEN RENON, EDOUARD ROULAND

D'Artagnan, un jeune homme ambitieux, rejoint à Paris la compagnie des mousquetaires du roi. Il s'y fait trois amis, Athos, Porthos et Aramis, ardemment dévoués à la reine de France, Anne d'Autriche, compromise dans une affaire d'État. Mais face à eux, deux ennemis s'activent : le cardinal de Richelieu et la redoutable Milady.

Rivalités politiques, trahisons, secrets de famille, intrigues amoureuses... la compagnie du Grenier de Babouchka vous invite à une relecture joyeuse du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas, sur fond de musiques endiablées et de scènes de combats magistralement chorégraphiées !

*« Tout concourt à faire de cette comédie
héroïque un spectacle réjouissant. »
– Télérama*



Adaptation **Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff** Mise en scène par **Charlotte Matzneff** assistée par **Manouïla Jeanne** Jeu **Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, Emilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra ou Marguerite Dabrin, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland** Costumes **Catherine Lainard** Lumières **Marilyn Etienne-Bon** Musiques **Tonio Matias** Combats **Christophe Mie** © **Grégoire Matzneff**



ARNAUD DEMANCHE FAUT QU'ON PARLE !

KALMIA PRODUCTIONS

UN SPECTACLE D'ARNAUD DEMANCHE, MIS EN SCÈNE PAR PAPY

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs...
Où l'on ne peut (soi-disant) « plus rien dire », mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi.
Où la couleur d'un pull ou le nombre d'œufs dans un gâteau peut devenir un sujet d'engueulade sur Facebook.
Où tout le monde a 50 filtres sur ses photos, mais plus aucun dans ses propos.
Où la nuance n'existe plus que dans les nuanciers à peinture de chez Castorama.
Où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct.
Il est vraiment temps de se parler !

Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !

« *Dextérité de l'écriture et brio de l'interprétation.* » – Libération





LES COQUETTES MERCi FRANCIS !

JMD PRODUCTION

UN SPECTACLE DES COQUETTES, MIS EN SCÈNE PAR NICOLAS NEBOT
AVEC LOLA CÈS, MARIE FACUNDO, MÉLODIE MOLINARO

Qui peut arrêter Les Coquettes ? Après avoir conquis près de 500 000 spectateurs avec leur premier spectacle, elles reviennent avec *Merci Francis !* Et pour leur grand retour, elles nous prouvent qu'elles sont comme le bon vin et se bonifient avec l'âge.

Mélange d'élégance et d'impertinence, elles soufflent sans arrêt le chaud et le froid et vous retournent sans prévenir. Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon sucré qui pique et vous explose en bouche !

Alors si vous voulez connaître le lien entre les « moniques », la raclette, le vivre ensemble, Châteauneuf et le 69 ... venez prendre un rail de coquettes au Théâtre de Lunéville !

Ah... Vous vous demandez qui est Francis ? Venez le découvrir !

- ♥ Trophée de la revue
ou spectacle musical 2022
- ♥ Trophée de la partition de comédie
musicale 2022

« *Elles enchantent le public !* » – Elle





LE DISCO DES OISEAUX

L'ARMADA PRODUCTIONS

UN SPECTACLE DE MOSAI ET VINCENT, MIS EN SCÈNE PAR DENIS ATHIMON
AVEC CÉDRIC GUYOMARD ET VINCENT PERRIGAULT

À l'aide de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques, le duo Mosai et Vincent vous invite à découvrir un univers entre nature sauvage et technologies.

Dans ce spectacle, les histoires sont tragicomiques et mettent en scène des animaux confrontés aux affres du monde moderne. Un joyeux bestiaire, dans lequel vous pourrez croiser un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau...

Depuis toujours, l'écriture de Mosai est un mélange subtil de poésie, d'images et de mots simples pour aborder des thèmes sensibles. Il y a dans ses textes une ironie sucrée et cet humour décalé qui caractérise les esprits libres. Sur scène le duo croise ukulélé, guitare acoustique, pads et batterie électronique pour un concert coloré et dansant qui embarque les plus petits. Des fables de La Fontaine revisitées version électro-pop !

« Un mélange de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques. » – Le Télégramme

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 57)





CAROLINE VIGNEAUX

JMD PRODUCTION

UN SPECTACLE DE ET MIS EN SCÈNE PAR CAROLINE VIGNEAUX

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Ève dans le jardin d'Eden.

À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe à Lunéville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

♥ Nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Molière de l'humour

« Époustouflant ! » – *Le Monde*





LE POMPON

DE L'ASSOCIATION D'IDÉES

UN SPECTACLE D'EMANUEL BÉMER
AVEC EMANUEL BÉMER ET JEAN-NICOLAS MATHIEU

Voici l'histoire du premier Pompon.

Mais pour cela, il faut d'abord inventer le premier Manège. Un inventaire à la Prévert vient nous en donner la recette. Pour faire un Manège, il faut une Maman et il faut de la neige : Maman + Neige = Manège. Là quelqu'un se dit : c'est joli mais il manque quelque chose ! On invente donc le Pompon. Problème : dans ce monde imaginaire et poétique, l'argent n'existe pas encore. Et qui dit Pompon dit tour gratuit ! Sans le vouloir les protagonistes inventent l'argent, le travail et... l'école !

Embarquez dans ce spectacle musical aussi poétique que léger, embarquez à bord du premier manège de tous les temps. Et n'oubliez pas vos enfants car... Pour faire un Manège, prenez une Maman, une boule de neige, une poignée d'enfants !

« Le Pompon donne envie à tout le monde de gagner, mais cette fois en poésie, en intelligence, en bonne humeur... et en espoir. » –L'Est Républicain

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 57)





ROMAN DODUIK ADORABLE

1619 EVENTS ET GAYA PROD

UN SPECTACLE DE ROMAN DODUIK ET JOCELYN FLIPO,
MIS EN SCÈNE PAR JOCELYN FLIPO

Dans ce One man show aussi drôle que corrosif, parfois tendre et souvent piquant, Roman Doduik s’amuse avec une efficacité diabolique du délicat passage à l’âge adulte tout en décryptant avec finesse et malice les codes d’une génération élevée aux réseaux sociaux, à la fois vulnérable mais bourrée de certitudes, souvent exaspérante mais finalement toujours *ADOrable* !

Avec finesse, il dresse le portrait de vos ados tels que vous ne les connaissez pas et vous offre enfin les clés pour mieux les comprendre : amour, sexualité, réseaux sociaux, langage, jeux vidéo... Roman passe au crible leurs petits secrets sans tabou mais avec humour et la sympathie naturelle qui est la sienne.

« Un spectacle réjouissant qui réussit le tour de force de faire rire autant les ados que leurs parents. » –Le Parisien





JASON BROKERSS 21^{ÈME} SECONDE

LE LABEL

UN SPECTACLE DE JASON BROKERSS, MIS EN SCÈNE PAR FARY

Quand tu rencontres quelqu'un pour la première fois, inconsciemment, en 20 secondes, la personne se fait un avis sur toi et décide si tu es quelqu'un de bien ou pas. Moi j'ai une étape en plus. Avant de prouver que je suis quelqu'un de bien, je dois d'abord prouver que je ne suis pas quelqu'un de pas bien. 20 secondes c'est pas beaucoup... Mais j'ai rien à voir avec tout ça moi d'accord !

Maintenant que tu as mis 20 secondes à lire ça, on peut commencer à parler d'autre chose.
Discutons !

« Un bijou d'humour bienveillant, où il questionne avec intelligence le racisme, le vivre-ensemble et les préjugés en tous genres. » – Télérama





ADIEU MES CHERS CONS

DEMOSTRATIF

UNE PIÈCE D'ANETTE GILLARD, MISE EN SCÈNE PAR SACHA VILMAR
AVEC FANNY COLNOT, PHILIPPE GIRARD, MAGALI LÉVÊQUE,
NATHALIE SAVARY, SACHA VILMAR

Nous sommes dans une forêt de conifères, à l'approche de l'hiver. Cinq corbeaux se retrouvent pris au piège, une lettre anonyme les a forcés à se rencontrer. « Rendez-vous à la croisée des chemins, rendez-vous là où tout a commencé. Ne vous attardez pas, la vérité est notre seul but. Alors marchez, marchez et retrouvons-nous à la croisée des chemins. ». Mais qui s'amuse à semer la terreur ? Et surtout pourquoi un corbeau s'attaquerait à l'un de ses congénères ?

Honni soit qui mal y pense, nous allons assister à une enquête, à une reprise de la justice, à une envie irrépressible de vengeance.

Si cette histoire vous rappelle quelque chose, fiez-vous aux apparences elles ne sont pas toujours trompeuses. La fiction n'est jamais mieux servie que par un soupçon de réalité.

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 58)



Écriture **Anette Gillard** Mise en scène **Sacha Vilmar** Jeu **Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary, Sacha Vilmar** Voix off **Jean Lorrain** Création décors **Emmanuel Charles** Création lumière **Chloé Agag** Création sonore **Ludmila Gander** Costumes **Amélie Waille** Masques **Louis Arene** Construction décors **Pierre Chaumont** Régie générale **Sébastien Brogniart** Administration **Aïcha Chibatte** © **Teona Goreci**



LE PRINCE DE HOMBOURG

COLLECTIFS NUIT ORANGE ET COMET

D'APRÈS L'ŒUVRE DE HEINRICH VON KLEIST
UNE PIÈCE DE RÉMI DELIEUTRAZ, MISE EN SCÈNE PAR EDOUARD DOSSETTO
AVEC MARIE BENATI, JEAN BOURGAULT, ALEX DEY, EDOUARD DOSSETTO,
PABLO EUGÈNE CHEVALIER, LESLIE GRUEL, VINCENT KAMBOUCHNER

Un spectacle déambulatoire aux allures timburtonnesques mêlant cirque, danse et magie.

À la veille d'une bataille décisive, le jeune prince de Hombourg est surpris par la cour en pleine crise de somnambulisme. À son réveil, encore troublé, le Prince ne prête qu'une oreille distraite aux instructions militaires. Plus tard, au cœur de l'affrontement, il désobéit aux ordres et se rue sur le champ de bataille, précipitant l'issue du combat. Cette indiscipline doit être condamnée de mort, mais l'Électeur, chef des armées, laisse le choix au Prince : respecter la Loi en acceptant sa sentence, ou être gracié – injustement – et vivre.

Ce spectacle déambulatoire vous permettra de découvrir le Théâtre de Lunéville sous un nouvel angle. Mais attention, seules 100 places par représentation seront mises en vente !

*« Du théâtre vécu au plus près des acteurs.
Un moment inattendu et mémorable. »
– L'Est Républicain*

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 58)





SAMEDI 25 MARS 2023
20H30

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN

1H15
À PARTIR DE 12 ANS

SIMONE VEIL « LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE »

JMD PRODUCTION

D'APRÈS L'ŒUVRE *UNE VIE* DE SIMONE VEIL
UNE PIÈCE D'ANTOINE MORY ET CRISTIANA REALI, MISE EN SCÈNE PAR PAULINE SUSINI
AVEC CRISTIANA REALI ET NOÉMIE DEVELAY-RESSIGUIER,
EN ALTERNANCE AVEC PAULINE SUSINI

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun. Dans le regard de cette jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

♥ Nommé aux Molières 2022 dans la catégorie Molière de la comédienne dans un spectacle de Théâtre privé :
Cristiana Reali

« *Un spectacle fort, incarné, nécessaire.* »
– Les Échos



Adaptation **Antoine Mory et Cristiana Reali** Mise en scène **Pauline Susini** Jeu **Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier**, en alternance avec **Pauline Susini** Scénographie **Thibaut Fack** Lumières **Sébastien Lemarchand** Vidéo **Charles Carcopino** Son et création musicale **Loïc Le Roux** Costumes **Sabine Schlemmer** © ABACA



LA COURSE DES GÉANTS

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

UNE PIÈCE DE ET MISE EN SCÈNE PAR MÉLODY MOUREY
AVEC ÉRIC CHANTELAUZE, JORDI LE BOLLOC'H, NICOLAS LUMBRERAS,
ANNE-SOPHIE PICARD, VALENTINE REVEL-MOUROZ, ALEXANDRE TEXIER

1960, Chicago.

Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, *La Course des Géants* croise la petite histoire d'un jeune rebelle américain et la grande histoire de la conquête spatiale, en pleine guerre froide et s'inspire de plusieurs faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.



- ♥ Vainqueur du Molière 2022 dans la catégorie :
 - Molière du Comédien dans un second rôle : Nicolas Lumberas
- ♥ Nommé aux Molières 2022 dans 3 autres catégories :
 - Molière du Théâtre privé
 - Molière du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé : Mélody Mourey
 - Molière de l'Auteur·trice francophone vivant.e : Mélody Mourey

« *La mise en scène est époustouflante avec une rythmique soutenue et une scénographie particulièrement innovante.* »
– *Toute La Culture*

Écriture et mise en scène **Mélody Mourey** Jeu **Éric Chantelauxe, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumberas, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier** Vidéos **Raphaël Foulon** Musique **Simon Meuret** Lumières **Arthur Gauvin** Scénographie **Olivier Prost** Costumes **Bérengère Roland** Chorégraphies **Reda Bendahou** © DR



SAMEDI 8 AVR 2023
20H30

THÉÂTRE
CLASSIQUE

1H50
À PARTIR DE 12 ANS

LAWRENCE D'ARABIE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
BAREFOOT PRODUCTIONS ET ROMEO DRIVE PRODUCTIONS

**LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DE THOMAS EDWARD LAWRENCE
UNE PIÈCE D'ÉRIC BOUVRON ET BENJAMIN PENAMARIA,
MISE EN SCÈNE PAR ÉRIC BOUVRON**

AVEC KEVIN GARNICHAT, ALEXANDRE BLAZY, MATIAS CHEBEL, STEFAN GODIN,
SLIMANE KACIOUI, YOANN PARIZE, JULIEN SAADA, LUDOVIC THIEVON

La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante. Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement

signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit... Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

- 
- ♥ Nommé aux Molières 2022 dans 2 catégories :
 - Molière du Théâtre privé
 - Molière du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé : Éric Bouvron

« *Un spectacle enlevé, brillant, prenant.* »
– L'Obs

Écriture **Benjamin Penamaria et Éric Bouvron** Mise en scène **Éric Bouvron** assisté de **Jeremy Coffman**
Jeu **Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon** Composition et musique live **Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer**
Création lumière **Edwin Garnier** Création costumes **Nadège Bulfay** © **Aurore Vinot**



MACHINARMONIUM

CIE BAS LES PAT'HIBULAIRE

**UNE PIÈCE DE ET MISE EN SCÈNE PAR JUSTINE BAHL, JEAN FAESSEL,
JULIE HANGOUËT ET JÉRÔME ROUSSELET**
AVEC JUSTINE BAHL, JEAN FAESSEL ET JULIE HANGOUËT

Tartine, Tintin et Juju ont repris l'entreprise «Lagoutte déménagement» de leur père. Alors qu'ils vident la maison d'un certain M. Maurel, ils plongent dans le passé de cet homme, et découvrent de façon inattendue une partie de l'histoire de leur père, ainsi qu'une étonnante machine : la Machinarmonium. Les trois frères et sœurs la tâtent, la questionnent et la démontent entièrement. Ils se laissent bercer par ses curiosités, ses sons, et submerger par ce qu'elle leur apportent : au travers d'elle, ils se saisissent d'un nouvel héritage de leur père, et se redécouvrent, se comprennent mieux... et dans cet univers à la fois trivial et onirique, plus que jamais ils bricolent des sons, des chansons, et construisent des ponts entre les cartons et la Machinarmonium, entre le réel et l'irréel, entre la physique et la pataphysique.

«*Drôle, sensible, poétique et musical.*»
-DNA



Écriture et mise en scène **Justine Bahl, Jean Faessel, Julie Hangouët et Jérôme Rousselet** Jeu et musique **Justine Bahl, Jean Faessel et Julie Hangouët** Regard extérieur à la dramaturgie **Nicolas Turon** Conception et construction de la machine **Léo Maurel** Création lumière **Manon Meyer** Technique son et lumière **Aurélien Boeglin** © DR



ÉLODIE POUX LE SYNDROME DU PAPILLON

KALMIA PRODUCTIONS

**UN SPECTACLE D'ÉLODIE POUX, FLORENT LONGÉPÉ ET MICHEL FRENNA,
MIS EN SCÈNE PAR FLORENT LONGÉPÉ**

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ? À cette question, très souvent posée, Élodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Élodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...

*« Spontanée, directe et sans détour ! »
– La Nouvelle République*





SAMEDI 6 MAI 2023
20H30

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN

1H15
À PARTIR DE 12 ANS

TIMES SQUARE

LES GRANDS THÉÂTRES – JÉRÔME FOUCHER
ET JARA PROD – CHRISTOPHE KOSZAREK

UNE PIÈCE DE CLÉMENT KOCH, MISE EN SCÈNE PAR JOSÉ PAUL
AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC, CAMILLE AGUILAR, MARC FAYET, AXEL AURIANT

Retour à New-York pour Guillaume de Tonquédec ! Après le triomphe de *La Garçonnière*, il retrouve le metteur en scène José Paul dans une pièce à la fois drôle et touchante, qui nous transporte dans les coulisses du théâtre.

L'auteur Clément Koch, qui signa notamment *Sunderland*, nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

« Une pièce jubilatoire sur les coulisses du théâtre, pleine d'autodérision et d'humanité. » – *Challenges*



Écriture **Clément Koch** Mise en scène **José Paul** assisté de **Guillaume Rubeaud** Jeu **Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet, Axel Auriant** Scénographie **Edouard Laug** Accessoires **Pauline Gallot** Lumières **Laurent Béal** Costumes **Ana Belen Palacios** Vidéo **Stéphane Cottin** Musique et son **Romain Trouillet** © DR



LES RATS QUITTENT LE NAVIRE

DEMOSTRATIF

UNE PIÈCE D'ANETTE GILLARD, MISE EN SCÈNE PAR SACHA VILMAR
AVEC FANNY COLNOT, SACHA VILMAR ET BLANCHE VOLLAIS

Ce *bal des folles* sentimental, au titre faussement boulevardier, est un trio non-genré extravagant, une pièce à la théâtralité volontiers exacerbée où l'on parle de désir et de l'« être aimé.e » en inclusif.

Iels attendent on ne sait qui, on ne sait quoi. Où sont-iels ? Nul ne le sait. Que font-iels ? Personne ne peut le dire. La patience faisant place à l'ennui, iels discutent, puis, iels se disputent. Iels s'opposent avec ferveur, iels ne se laissent pas faire. Quand soudain : UN RAT ! DES RATS ! Iels sont cerné.e.s ! Vont-iels s'en sortir ?

« L'héritage de l'absurde donné au monde moderne. » – Rue89

SÉANCES SCOLAIRES (> P. 59)





LES PROCHAINS SPECTACLES
À DÉCOUVRIR

FORUM
PARADES - P
PALLON

**POUR
LES PUBLICS
SCOLAIRES**



JEUDI 13 OCT 2022 · 14H00
THÉÂTRE ET MUSIQUE · 1H25 · DÈS 9 ANS
DOM JUAN

LE GRENIER DE BABOUCHKA

Un spectacle de Petr Ruzicka,
 mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
 Avec Simon Larvaron, Teddy Melis,
 Vanessa Cailhol, Grégoire Bourbier,
 Nathalie Kanoui, Charlotte Ruby,
 Tonio Matias, André-Marie Mazure

Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. À ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme. Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur, et par les frères de celle-ci, qui entendent bien obtenir réparation de cet affront.

♥ Nommé aux Molières 2020 – Révélation masculine

Création et direction musicale **Petr Ruzicka** Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre** Jeu **Simon Larvaron, Teddy Melis, Vanessa Cailhol, Grégoire Bourbier, Nathalie Kanoui, Charlotte Ruby, Tonio Matias, André-Marie Mazure** Chorégraphie **Mariejo Buffon** Costumes **Corinne Rossi** Décor et scénographie **Sophie Jacob** Création lumières **Idalio Guerreiro** Régisseur de la tournée **Rémi Saintot** © **Grégoire Matzneff**



LUNDI 17 ET MARDI 18 OCT 2022
9H00 · 10H30 · 14H00
THÉÂTRE · 30 MIN · DÈS 3 ANS
TÊTE D'ŒUF

CIE DES Ô ET CIE À L'INSTANT

Une pièce de et mise en scène par
 Jérémie Gasmann et Andreea Vizitiu
 Avec Jérémie Gasmann et Andreea Vizitiu

Une basse-cour, deux fermiers et leur poule.

Tous les matins, ils attendent que leur poule pondre enfin un œuf. Chaque jour c'est la même ritournelle : ils lui chantent des chansons, lui racontent des histoires, lui présentent un coq, lui font faire un voyage autour du monde et la préparent pour le moment tant espéré. Mais les saisons passent et la poule ne pond toujours rien...

Une histoire en mouvement et en musique pour toute la famille.

Représentation publique (> p. 13)

Atelier parent-enfant (> p. 13)

Écriture et jeu **Jérémie Gasmann, Andreea Vizitiu** Objets **Paul Parant** © **Nils Willig**



JEUDI 17 NOV 2022
9H00 · 10H30 · 14H00
THÉÂTRE ET MUSIQUE · 30 MIN · DÈS 3 ANS
SPiTi MOU

CIE MÉLOCOTÒN

Une pièce de et avec **Thomas Milanese**,
 mise en scène par **Jean-Christophe Viseux**

Comment se faire comprendre quand on vient de loin ? C'est quoi loin ? C'est quoi un autre pays, un là-bas ? Sommes-nous si différents ? Qu'est-ce qui nous unit ? Quelle place donnons-nous à l'autre et qu'avons-nous à découvrir de l'autre ?

Spiti Mou est un spectacle qui parle de la rencontre avec l'autre, celui qu'on ne comprend pas, à priori. C'est la question de la découverte, des émotions en jeu dans la relation qui se noue. C'est aussi la question de l'étranger, de celui qui n'est pas comme moi, qui vient d'ailleurs. C'est l'exploration de la notion de territoire, de l'accueil de l'autre qui arrive « chez soi ».

Conception, écriture et jeu **Thomas Milanese** Mise en scène, regard écriture et création dessin animé **Jean-Christophe Viseux** Voix **Katerina Karagianni** Conseil et accompagnement **Marie Prête** Lumière **Polo Leblan** et **Aurélié Bernard** Costume **Prune Lardé** © DR



VENDREDI 18 NOV 2022
10H00 · 14H00
THÉÂTRE ET MUSIQUE · 40 MIN · DÈS 8 ANS
DADA BLUES

CIE MÉLOCOTÒN

Une pièce de et avec **Thomas Milanese**,
 mise en scène par **Jean-Christophe Viseux**

C'est l'histoire d'une musique, le blues, qui s'est fabriquée autour de multiples influences, de nombreux méssages. Mais c'est aussi l'histoire imaginaire d'un homme, « Dada Blues », qui rassemblerait toutes sortes d'histoires, qui porterait en lui une multitude d'individualités et qui, à force de rencontres, ne sait plus qui il est, noir ou blanc, gai ou triste...

Thomas Milanese est musicien et comédien. Dans ce spectacle, il revient avec justesse et subtilité sur l'histoire du blues, une histoire qui se confond inmanquablement avec celle du peuple noir, depuis ses premiers pas en Amérique jusqu'aux combats pour l'émancipation. Un récit musical onirique et sensible au cœur du blues.

Écriture et jeu **Thomas Milanese** Mise en scène **Jean-Christophe Viseux** Création Lumière **Joël Fabing** © DR



JEUDI 12 JANV 2023
10H00 · 14H00
THÉÂTRE ET MUSIQUE · 1H10 · DÈS 7 ANS

ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE

T.O.U.R.T.E ET POP CORN PRODUCTIONS

Une pièce de et avec Julie Costanza
et Jean-Baptiste Darosey, mise en scène
par Stéphanie Gagneux

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin et les dieux ne sont pas de cet avis et le voyage du retour sera semé d'embûches. Affrontant monstres en tous genres, sorcières, cyclope et autres créatures marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10 ans plus tard...

La fameuse histoire de l'Odysée racontée, chantée et dansée par 2 interprètes qui jouent 15 personnages. Une version inédite, concentrée et explosive !

♥ **Trophée de la comédie musicale Jeune Public 2022**

Écriture et jeu **Julie Costanza et Jean-Baptiste Darosey** Mise en scène par **Stéphanie Gagneux** assistée de **Simon Gallant** Décor **Marc Pacon, Martine Guinard, Alain Costanza, Damien Maiche** Lumière **Mathilde Monier** Orchestration **Dimitri Costanza** © **Jean-Baptiste Darosey**



MARDI 17 JANV 2023 · 14H00
THÉÂTRE CONTEMPORAIN · 1H25 · DÈS 10 ANS
FRANCE

COMPAGNIE YOU'LL NEVER WALK ALONE

Une pièce de et mise en scène par Natacha Steck
Avec Simon Alopé, Alexis Ballesteros ou Augustin Passard, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia et Natacha Steck

FRANCE est un spectacle sur une équipe, un pays, une joie. En marchant dans les pas des héros de leur enfance, un groupe de jeunes gens découvrent les difficultés, les doutes et les joies du construire ensemble. Qu'est-ce que 98 raconte de notre identité collective ? Comment devient-on champion du monde ?

L'histoire que nous allons raconter n'est pas l'histoire d'une victoire, c'est l'histoire de plein de victoires. Avec Alexis, Francis, Hugo, Maxence, Natacha, Paul et Simon, nous allons partir pour un long voyage dans les pas de Didier, Laurent, Lilian, Manu, Marcel, Zinédine et les autres. Nous sommes l'Équipe de France.

Dramaturgie et mise en scène **Natacha Steck** assistée de **Carolina Rebollo** Avec **Simon Alopé, Alexis Ballesteros ou Augustin Passard, Maxence Bod, Francis Bolela, Paul Delbreil, Hugo Seksig Garcia et Natacha Steck** Création lumière et régie **Axel Bres** Création musicale **Léopard Da Vinci** Décor, costumes, accessoires **Colombine Hauss** Régie de tournée **Axel Bres et Colombine Hauss** © **V. Muller**



MARDI 31 JANV 2023
9H00 · 10H30 · 14H00
CONCERT POP · 30 MIN · DÈS 1 AN
LE DISCO DES OISEAUX

L'ARMADA PRODUCTIONS

Un spectacle de Mosai et Vincent,
mis en scène par Denis Athimon
Avec Cédric Guyomard et Vincent Perrigault

À l'aide de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques, le duo Mosai et Vincent vous invite à découvrir un univers entre nature sauvage et technologies.

Dans ce spectacle, les histoires sont tragicomiques et mettent en scène des animaux confrontés aux affres du monde moderne. Un joyeux bestiaire, dans lequel vous pourrez croiser un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau...

Représentation publique (> p. 25)

Écriture **Mosai et Vincent** Mise en scène **Denis Athimon** Avec **Cédric Guyomard** (chant, ukulélé, guitare) et **Vincent Perrigault** (chant, percussions et samples électroniques) Scénographie **Luc Mainaud** © **Laurent Guizard**



JEUDI 9 ET VENDREDI 10 FÉV 2023
10H00 · 14H00
CONCERT THÉÂTRALISÉ · 1H10 · DÈS 7 ANS
LE POMPON

CIE L'ASSOCIATION D'IDÉES

Un spectacle d'Emanuel Bémer
Avec Emanuel Bémer et Jean-Nicolas Mathieu

Voici l'histoire du premier Pompon. Mais pour cela, il faut d'abord inventer le premier Manège. Un inventaire à la Prévert vient nous en donner la recette. Pour faire un Manège, il faut une Maman et il faut de la neige : Maman + Neige = Manège. Là quelqu'un se dit : c'est joli mais il manque quelque chose ! On invente donc le Pompon. Problème : dans ce monde imaginaire et poétique, l'argent n'existe pas encore. Et qui dit Pompon dit tour gratuit ! Sans le vouloir les protagonistes du spectacle inventent l'argent, le travail et ...l'école !

Représentation publique (> p. 29)

Chant, écriture, composition **Emanuel Bémer** Guitare, arrangements **Jean-Nicolas Mathieu** Regard extérieur **Martine Waniowski** Scénographie **Joanie Rancier** Costumes **Laure Hieronymus** Régie son **Chloé Costet** Régie lumière **Jeanne Dreyer** © **Morgane Drouet**



JEUDI 9 MARS 2023 · 14H00
THÉÂTRE CONTEMPORAIN · 1H30 · DÈS 14 ANS
ADIEU MES CHERS CONS

DEMONSTRATIF

Une pièce d'Anette Gillard,
mise en scène par Sacha Vilmar
Avec Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque,
Nathalie Savary, Sacha Vilmar

Nous sommes dans une forêt de conifères, à l'approche de l'hiver. Cinq corbeaux se retrouvent pris au piège, une lettre anonyme les a forcés à se rencontrer. « Rendez-vous à la croisée des chemins, rendez-vous là où tout a commencé. Ne vous attardez pas, la vérité est notre seul but. Alors marchez, marchez et retrouvons-nous à la croisée des chemins. ». Mais qui s'amuse à semer la terreur ? Et surtout pourquoi un corbeau s'attaquerait à l'un de ses congénères ?

[Représentation publique \(> p. 35\)](#)

Écriture **Anette Gillard** Mise en scène **Sacha Vilmar** Jeu **Fanny Colnot, Philippe Girard, Magali Lévêque, Nathalie Savary, Sacha Vilmar** Voix off **Jean Lorrain** Création décors **Emmanuel Charles** Création lumière **Chloé Agag** Création sonore **Ludmila Gander** Costumes **Amélie Waïlle** Masques **Louis Arene** Construction décors **Pierre Chaumont** Régie générale **Sébastien Brogniart** Administration **Aïcha Chibatte** © **Teona Goreci**



JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MARS 2023
14H00
THÉÂTRE CLASSIQUE · 1H20 · DÈS 11 ANS
LE PRINCE DE HOMBOURG

COLLECTIFS NUIT ORANGE ET COMET

D'après l'œuvre de Heinrich von Kleist
Une pièce de Rémi Delieutraz,
mise en scène par Edouard Dossetto
Avec Marie Benati, Jean Bourgault, Alex Dey,
Edouard Dossetto, Pablo Eugène Chevalier,
Leslie Gruel, Vincent Kambouchner

Un spectacle déambulatoire aux allures timburto-nesques mêlant cirque, danse et magie.

À la veille d'une bataille décisive, le jeune prince de Hombourg est surpris par la cour en pleine crise de somnambulisme. À son réveil, encore troublé, le Prince ne prête qu'une oreille distraite aux instructions militaires. Plus tard, au cœur de l'affrontement, il désobéit aux ordres et se rue sur le champ de bataille, précipitant l'issue du combat. Cette indiscipline doit être condamnée de mort, mais l'Electeur, chef des armées, laisse le choix au Prince : respecter la Loi en acceptant sa sentence, ou être gracié – injustement – et vivre.

[Représentation publique \(> p. 37\)](#)

Adaptation **Rémi Delieutraz** Mise en scène par **Edouard Dossetto**
Jeu **Marie Benati, Jean Bourgault, Alex Dey, Edouard Dossetto, Pablo Eugène Chevalier, Leslie Gruel, Vincent Kambouchner**
© **Jean-Jacques Peroni**



DU LUNDI 3 AU VENDREDI 7 AVR 2023
THÉÂTRE CONTEMPORAIN · 50MIN · DÈS 11ANS
FAIRE TOMBER
LES CHIENS DU CIEL

CIE LES HEURES PANIQUES

Une pièce de et mise en scène par Maud Galet Lalande
Avec Ted London et Janice Szczypawka

Fin des cours. Alors que l'heure de la délivrance est enfin arrivée, Diego, collégien de 15 ans, décide pourtant que, rien à faire, il ne sortira plus jamais de la classe. Et elle, Sarah, 15 ans aussi, va rester avec lui malgré l'incongruité de la situation, malgré l'heure de colle à laquelle elle doit pour la énième fois se rendre, malgré le retard qui fera rager sa mère, malgré Pavlov dont elle n'a jamais entendu parler. Et parce que même si tout le monde le trouve bizarre, l'élève qui ne veut pas sortir de la classe ; et même si c'est la honte de traîner avec lui, Sarah, elle, le trouve plutôt cool et surtout, elle a envie qu'il lui apprenne comment on fait pour faire tomber des chiens du ciel.

Parce qu'avec l'imaginaire, on peut sans doute réussir à supporter les crachats, le harcèlement, les beaux-pères qui gueulent, les mauvaises notes et la solitude.

Écriture et mise en scène **Maud Galet Lalande** Dramaturgie **Guillaume Cayet** Jeu **Ted London et Janice Szczypawka** © **Bruno Di Marco**



VENDREDI 19 MAI 2023 · 14H00
THÉÂTRE CONTEMPORAIN · 1H00 · DÈS 12 ANS
LES RATS QUITTENT LE NAVIRE

DEMONSTRATIF

Une pièce d'Anette Gillard,
mise en scène par Sacha Vilmar
Avec Fanny Colnot, Sacha Vilmar
et Blanche Vollais

Ce *bal des folles* sentimental, au titre faussement boulevardier, est un trio non-genré extravagant, une pièce à la théâtralité volontiers exacerbée où l'on parle de désir et de l'« être aimé.e » en inclusif. Iels attendent on ne sait qui, on ne sait quoi. Où sont-iels ? Nul ne le sait. Que font-iels ? Personne ne peut le dire. La patience faisant place à l'ennui, iels discutent, puis, iels se disputent. Iels s'opposent avec ferveur, iels ne se laissent pas faire. Quand soudain : UN RAT ! DES RATS ! Iels sont cerné.e.s ! Vont-iels s'en sortir ?

Représentation publique (> p. 51)

Écriture **Anette Gillard** Mise en scène **Sacha Vilmar** Jeu **Fanny Colnot, Sacha Vilmar et Blanche Vollais** Costumes **Charles de Vilmorin** Lumières **Chloé Agag** Régie générale **Sébastien Brogniart** Administration **Aïcha Chibatte** © **Teona Goreci**

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

**JEUDI 13 OCT
14H00**



DOM JUAN

théâtre et musique
(> p. 54)

**LUN 17 · MAR 18 OCT
9H00 · 10H00 · 14H00**



TÊTE D'ŒUF

théâtre
(> p. 54)

**JEUDI 17 NOV
9H00 · 10H30 · 14H00**



SPiTi MOU

théâtre et musique
(> p. 55)

**VENDREDI 18 NOV
10H00 · 14H00**



DADA BLUES

théâtre et musique
(> p. 55)

**JEUDI 12 JANV
10H00 · 14H00**



ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE

théâtre et musique
(> p. 56)

**MARDI 17 JANV
14H00**



FRANCE

théâtre contemporain
(> p. 56)

**MARDI 31 JANV
9H00 · 10H30 · 14H00**



LE DISCO DES OISEAUX

concert pop
(> p. 57)

**JEU 9 · VEN 10 FÉV
10H00 · 14H00**



LE POMPON

concert théâtralisé
(> p. 57)

**JEUDI 9 MARS
14H00**



ADIEU MES CHERS CONS

théâtre contemporain
(> p. 58)

**JEU 16 · VEN 17 MARS
14H00**



LE PRINCE DE HOMBOURG

théâtre classique
(> p. 58)

**DU LUNDI 3 AU
VENDREDI 7 AVR**



FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

théâtre contemporain
(> p. 59)

**VENDREDI 19 MAI
14H00**



LES RATS QUITTENT LE NAVIRE

théâtre contemporain
(> p. 59)

LES ACTIONS DE VOTRE THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE

Le Théâtre de Lunéville maintient son engagement auprès des établissements scolaires du Lunévillois afin d'accompagner les jeunes du territoire dans leur rencontre avec le spectacle vivant.

Nous favorisons cette rencontre par le biais d'un large volet d'actions culturelles à destination de tous les jeunes publics. Pour que l'accessibilité au spectacle devienne une évidence.

Le Théâtre de Lunéville propose à tous les établissements scolaires différentes formes de rendez-vous afin de construire ensemble le parcours le plus adapté à chaque groupe :

- présentations de la programmation dans les établissements scolaires à la reprise
- représentations réservées aux établissements scolaires
- dossier pédagogique transmis pour chaque spectacle scolaire
- ateliers de sensibilisations autour d'un spectacle avec les artistes ou le chargé des relations publiques
- visite historique et technique du Théâtre
- bords de scène avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations

Pour toute demande, question, volonté de construire un projet, contactez Adrien Mianat, chargé des relations publiques, au 03 83 76 48 66.



TARIFS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

4€ PAR ÉLÈVE
GRATUITÉ POUR LES ACCOMPAGNEURS
(1 POUR 10 ÉLÈVES ENVIRON)

VOTRE THÉÂTRE OUVRE GRAND SES PORTES POUR DES VISITES EN FAMILLE !

MERCREDI 2 NOV 2022 - 14H
MERCREDI 15 FÉV 2023 - 14H
MERCREDI 19 AVR 2023 - 14H
SORTIES EN FAMILLE - 1H15 ENVIRON
DÈS 8 ANS - GRATUIT

MYSTÈRES AU THÉÂTRE

Le Théâtre de Lunéville vous propose un parcours découverte à faire en famille durant les vacances scolaires. Découvrez de manière ludique l'histoire et les anecdotes du lieu, mais aussi les coulisses et les métiers qui gravitent autour du plateau. Pourquoi existe-t-il un théâtre à l'italienne à Lunéville ? Combien de marches pour monter au paradis ? Comment fonctionne la machinerie ? Pourquoi les régisseurs sont-ils vêtus de noir ? On vous dit tout... ou presque, et on vous réserve quelques surprises !

D'autres visites peuvent être organisées pour les groupes, sur demande au 03 83 76 48 66.



VOTRE GUIDE PRATIQUE

CALENDRIER DES SPECTACLES

SAMEDI 17 SEPT
20H30



PAR LE BOUT DU NEZ
comédie
(> p. 7)

VENDREDI 7 OCT
20H30



**JE NE COURS PAS,
JE VOLE !**
théâtre contemporain
(> p. 9)

SAMEDI 22 OCT
20H30



ANNE ROUMANOFF
one woman show
(> p. 11)

MAR 25 - MER 26 OCT
10H30 · 15H30



TÊTE D'ŒUF
jeune public
(> p. 13)

SAMEDI 12 NOV
20H30



LA BAJON
one woman show
(> p. 15)

SAMEDI 26 NOV
20H30



FILLS MONKEY
musique, humour
(> p. 17)

SAMEDI 3 DÉC
20H30



**LES 3
MOUSQUETAIRES**
théâtre classique
(> p. 19)

SAMEDI 10 DÉC
20H30



ARNAUD DEMANCHE
one man show
(> p. 21)

SAMEDI 21 JANV
20H30



LES COQUETTES
musique, humour
(> p. 23)

MERCREDI 1^{ER} FÉV
10H30 · 14H00



**LE DISCO
DES OISEAUX**
jeune public
(> p. 25)

SAMEDI 4 FÉV
20H30



CAROLINE VIGNEAUX
one woman show
(> p. 27)

LUN 13 · MAR 14 FÉV
15H30



LE POMPON
jeune public
(> p. 29)

DE LA SAISON 2022-2023

SAMEDI 25 FÉV
20H30



ROMAN DODUİK
one man show
(> p. 31)

SAMEDI 4 MARS
20H30



JASON BROKERSS
one man show
(> p. 33)

VENDREDI 10 MARS
20H30



**ADIEU
MES CHERS CONS**
théâtre contemporain
(> p. 35)

JEU 16 · VEN 17 MARS
20H30



**LE PRINCE
DE HOMBOURG**
théâtre classique
(> p. 37)

SAMEDI 25 MARS
20H30



SIMONE VEIL
théâtre contemporain
(> p. 39)

SAMEDI 1^{ER} AVR
20H30



**LA COURSE
DES GÉANTS**
théâtre contemporain
(> p. 41)

SAMEDI 8 AVR
20H30



**LAWRENCE
D'ARABIE**
théâtre classique
(> p. 43)

MAR 25 · MER 26 AVR
15H30



MACHiNARMONIUM
jeune public
(> p. 45)

SAMEDI 29 AVR
20H30



ÉLODIE POUX
one woman show
(> p. 47)

SAMEDI 6 MAI
20H30



TIMES SQUARE
théâtre contemporain
(> p. 49)

VENDREDI 19 MAI
20H30



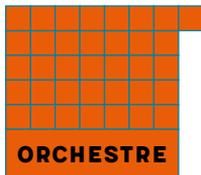
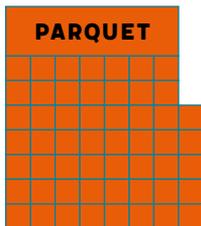
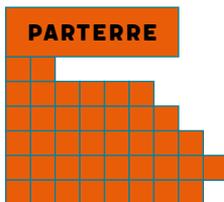
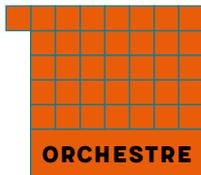
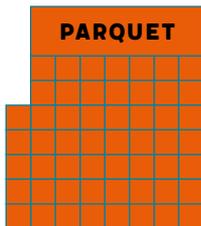
**LES RATS QUITTENT
LE NAVIRE**
théâtre contemporain
(> p. 51)

**MER 2 NOV, 15 FÉV,
19 AVR · 14H00**

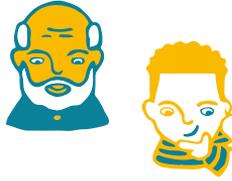


VISITE DU THÉÂTRE
en famille
(> p. 61)

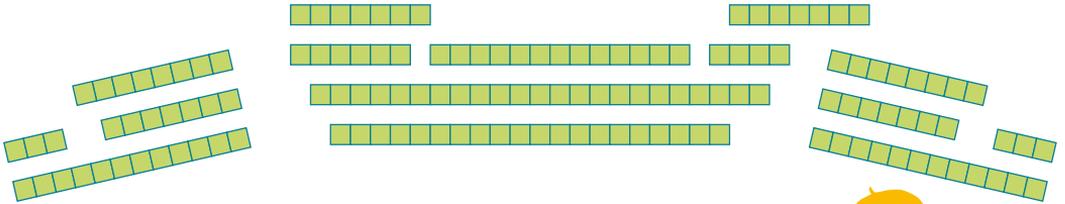
PLAN DE SALLE



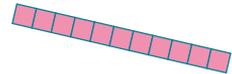
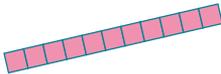
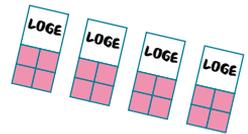
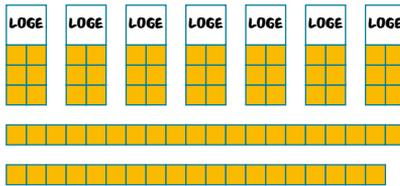
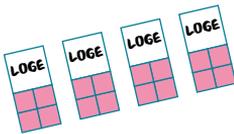
SCÈNE



2^{ÈME} BALCON



1^{ER} BALCON



SCÈNE

TARIFS

À L'UNITÉ

PLACEMENT	PLEIN	RÉDUIT
ORCHESTRE, PARTERRE, PARQUET	30€	25€
BAINOIRE, 1^{ER} BALCON CENTRAL	20€	15€
1^{ER} BALCON LATÉRAL	15€	10€
2^{ÈME} BALCON	10€	5€

TARIF RÉDUIT, SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Habitants de Lunéville, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, professionnels du spectacle, militaires, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA non lunévillois, jeunes de 13 à 18 ans

TARIF UNIQUE DE 5€ SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA Lunévillois, étudiants boursiers, enfants jusqu'à 12 ans

Places à tarif unique, quelle que soit la catégorie, selon disponibilités.

JEUNE PUBLIC (Tarifs uniques, sans placement)

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC	5€
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	4€

Gratuité pour les accompagnateurs en représentations scolaires (1 pour 10 environ)

ABONNEMENTS LUNÉVILLOIS

PLACEMENT	SPECTACLES		
	15	10	5
ORCHESTRE, PARTERRE, PARQUET	318€	225€	119€
BAINOIRE, 1^{ER} BALCON CENTRAL	192€	135€	71€
1^{ER} BALCON LATÉRAL	126€	90€	47€
2^{ÈME} BALCON	63€	45€	24€

ABONNEMENTS NON LUNÉVILLOIS

PLACEMENT	SPECTACLES		
	15	10	5
ORCHESTRE, PARTERRE, PARQUET	384€	270€	143€
BAINOIRE, 1^{ER} BALCON CENTRAL	255€	180€	95€
1^{ER} BALCON LATÉRAL	192€	135€	71€
2^{ÈME} BALCON	129€	90€	46€

ACCUEIL ET BILLETTERIE

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE SA BILLETTERIE POUR RÉPONDRE À VOS QUESTIONS ET VOUS CONSEILLER DANS VOS CHOIX DE SPECTACLES.

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

EN LIGNE :

Désormais, vous pouvez réserver vos places directement sur notre site web à l'adresse theatredeluneville.fr et chez nos revendeurs Ticketmaster (Leclerc, Cora, Auchan, Carrefour), Fnac et BilletReduc.

AU GUICHET (HORAIRES D'OUVERTURE)

Mercredi	13h30 – 17h30
Vendredi	13h30 – 17h30
Samedi	15h00 – 20h30
uniquement jour de représentation et ½h après le spectacle	

PAR COURRIER

Théâtre de Lunéville
37 rue de Lorraine, 54300 Lunéville

PAR TÉLÉPHONE OU PAR E-MAIL

03 83 76 48 60
billetterie@theatredeluneville.fr

MOYENS DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre du Théâtre de Lunéville, par carte bancaire, par carte Jeun'Est (infos sur www.jeunest.fr) ou par chèques-vacances. Le règlement doit nous parvenir au plus tard 3 jours après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande sera annulée. Les billets ne pourront être remboursés.

ACCÈS AUX SPECTACLES

Cette saison, l'ensemble de la programmation se déroulera au Théâtre de Lunéville, qui se situe au 37 rue de Lorraine, 54300 Lunéville.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée dans le programme. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès peut vous être refusé.

ÂGE

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci de le respecter.

PROTOCOLE SANITAIRE

Dans le cadre de la lutte contre la propagation du COVID-19, l'équipe du Théâtre de Lunéville met tout en œuvre pour garantir votre sécurité.

Merci de respecter les consignes gouvernementales en vigueur lors de votre venue au Théâtre. Dans la mesure du possible, nous vous invitons à privilégier les moyens de réservations à distance (site web, téléphone, e-mail, courrier).

Pour toute question relative au protocole sanitaire, n'hésitez pas à nous contacter au 03 83 76 48 60.





SE RÉUNIR POUR VIBRER ENSEMBLE



LE THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, UNE EXPÉRIENCE RENOUVELÉE

L'équipe du Théâtre de Lunéville apporte un soin tout particulier à votre accueil, à votre confort, à votre sécurité pour que seule l'émotion émanant du spectacle dit « vivant », tellement unique, puisse vous envahir pleinement. Voici les nouveautés sur lesquelles nous avons travaillées et qui rendront désormais votre expérience théâtrale d'autant plus forte.

LE THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, POPULAIRE ET EXIGEANT

- ✓ une sélection de spectacles très variée en genres et en thématiques et pour tous. « Pour tous », cela veut dire : du boulevard, du sociétal, du classique, de la musique, de la danse, etc.
- ✓ une sélection de spectacles qui privilégie la qualité des troupes, des comédiens, des metteurs en scène, mais aussi leur renommée auprès du public et des professionnels

LE THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, UNE RESSOURCE CULTURELLE ET TERRITORIALE POUR TOUS

- ✓ une meilleure accessibilité grâce à une politique de prix plus souple avec des tarifs par catégorie de places. Un vrai choix que beaucoup d'autres théâtres de la région ne font pas en proposant un tarif unique selon le spectacle

- ✓ des abonnements avec des prix dégressifs réservés aux lunévillois et aux habitants de notre territoire
- ✓ un tarif dédié aux lunévillois les plus défavorisés pour qu'il n'y ait aucun barrage à leur intégration dans ce projet culturel
- ✓ le maintien des manifestations auprès des écoles primaires, collèges et lycées et de l'apprentissage de la scène par de jeunes comédiens amateurs, avec la ferme volonté de sensibiliser nos plus jeunes à cet art et de participer, ainsi, à leur plein épanouissement
- ✓ la mise à disposition du lieu, le plus possible, aux associations lunévilloises qui en font la demande
- ✓ des visites guidées pour la découverte de ce lieu extraordinaire

LE THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, UNE ATTRACTIVITÉ DÉVELOPPÉE

- ✓ l'achat facilité des billets via le site internet theatredeluneville.fr et sur les plateformes de vente de billets les plus populaires (Fnac, Cora, Billetsreduc...) permettant un accès plus facile et l'élargissement de sa visibilité au-delà de Lunéville
- ✓ des nouvelles installations techniques notamment pour un confort visuel renforcé du spectateur et pour le respect des normes environnementales en vigueur
- ✓ des créations de pièces « made in Lunéville » via des résidences qui donneront lieu ensuite à des programmations en tournée dans toute la France



ÉQUIPE



VIRGINIE GENOT

Présidente du Conseil d'Administration

ADRIEN MIANAT

Chargé des relations publiques
et programmateur Jeune Public

CHARLOTTE FAHRNER

Responsable d'administration

CÉLINE RUIZ

Chargée d'accueil, de la billetterie
et de la promotion

JULIEN BERNARD

Régisseur général

CYRILL VININGER

Régisseur lumière

VINCENT SCHIDLER

Régisseur de scène et cintrier

THIERRY PARENT

Programmateur Tout Public

RECRUTEMENT EN COURS

Directeur-riche



PARTENAIRE



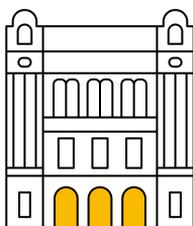
AVEC LE SOUTIEN DE



MENTIONS

Théâtre de Lunéville Directrice de publication **Virginie Genot**
Coordination **Charlotte Fahrner** Rédaction **Théâtre de Lunéville**
N° Licences **PLATESV-R-2020-002193/PLATESV-R-2020-002197/PLATESV-R-2020-002199**
Dépôt légal **2022 Tirage 8000 exemplaires N°ISSN 1627-573X**
Impression **Lorraine Graphic** Design graphique **Anaïs Juin** Ne pas jeter sur la voie publique

PAR LE BOUT DU NEZ Production JMD Production **JE NE COURS PAS, JE VOLE ! Production exécutive** Atelier Théâtre Actuel **Co-production** La compagnie Carinae et Alysée Créations **Avec le soutien** de la ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d’Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l’Espace Carpeaux de Courbevoie, de l’EGP à Fontenay-sous-Bois, de l’Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne et de Puma. **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre **TOUT VA PRESQUE BIEN Production** Little Bros. Productions et Vaillant Spectacles **TÊTE D’ŒUF Production** Compagnie A l’Instant, Compagnie des Œ **EXTRATERRIENNE Production** Gaya Prod, SANS DECONNER PRODUCTION, MA PROD **FILLS MONKEY – WE WILL DRUM YOU Production** Little Bros. Productions **LES TROIS MOUSQUETAIRES Production** Le Grenier de Babouchka **Co-production** Atelier Théâtre Actuel **Soutien** La Ville des Herbières **FAUT QU’ON PARLE Production** KALMIA Productions **MERCI FRANCIS ! Production** JMD Production **LE DISCO DES OISEAUX Production** L’Armada Productions **Co-production** La Carène – Brest, La Nouvelle Vague – Saint-Malo, Très Tôt Théâtre – Quimper, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Communauté de communes de Brocéliande, Palais des Congrès et de la Culture – Loudéac **CAROLINE VIGNEAUX Production** ONE WOMAN PROD **LE POMPON Production** Cie l’Association d’Idées **Co-production** Nancy Jazz Pulsations, Le Gueulard Plus **Soutiens** ADAMI, Sacem, Région Grand-Est, Département de la Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy **ADORABLE Production** 1619 Events **Tournée** GAYA Prod **21^{ÈME} SECONDE Production** Le Label **ADIEU MES CHERS CONS Production** Démonstratif **Coproduction** le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg, le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, le Théâtre de Lunéville, le Diapason de Vendenheim, la Pokop – Université de Strasbourg **Accueil en résidence** le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, l’Agence culturelle Grand Est, le TAPS – Théâtre actuel et public de Strasbourg, la Pokop – Université de Strasbourg **Avec le soutien** de la Drac Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg, le Service universitaire de l’action culturelle de l’université de Strasbourg **LE PRINCE DE HOMBURG Co-production** Collectifs Nuit Orange et COMET **Avec le soutien** du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires culturelles d’Île-de-France, de la SPEDIDAM, de l’ADAMI, de la FACTORY – Théâtre de l’Oulle Avignon **SIMONE VEIL, LES COMBATS D’UNE EFFRONTÉE Production** JMD Production **LA COURSE DES GÉANTS Production** Théâtre des Béliers Parisiens **LAWRENCE D’ARABIE Production exécutive** Atelier Théâtre Actuel **Co-production** Barefoot Productions et Romeo Drive Productions **Avec le soutien** du Théâtre 13 / Paris dans le cadre d’une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison **En partenariat avec** l’Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l’Institut du Monde Arabe **Action financée par** la Région Île-de-France **MACHINARMONIUM Production** Artenréel #1 **Co-production** Animation jeunesse du Pays de la Zorn, Le Caveau Fegersheim, Le Point d’Orgue Marmoutier **Avec le soutien** de la Ville de Strasbourg, de l’espace Malraux de Geispolsheim, la Salle Europe Colmar, la Salle du cercle de Bischheim **LE SYNDROME DU PAILLON Production** KALMIA Productions **TIMES SQUARE Production** Myriam Feune de Colombi et Bertrand Thamin **Co-production** Les Grands Théâtres / Jérôme Foucher et Jara Prod / Christophe Koszar **LES RATS QUITTENT LE NAVIRE Production** Démonstratif **Accueil en résidence** TNS – Théâtre National de Strasbourg, le Diapason à Vendenheim **Avec le soutien** de la ville de Strasbourg, de la Collectivité Européenne d’Alsace et du Service universitaire de l’action culturelle de l’université de Strasbourg **DOM JUAN Production** Le Grenier de Babouchka **SPITI MOU Production** Cie Mélocotòn **Co-production** Festival Nancy Jazz pulsations, Le LEM – Nancy, Cie La Vache Bleue **Soutien Financier** Ville de Nancy **Partenariat** La Makina – Lille **DADA BLUES Production** Cie Mélocotòn **Co-production** Ligue de l’Enseignement des Vosges, Scènes et Territoires en Lorraine **Soutien financier** La Région Lorraine et la Ville de Nancy **ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE Co-production** T.O.U.R.T.E et Pop Corn Productions **FRANCE Production** Cie You’ll Never Walk Alone **Aide à l’écriture** « Mise en Scène » de l’association Beaumarchais – SACD **Finaliste du Concours Danse Élargie 2018** organisé par le Théâtre de la Ville **Soutiens** la Région Grand Est, la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, l’Agence Culturelle Grand Est, l’Espace 110 – Centre Culturel d’Illzach, la MAC, Bischwiller, la Maison-Théâtre – Strasbourg, le Théâtre Sorano, Toulouse, le Théâtre Paris-Villette, Mains-d’œuvres, le 104, le Carreau du Temple, la Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab **Remerciements** Charles Steck, Nanterre – Amandiers Centre dramatique national, le lycée Jean-Baptiste Dumas Alès, Le Nouveau Théâtre de Montreuil **FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL Production** Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine **Soutien** Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle **Spectacle créé** au Collège La Fontaine de Laxou dans le cadre d’une commande passée par le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine **Production déléguée** à partir d’octobre 2022 Cie Les Heures Paniques



THÉÂTRE DE
LUNÉVILLE

INFORMATIONS ET BILLETTERIE SUR THEATREDELUNEVILLE.FR
REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM @THEATREDELUNEVILLE

