

THÉÂTRE DE LUNÉVILLE

Saison 2021-2022



*Programmation
Jeune Public*



Mentions légales • Théâtre de Lunéville

Directrice de publication : Virginie Genot

Coordination : Adrien Mianat, Charlotte Fahrner et Davy Arif

Rédaction : Théâtre de Lunéville

N° licences : PLATESV-R-2020-002193/PLATESV-R-2020-002197/PLATESV-R-2020-002199

Dépôt légal : 2021 • **Tirage :** 5000 exemplaires

Impression : Lorraine Graphic

Illustration : Sandra Poirot Cherif

Graphisme : Emmanuelle Noël

Ne pas jeter sur la voie publique

Editos

Nous sommes heureux de vous présenter la programmation Jeune Public pour 2021-2022. Avec Adrien, Chargé des Relations Publiques, nous avons monté, démonté, remonté la programmation, en quelques semaines. Nous avons sauvegardé tout ce qui était possible. Autant vous dire que ce fut un sacré défi ! Les spectacles Jeune Public résonneront à nouveau dans le Lunévillois.

Plus que jamais, nous voulons continuer à défendre l'idée que le spectacle et l'art sont essentiels dans une vie d'enfant, surtout en cette période.

Nous avons convié des artistes venus de différents horizons. Partagez de nouvelles expériences artistiques en famille. Vivez cette édition 2021-2022 comme nous la vivons : intensément, comme un moment atypique et joyeux, rempli d'espoir et d'enthousiasme. Puisse-t-elle nous faire oublier les contraintes du moment. Tout le monde en a plus que jamais besoin.

Frédéric FAGE,
Directeur du Théâtre de Lunéville

Nous sommes très heureux de vous présenter la nouvelle programmation Jeune Public 2021-2022 du Théâtre de Lunéville.

Voilà plusieurs mois que nous la préparons avec soin et attention. Nous avons souhaité une programmation variée et de qualité pour nos jeunes spectateurs. Dans le cadre de l'évolution du Théâtre de Lunéville, nous avons, en effet, voulu réserver une place importante au Jeune Public.

Nous avons choisi d'éditer cette programmation sur un support à part afin que les plus jeunes puissent se l'approprier et choisir les spectacles au gré de leurs envies et de leurs fantaisies. Le Jeune Public pourra retrouver cette programmation lors de séances scolaires mais aussi lors de séances libres.

Notre unique volonté est de contenter et de ravir les jeunes spectateurs, de susciter leur curiosité, leur étonnement, de les surprendre, en espérant bien sûr, voir scintiller leurs yeux de bonheur, à la fin du spectacle.

Toute l'équipe du Théâtre s'y emploie. Venez avec nous, vivre de nouvelles aventures théâtrales !

Virginie GÉNOT,
Présidente du Conseil d'Administration
du Théâtre de Lunéville

Les Aventuriers de la Cité Z.



© DR

NAD COMPAGNIE

Comédie d'aventure

1h20

De : Aymeric de Nadaillac, Frédéric Bui, Cyril Gourbet

Mise en Scène : Aymeric de Nadaillac

Avec : Leïla Guigue, Loïc Tréhin, Aymeric de Nadaillac, Cyril Benoit, Regis Lionti

1925, le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado. Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux. Les sbires d'Hitler lancés à leurs trousses feront également tout pour s'en emparer. Une course-poursuite haletante s'engage alors...

Laissez-vous emporter par cette fantastique chasse au trésor à la Indiana Jones ! Au travers de 16 personnages hauts en couleurs et 26 décors différents, cette comédie d'aventure trépidante, inspirée d'une histoire vraie, vous fera voyager aux quatre coins du monde. 1h20 de rires et de suspens dans une mise en scène rythmée et originale !



Le Médecin volant.

COMPAGNIE INCOGNITO

Commedia dell'arte

1h00

Comment sauver sa jeune fiancée d'un mariage arrangé ? En gagnant du temps : lui demander de feindre la maladie et trouver un médecin complice qui l'enverrait à la campagne. Sganarelle, ce lourdaud de valet, fera l'affaire...

Ecrite en 1645, *Le Médecin volant* est une des premières pièces de Molière. Il s'en servira quelques années plus tard pour écrire *Le Médecin malgré lui*.

Avec ses personnages masqués, dans la pure tradition de la commedia dell'arte, cette pièce vous entraîne dans un tourbillon de quiproquos et de situations follement drôles !

D'après l'œuvre de : Molière
Mise en scène et décor : Patrick Cuny
Avec : Clémence Iddir, Dominique Collet et Patrick Cuny
Costumes : Annick Laguerre
Soutiens : ville de Laxou et Crédit Mutuel Enseignant

Dès
10 ans





© Alain Smilo

Bric & Broc.

LA WAIDE COMPAGNIE

Théâtre musical

25 minutes



Ils arrivent en sifflotant, poussant de drôles de brouettes chargées d'outils et d'instruments insolites. Qui ? Bric & Broc, les deux Frérots Bricolo !

Du haut de leurs salopettes multicolores, ils jouent, chantent, grattent, frottent et assemblent briques et tuyaux. De ce chantier ludique surgissent alors des constructions musicales surprenantes sous le regard étonné des petits et des plus grands.

Bric & Broc est une petite forme de théâtre musical destinée aux lieux de la petite enfance. Inspirée du spectacle *Les Frères Bricolo* (p. 7), elle reprend la thématique de la construction de structures musicales. Les deux artistes Frédéric Obry et Jean-Luc Priano ont inventé de nouveaux instruments et réécrit un répertoire original pour proposer un spectacle inventif et ludique, approprié aux âges des tout-petits et aux contraintes d'espace de leurs lieux d'accueils.

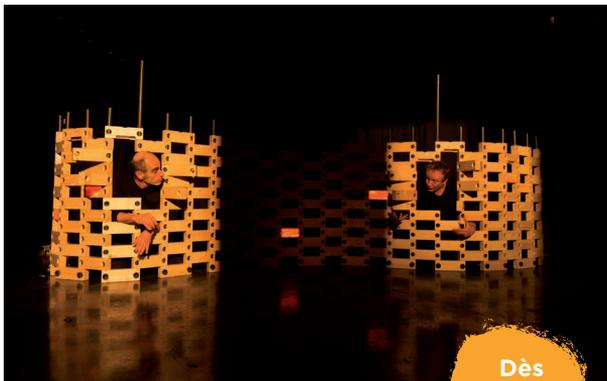
De et avec : Frédéric Obry et Jean-Luc Priano

Mise en scène : Florence Goguel

Soutiens : Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de l'Oise

Mardi 15 mars 2022 • 10h00 et 14h00 (représentations scolaires)
Mercredi 16 mars 2022 • 14h00 (représentation publique)

Les Frères Bricolo.



© Alain Smilo

Dès
3 ans

LA WAIDE COMPAGNIE

Architecture musicale

35 minutes

Les Frères Bricolo sont de joyeux constructeurs qui inventent des bâtisses à base de briques et de broques musicales.

Au beau milieu d'une construction en perpétuel mouvement, dans un univers sonore à l'architecture surprenante, ils se jouent des murs, dansent avec les mots, faisant sonner briques, ardoises et tuyaux. Entre théâtre d'objet, spectacle musical et performance clownesque, cette première création de La Waide Cie nous emmène au-delà des codes dans un spectacle intime, sensible et teinté d'une douce fantaisie burlesque.

Atelier parent/enfant autour de ce spectacle le mercredi 16 mars 2022 à 10h30 (plus d'informations p.15)

Sur une idée originale de : Frédéric Obry

Mise en scène : Florence Goguel

Avec : Frédéric Obry et Jean-Luc Priano

Conception de la structure : Jean-Luc Priano

Lumières et ébénisterie : Patrice Balandreaud

Création flûtes harmoniques : Nicolas Bras

Production : La Waide Cie

Aide à la création : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts de France. Amiens Métropole Théâtre.

Aide à la diffusion : Amiens Métropole Théâtre / La Maison du Théâtre d'Amiens. Speddiddam

Soutiens et partenariats : Maison du Théâtre, Amiens - Centre Culture Jacques Tati, Amiens - Centre Culturel Nymphéa, Camon - Lutherie Urbaine, Bagnolet - Cie du Porte-Voix, Nanterre - Maison du Développement Culturel, Gennevilliers - Ville de Corbie, Communauté de Commune du Val de Somme - Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens - Centre Social et Culturel, Etouvie - Le Safran, Amiens - Maison de l'Enfance, Romainville - Le Diapason, Etouvie



PAN!

THÉÂTRE DE LUNÉVILLE



Mardi 22 mars 2022 • 10h30 et 14h30 (représentations scolaires)
Mercredi 23 mars 2022 • 15h00 (représentation publique)

Lumières !

L'ARMADA PRODUCTIONS

Ciné-concert

40 minutes

Pour cette première création solo, Ellie James (Bumpkin Island, Mermonte, Mha...) propose une bande-son allant de la pop-sunshine des Beatles à l'Indie-Folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Glockenspiel, Harmonium et Hangdrum), Ellie James compte bien surprendre les spectateurs et intriguer les plus petits.

Les quatre courts métrages d'animation choisis gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés. On nous y conte la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, et, plus subtilement, on nous laisse apercevoir les rouages et les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la Terre.

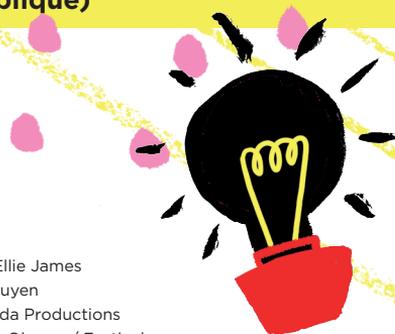
Musique et chant : Ellie James

Technique : Loïg Nguyen

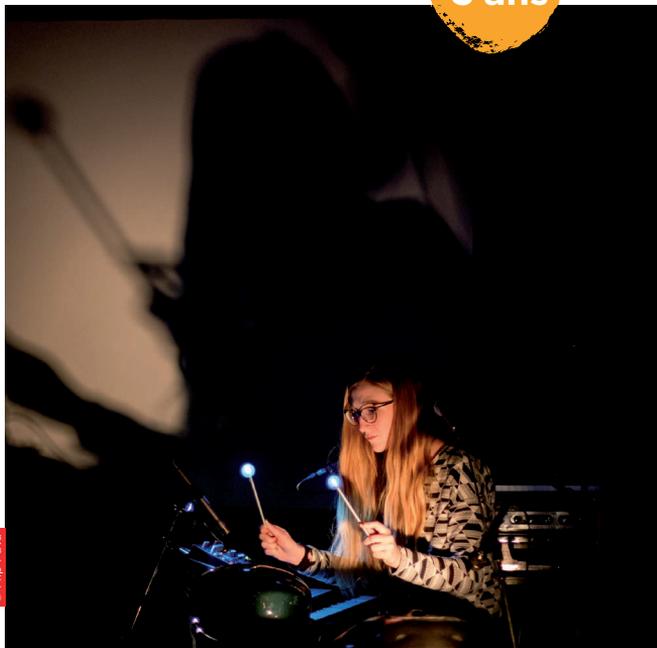
Production : L'Armada Productions

Coproduction : Clair Obscur / Festival Travelling, AFCA / Festival national du film d'animation de Bruz

Partenaires : Magic Hall, Rennes, L'Ubu - ATM / Rennes, Le Grand Logis / Bruz



Dès
3 ans



Dimanche 3 avril 2022 • 15h00 (représentation publique)
Lundi 4 avril 2022 • 10h00 et 14h30 (représentations scolaires)

Dès
5 ans



© Mathieu Rousseau

De : Estelle Charles, Fred Parison

Mise en scène : Estelle Charles

Avec : Sophie Deck et Lucie Cunningham en alternance,
Fred Parison et Gabriel Fabing

Scénographie et construction : Fred Parison

Costumes : Sophie Deck

Création sonore et musique live : Gabriel Fabing

Création lumière et régie : Phil Colin

Stagiaire construction d'objets : Romane Lasserre

Gribouillis.

LA MÂCHOIRE 36

Théâtre d'objet, arts plastiques, musique

50 minutes

À travers la question « d'où viennent les idées ? », *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe. Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. Il lui faudra démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée, pour y voir plus clair.

D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective. Chacun suivant son fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, ils redécouvrent le monde ensemble et interrogent sa complexité.

Gribouillis s'appuiera sur le motif du trait, de la ligne, du tracé, qui pourront devenir fil, ficelle, laine, câble, fil de fer, puis se décliner en bobines, en pelotes, en boules, en entrelacs, puis en dessin, en écriture, en tricot, en couture...

Un musicien, un plasticien et une couturière interrogent l'origine même de la création quand tout est encore permis.



Jeudi 28 avril 2022 • 14h00 (représentation scolaire) et 19h00 (représentation publique)
Vendredi 29 avril 2022 • 10h00 (représentation scolaire)



© Martial Anton

Dès
8 ans

Sud de l'Espagne dans les années 80. Damien, 10 ans, débarque de la ville. Son quotidien de petit citadin fait désormais place aux poules, coqs, âne, chèvre, chiens de chasse... Le père de Damien profite de ce changement de vie pour faire de son fils « un homme », un vrai. Mais qu'est-ce donc qu'un homme ?

Une histoire d'enfance, celle de jeunes gens qui refusent de suivre un chemin tout tracé, mêlant narration, dialogues et écriture visuelle pour questionner les stéréotypes de genre (fille/garçon) et d'espèce (humain/animal).

Jeu d'acteur, marionnettes, masques et théâtre d'ombre portent cette fable initiatique à la fois légère et tragique, aux accents fantastiques, toujours sur le fil de la poésie.

Le Complexe de Chita.

CIE TRO-HEOL

Théâtre et marionnettes

1h05



De : Daniel Calvo Funes

Mise en scène : Daniel Calvo Funes

Avec : Christophe Derrien, Rosario Alarcon et Daniel Calvo Funes

Regard extérieur et ambiances son : Martial Anton

Collaboration à la dramaturgie et à la direction

d'acteurs : Isabelle Martinez

Scénographie : Charles Ríos

Construction décors : Michel Fagon et Charles Ríos

Marionnettes : Daniel Calvo Funes, Steffie Bayer et Pierre Dupont

Création lumière : Thomas Civel et Martial Anton

Régie vidéo, son et lumière : Thomas Civel

Costumes : Maud Risselin

Accessoires : Sara Fernandez, Thomas Civel, Rémi Gros

Facteur des masques : Daniel Calvo Funes

Regard sur le jeu masqué : Leonor Canales

Enregistrements sonores : Clément Braive

Séquences vidéo : Matthieu Maury

Les Grandes Espérances.

Trois comédiens se présentent pour jouer une adaptation des *Grandes Espérances*.

En les regardant, on ne peut s'empêcher de penser aux artisans du *Songe d'une Nuit d'Été*. Le spectacle commence, ce n'est pas Shakespeare mais Charles Dickens, dans un mélange détonnant d'humour et de gravité.

Dickens nous parle de notre société d'aujourd'hui, prisonnière de ses fantasmes d'argent et de pouvoir. *Les Grandes Espérances* dépeint la hiérarchisation qui sépare et classe les individus dès l'enfance. L'auteur s'applique à décrire les inégalités avec un humour très British, voire burlesque. Il n'en fallait pas plus pour que la compagnie Mamaille s'empare de ce texte et y insuffle son univers singulier, pétulant et clownesque. Le résultat est une fable contemporaine à la fois cruelle et drôle où la vie et le théâtre se mêlent pour nous parler de l'être humain dans ses grandeurs et ses faiblesses.

De : Hélène Géhin

D'après l'œuvre de : Charles Dickens

Mise en scène : Laurent Fraunié

Avec : Augustin Bécard, Hélène Géhin et June McGrane

Création lumière : Vincent Urbani

Régie lumière à Lunéville : Thomas Coltat

Scénographie et costumes : Marlène Berkane

CIE MAMAILLE

Théâtre

1h15



©Michel Tonon

Pourquoi Blanche-Neige ne se réveille pas ?

CIE LE VENT SE LÈVE, IL FAUT VIVRE

Conte burlesque

1h00

Rien ne va plus au pays des contes ! Blanche-Neige ne se réveille pas... du tout ! Les contes s'arrêtent les uns après les autres : la Petite Sirène ne peut plus remonter à la surface, bloquée par un lourd magma de plastique dans l'océan, la Fée bleue se retrouve coincée sous les pluies acides, Pinocchio est condamné à rester en bois... L'écosystème du Pays des contes est complètement bouleversé. Trois des sept nains de Blanche-Neige ne supportent plus cette situation et comptent bien résoudre les problèmes qui détraquent leur belle planète.

De : Fanny Roche

Mise en scène : Emilie Letoffe et Amandine Rousseau

Avec : Caroline Borderieux, Pauline Prévost ou Amandine Rousseau, Rémi Mazuel

Musique : Kimrise

Masque : Stephano di Perocco di Meduna

Mapping : Olivier Sallon

Soutiens : la Spedidam, le Théâtre de la Contrescarpe, la commune d'Aixe sur Vienne et Innocence



© Fabienne Rappeneau



Visites du Théâtre

Sorties en famille

1h15 environ / gratuit

Mercredi 23 février 2022 à 14h00

Mercredi 13 avril 2022 à 14h00

Jauge limitée, réservation obligatoire

Le Théâtre de Lunéville vous propose un parcours découverte à faire en famille. Découvrez de manière ludique l'histoire et les anecdotes du lieu, mais aussi les coulisses et les métiers qui gravitent autour du plateau. Pourquoi existe-t-il un théâtre à l'italienne à Lunéville ? Combien de marches pour monter au paradis ? Comment fonctionne la machinerie ? Pourquoi les régisseurs sont-ils vêtus de noir ?

On vous dit tout... ou presque, et on vous réserve quelques surprises !

Dès
8 ans

L'atelier des bricolos

Atelier parent/enfant

Pour 8 binômes

Mercredi 16 mars 2022 à 10h30

5€ par participant

Parents, enfants, ensemble réalisez vos propres instruments. Un atelier de construction d'instruments utilisés dans le spectacle est proposé et encadré par les deux interprètes des *Frères Bricolo* (p. 7). Une pratique instrumentale pourra faire suite à la construction (initiation au soundpainting, jeux d'imitations rythmiques et mélodiques...)

Dès
5 ans

Tarifs

- Représentations scolaires : 4€ par élève, gratuité pour les accompagnateurs (1 pour 10 environ)
- Représentation tout public : 5€ par personne (tarif unique)

Pour les écoles

- Chaque spectacle peut s'accompagner d'une préparation à la venue au Théâtre en amont de la représentation.
- Des visites gratuites sont possibles sur demande et en fonction de l'activité du Théâtre.
- Le Théâtre peut être un lieu de ressources si vous souhaitez construire un projet ou êtes en recherche d'informations.
- Pour toute demande, contactez Adrien Mianat, Chargé des Relations Publiques, au 03 83 76 48 66.

Accueil et billetterie

Cette saison, l'ensemble de la programmation se déroulera au Théâtre de Lunéville, qui se situe au 37 rue de Lorraine, 54300 Lunéville.

Comment réserver vos places ?

- En ligne sur www.theatredeluneville.fr
- Au guichet du mercredi au vendredi de 13h30 à 17h30
- Par téléphone au 03 83 76 48 60
- Ou par e-mail à billetterie@theatredeluneville.fr



*Informations et billetterie sur theatredeluneville.fr
Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram @theatredeluneville*