

THÉÂTRE DE LUNÉVILLE



FICHE TECHNIQUE

Mise à jour du 9 juin 2021

Théâtre de Lunéville
37 rue de Lorraine,
54300 Lunéville

03 83 76 48 60

www.theatredeluneville.fr

La présente fiche technique fait intégralement partie du contrat passé entre l'équipe accueillie et l'équipe du Théâtre de Lunéville.

Merci de la lire attentivement et de signaler, par retour de mail au directeur technique, toute question ou tout problème inhérent(e) à votre future venue.

Sans retour de votre part, dans un délai d'un mois avant la date prévue, aucune demande supplémentaire ou hors capacité technique ne sera possible.

SOMMAIRE

Personnel technique	p. 4
Composition de l'équipe	p. 4
Horaires de travail	p. 4
Équipe administrative	p. 4
Accès au Théâtre	p. 5
Entrée principale	p. 5
Entrée technique	p. 5
Accès décors	p. 5
Stationnement	p. 5
Ouverture des portes au public	p. 5
Consignes globales de sécurité	p. 7
Consignes de sécurité contre l'incendie	p. 8
Décors	p. 8
Artifices, flammes, fumées	p. 8
Aménagements scéniques	p. 8
Salle	p. 9
Capacité d'accueil	p. 9
Fosse d'orchestre	p. 9
Cage de scène	p. 9
Machinerie	p. 10
Draperie	p. 10
Lumière	p. 12
Impératifs	p. 12
Régie lumière	p. 12
Son	p. 14
Régie son	p. 14
Studio	p. 15
Vidéo	p. 16
Loges	p. 17

PERSONNEL TECHNIQUE

Composition de l'équipe

Directeur technique :

Fabien Bondil

E-mail : directiontechnique@theatredeluneville.fr

Ligne directe : 03 83 76 48 72

Portable : 06 45 78 43 42

Régisseur plateau et cintres :

Vincent Schidler

E-mail : plateau@theatredeluneville.fr

Ligne directe : 03 83 76 48 73

Régisseur lumière :

Cyrill Viningier

E-mail : lumiere@theatredeluneville.fr

Ligne directe : 03 83 76 48 61

Régisseur son et vidéo :

Julien Bernard

E-mail : sonvideo@theatredeluneville.fr

Ligne directe : 03 83 76 48 61

Horaires de travail

Hors montage :

09h00 à 12h30

13h30 à 17h00

En montage :

En application de la convention collective, soit dans les conditions suivantes :

- Pas plus de 3 services de 4h chacun, avec une pause de 1h entre chaque service.

- Une pause de 11h sera appliquée entre deux jours travaillés.

Un service long est possible sur demande auprès du directeur technique.

Équipe administrative

Accueil & billetterie :

E-mail : billetterie@theatredeluneville.fr

Ligne directe : 03 83 76 48 60

ACCÈS AU THÉÂTRE

Entrée principale

Théâtre de Lunéville
37 rue de Lorraine, 54300 Lunéville
Lien maps : <https://goo.gl/maps/zxvzvAoWUyyAAFLF7>

Entrée technique

Entrée des artistes & techniciens
16 place Stanislas, 54300 Lunéville
Sur la gauche quand on est face de l'entrée du public au Théâtre.
Lien maps : <https://goo.gl/maps/XD5CrHDBBaaLB5di9>
N'hésitez pas à utiliser la sonnette pour nous avertir de votre arrivée.

Accès décors

Même adresse que l'entrée technique.
Les décors sont hissés jusqu'au plateau au moyen d'un palan situé au 2ème étage (niveau scène).
Attention : l'accès se fait par une double porte de 83 cm de largeur et 6,50 m de hauteur. La charge maximale du palan est de 500 kg.

Stationnement

Il n'y a pas de parking affecté au Théâtre.
Des emplacements peuvent toutefois être réservés à votre intention.
À cet effet, merci de nous préciser au plus tard 10 jours avant votre arrivée le nombre d'emplacements nécessaires et le type de véhicule(s) utilisé(s).

Ouverture des portes au public

L'ouverture des portes de la salle au public se fait en accord avec le directeur technique du Théâtre de Lunéville et du régisseur du spectacle au maximum 30 minutes avant le début du spectacle.



Accès décors

ACCÈS DEPUIS LA PLACE STANISLAS



Entrée technique

CONSIGNES GLOBALES DE SÉCURITÉ

Tout utilisateur du lieu se devra de respecter les consignes de sécurité prévues par la direction technique du Théâtre de Lunéville :

- La prévention des accidents passe par l'utilisation des équipements de protection individuelle (EPI), suivant la réglementation en vigueur.
- Seul le personnel du Théâtre habilité est autorisé à utiliser les équipements scéniques.
- Le temps de mise en œuvre nécessaire aux équipements de sécurité fait partie du temps de travail.
- Aucune intervention même minime et/ou urgente, ne justifie le non respect des consignes de sécurité.
- Les membres de l'équipe technique se réservent la possibilité d'arrêter le montage ou le démontage en cas de manquement grave et constaté aux règles élémentaires de sécurité ou de non respect des normes en vigueur.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ CONTRE L'INCENDIE

Le Théâtre de Lunéville respecte l'ensemble des dispositions du règlement de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public. Toute compagnie qui y est accueillie est, elle aussi, tenue de se conformer à l'Arrêté du 25 juin 1980, à l'Arrêté du 12 décembre 1984 - Dispositions particulières de Type L et aux règles de sécurité particulières suivantes.

Nous vous remercions de fournir l'ensemble des documents cités ci-après à la direction technique du Théâtre de Lunéville, au plus tard 1 mois avant votre arrivée :

- un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche,
- les procès verbaux de classement au feu de vos éléments de décors,
- un plan du décor adapté à la salle.

Décors

Seuls les décors en matériaux M1 ou classés B-s2, d0 sont admis au Théâtre, conformément aux articles L75 §2 et L79 §2 du règlement de sécurité incendie.

Artifices, flammes, fumées

Pour tout emploi d'artifices, de flammes ou de générateur de fumée, vous êtes tenus de demander l'autorisation préalable à la direction technique du Théâtre.

Aménagements scéniques

- Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle (projecteur de poursuite, vidéo, régie, projecteurs...) ne devront ni diminuer le nombre et la largeur des dégagements mis à la disposition du public, ni gêner la circulation.
- Les aménagements scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle doivent être rendus inaccessibles au public.
- Les câbles cheminant dans les zones publiques ne doivent pas constituer de gêne pour le public (ponter par des moquettes solidement fixées au sol, fixation dans l'angle des marches...).
- Aucun projecteur en salle, sur pied ou sur platine ne sera accepté.

SALLE

Capacité d'accueil

Le Théâtre de Lunéville est un ERP de type L, catégorie 2.
Sa jauge maximale est de 580 places, réparties comme suit :

Niveau scène : 302 places dont

- orchestre : 72 places
- parquet : 108 places
- parterre : 80 places
- baignoires : 40 places

1er niveau : 139 places dont

- premier balcon : 61 places
- loges : 78 places

2ème niveau :

- deuxième balcon : 141 places

Fosse d'orchestre

Le Théâtre de Lunéville dispose d'une fosse d'orchestre pouvant recevoir 20 musiciens environ et dont les dimensions sont :

- 10,50 m de largeur
- 3,80 m de profondeur
- 2,00 m de hauteur (bord du plateau)

Cage de scène

Le Théâtre de Lunéville étant un théâtre à l'italienne, son plancher en bois naturel dispose d'une pente de 3,5%.

Sa charge admissible est de 400 kg au m².

Dimensions de la cage de scène	
Ouverture au cadre fixe	8,50 m
Hauteur sous rideau de fer	5,35 m
Hauteur nez de scène - fosse	2,00 m
Largeur de mur à mur	14,60 m
Profondeur du rideau de fer au rideau de fond de scène	7,80 m
Profondeur du rideau de fer au mur du lointain	8,80 m
Profondeur proscenium en milieu de scène (1/2 lune)	1,30 m
Hauteur sous passerelle (disposée en U autour du plateau : jardin, lointain, cour)	7,25 m
Dégagement au lointain (entre rideau de fond de scène et mur)	1,00 m
Dégagement à cour	3,00 m

Machinerie

Attention : la manipulation des porteuses ne peut être effectuée que par le personnel technique du Théâtre de Lunéville.

Le cintre est équipé de 27 porteuses contrebalancées, chacune d'une longueur de 11 m, 1 pont lumière à l'avant-scène et 2 allemandes.

Il n'y a pas d'accroche possible au-dessus du proscénium.

Charges admissibles :

- 80 kg répartis pour les perches 1 à 23
- 40 kg répartis pour les perches -1 à -4
- 500 kg répartis pour les perches américaines en allemandes motorisées côté cour et jardin,
- 1000 kg répartis pour la perche américaine motorisée à la face du manteau (pont lumière)

Commandes porteuses : passerelle côté cour

Face salle :

Cerce en 1/2 lune au 2ème balcon

Distance entre centre cerce - nez de scène : 14 m

Charge admissible 200 kg répartis

Impossibilité physique d'accrocher des pc de 2 kW

Draperie

Le rideau de scène couleur ocre est commandé manuellement côté cour.

Implantation standard des rideaux (sans découverte) :

Quantité	Type	Dimensions	Perches
1	Rideau de fond de scène noir	11 m de largeur 6 m de hauteur	23
5 x 2	Pendrillons	2 m de largeur 6 m de hauteur	-2, 3, 8, 13 et 18
4	Frises	11 m de largeur 1,5 m de hauteur	2, 7, 12 et 17



LA SALLE



2ème niveau

1er niveau

Niveau scène

Régies lumière,
son et vidéo

LUMIÈRE

Impératifs

Le son et la lumière ne peuvent être gérés par la même personne.

La cerce ne peut être surchargée pour raison de sécurité.

Charge max répartie 200 kg.

Impossibilité physique d'accrocher des projecteurs de 2 kW.

Distance cerce - avant-scène : 14 m.

Pas d'installation de projecteur dans le public.

La pré-implantation est réalisée par notre équipe avant votre arrivée en fonction des informations transmises par les compagnies. Votre fiche technique doit être adaptée autant que possible à notre lieu.

Régie lumière

Régie en fond de salle coté cour.

Lumière de la salle graduée sur circuits de 92 à 96

Alimentation électrique tétrapolaire 63 ampères disponible au plateau côté cour

Commande :

- Console AVAB Congo KID

Puissance :

Total	Répartition des lignes
88 lignes de 3 kW	20 en salle au 2ème balcon
	12 au manteau (pont lumière) et 3 en fosse d'orchestre
	26 au cintre
	28 au 1er dessous de scène
	2 en loge 15 (1er balcon centre)

Projecteurs :

Quantité	Type
14	DW 105 (15°/38°) découpe ADB avec iris
10	613 SX découpe Robert Juliat avec portes gobo et iris
11	C101 PC ADB 1 kW lentille claire
20	C103 PC ADB 1 kW lentille claire
6	C201 PC ADB 2 kW lentille claire
5	ACP1001 ADB horiziode asymétriques
46	PAR 64 avec CP60, CP61, CP62, CP95
14	F1 PAR 36 avec CP60, CP61, CP62, CP95

Pieds :

Quantité	Type	Détails
4	Manfrotto à crémaillère	Hauteur 3,70 m max, charge 30 kg max
16	K&M	Hauteur 2,10 m max, charge 20 kg max
Barres de couplage et coupoles		

Divers :

Platines, câblage, multiprises, DMX 5 points et 3 points

Régie son

Régie en fond de salle coté cour.

Équipée d'une console MIDAS M32 avec réseau Dante et connexion RJ45 entre la régie, le plateau et le studio.

Équipée d'un système intercom à fils et sans fil.

Diffusion :

Quantité	Modèle	Marque	Type
4	MPB 600	AMADEUS	Façade
2	MPB 1200	AMADEUS	Sub 1200 W
2	MB1	AMADEUS	Sub 400 W
2	MPB 200 R	AMADEUS	Wedge pied lyre
4	V12 E	HORTUS	Wedge pied lyre
2	VS 8 E	HORTUS	Wedge pied lyre
2	L160	DB Tech	Wedge ampliflier
3	PS 3500 S	YAMAHA	Ampli 350 W
1	PS 5000 S	YAMAHA	Ampli 500 W
1	800	LEII	Ampli 800 W
1	LAB 100	IAB GRUPPEN	Ampli 1000 W

Mixage :

Type	Modèle	Marque	Détails	Quantité
Numérique	M32	MIDAS	32 in, 16 out	1
			DL 153, 16 in, 8 out	2
			Extension DN32-Dante	1
			Extension DN32-USB	1
	01V96 V2,0	YAMAHA	16 in, 4 out	1
			Extension MY4 DA	1
Analogique	GL3300	ALLEN&HEAT	24 in, 8 out, 2 aux	1
	Venice 320	MIDAS	32 (24 mono, 4 stereo), 6 aux	1
	Spirit 8V SX	SOUNDCRAFT	12 in, 4 out, 3 aux	1
	MG102	MACKIE	4 in, 2 out	1

Micro / D.I. :

Quantité	Modèle	Marque	Détails
7	SM 58	SHURE	Cardioid
2	SM 57	SHURE	Cardioid
1	BETA 58	SHURE	Super cardioid
1	BETA 87A	SHURE	Super cardioid
1	88	BEYER	Cardioid
1	E 825 S	SENNHEISER	Cardioid
2	451	AKG	Condensateur petite membrane
4	SE 300 B	AKG	Condensateur petite membrane
1	TLM 103	NEIMAN	Condensateur large membrane
1	EM 103 U	SENNHEISER	HF main cardioid
6	DI100	BEHRINGER	D.I.

Studio

Le Théâtre est équipé d'un studio son qui peut être utilisé à différentes fins :

- enregistrement traditionnel,
- enregistrement live,
- travail de mixage et de post-production.

Projection :

Quantité	Modèle	Marque	Détails
1	LX605	CHRISTIE	VP 6000 lumens
	LNS-S20	CHRISTIE	Objectif f/1.7 - 2.3
	LMP136	CHRISTIE	Lampe de rechange
1	10K-WUXGA	E-VISION	VP 10000 lumens laser
	115339	DIGITAL PROJECTION	Optique zoom 0.75 - 0.93
	112503	DIGITAL PROJECTION	Optique zoom 3.58 - 5.38

Écrans :

Quantité	Taille	Type
1	4 m / 3 m	Retro
1	4 m / 3 m	Blanc
1	10,5 m / 7 m	Cyclo

Régie vidéo :

Quantité	Hardware	Détails	
2	Kramer HDBaseT	HDMI in	
2	Kramer HDBaseT	HDMI out	
1	APC 40	Contrôleur midi	
1	Macbook Pro	Reaper	DAW
		Ableton Live 10	DAW
		Millumin	Video mapping
		QLabs	Séquenceur vidéo - son - lumière

Position de tir vidéo :

En salle, la loge 15 est réservée au tir plein axe (environ 14 cm du nez de scène).

Concernant le plateau, le Théâtre est équipé d'un réseau RJ45 catégorie 7 et de convertisseurs RJ45/HDMI et RJ45/VGA rendant le positionnement du VP possible partout.

LOGES

1er étage

1 loge pour environ 7 personnes
2 loges pour environ 5 personnes
Lavabo (eaux chaude et froide)
WC

3ème étage

1 loge pour environ 7 personnes
2 loges pour environ 5 personnes
Lavabo (eaux chaude et froide)
WC
Douche



**À TRÈS VITE,
AU THÉÂTRE DE LUNÉVILLE !**