

Neruda, le tango, Picasso et Piazzolla sur scène

Le temps d'une soirée, le théâtre va vibrer au son de textes rares de Pablo Neruda et des tangos de Piazzolla, mis en scène par Serge Barbuscia. Échanges avec ce comédien-metteur en scène.

Vous avez choisi de mettre en scène des textes de Pablo Neruda. Pourquoi ?

En 2003, j'ai été mis en scène pour jouer Neruda dans « Le facteur ». J'ai découvert Neruda autrement qu'à l'école : j'ai été conquis et j'ai eu envie de travailler sur ses textes. J'ai essayé d'amener une face méconnue de Neruda, loin de son écriture habituelle. J'ai imaginé une dramaturgie à partir de Toros, une commande de Pablo Picasso. Les poètes m'inspirent. J'ai écrit des spectacles sur Victor Hugo, Lorca... J'adore le théâtre métissé. Cela apporte quelque chose d'intéressant.

La danse prend une grande place dans ce spectacle. Pour quelle raison ?

Ce spectacle parle de nous, de la vie, de la mort, de l'amour. J'ai mis l'accent sur la danse : ce sont de vraies

personnes. Neruda danse avec les mots. Je rentre dans ce mouvement. Il y a des parties très visuelles. Marina Carranza, la danseuse d'origine de ce spectacle créé en 2004, sera sur scène avec Jérémy Braitbart, un tango chorégraphié par ma sœur Clara Barbuscia, et Marina Carranza.

Qu'est ce qui vous a incité à remonter cette pièce ?

Après le confinement, j'avais envie de renouer avec Neruda. Nous l'avons joué à Avignon. A guichets fermés. ■



Marina Carranza sur scène avec Jérémy Braitbart.

*Propos recueillis par Corinne CHA-
BEUF*

Tango Neruda du Théâtre du balcon de Serge Barbuscia, à découvrir le samedi 13 novembre, à 20 h 30, au théâtre de Lunéville. Durée : 1 h 10. À partir de 11 ans

