



LA MÉRIDIDIENNE

SAISON 2020 | 2021 THÉÂTRE DE LUNÉVILLE • SCÈNE CONVENTIONNÉE

SEPT – DÉC 2020

LA FILLE D'UBER — TU SAIS EMMA

LA DISCRÈTE — NON

LA FILLE D'UBER — TOUT ÇA PEUT S'ARRANGER

LA DISCRÈTE — TOUT ÇA QUOI

LA FILLE D'UBER — NOTRE MONDE QUI S'EFFONDRE

ÉDITOS

VIRGINIE GENOT

Présidente du Conseil d'Administration

Adjointe au Maire, déléguée à la Culture et au Patrimoine

Un début de saison atypique, j'en conviens... Cela s'explique, bien entendu.

Il faut tout d'abord savoir que la ville de Lunéville subventionne le Théâtre à hauteur de 800 000€ (dont 130 000€ de loyer reversés à la ville par La Méridienne). Or, depuis que je suis adjointe à la Culture, nombreux.ses sont les lunévillois.es qui m'interrogent sur la programmation théâtrale et qui me demandent si elle va changer... Cette préoccupation avait déjà été perceptible lors de la campagne électorale.

C'est pour cette raison que j'ai souhaité que soit établie une programmation qui s'arrête au 31 décembre 2020 : les conclusions de l'audit demandé mi-juillet permettront alors de prendre connaissance de ce qui peut le mieux correspondre aux attentes des lunévillois.es.

Il me tient à cœur de donner toute sa place au Théâtre de Lunéville dans la politique culturelle de la ville tout comme dans la vie quotidienne de ses habitant.e.s.

YOHANN MEHAY

Directeur

Portée par ses équipières, la jeune majorette de Damelevières regarde au loin, habitée me semble-t-il par la concentration. L'application sérieuse avec laquelle elle réalise sa figure lui confère un air un peu inquiet : que voit-elle ? Vers où, vers quoi se projette-t-elle ? J'ai l'impression de me voir en elle au moment où je rédige ces quelques mots d'ouverture.

Encouragé par le désir que vous – public, partenaires – avez manifesté de retrouver notre programmation, pressé de partager avec vous mes derniers coups de cœur et de soigner cette blessure qui nous a privés de nous rassembler, je me fais contorsionniste face à une double réalité : l'imprévisible contexte sanitaire des mois à venir et l'avenir incertain de notre projet, suspendu à de prochaines décisions municipales.

À l'heure où vous vous apprêtez à faire vos premières réservations, il nous faut donc avancer avec ces deux inconnues. De notre côté, nous mettrons en œuvre tout ce qu'il nous sera possible pour vous présenter les différents spectacles dans les meilleures conditions. Pour cela, nous avons dû nous marier à la prudence, faire des choix, renoncer à certains dispositifs ; pour cela, nous devons très certainement user de spontanéité pour «surfer sur la vague» et adapter nos propositions aux annonces politiques.

De votre côté, prenez soin de vous : venez nous voir autant que vous le voulez.

PS : ce programme est «collector», conservez-le précieusement.

OUVERTURE DE SAISON

OUVERTURE DE SAISON

temps fort

De la danse participative, une installation sonore, du théâtre de papier et un duo musical loufoque : voilà de quoi fêter pleinement nos retrouvailles.

DU 14 SEPT AU 30 OCT 2020 | AU THÉÂTRE | LES LUNDIS, MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS DE 13H À 18H & LES MERCREDIS DE 10H À 12H ET DE 13H À 18H | > p. 6

Dans le hall, installez-vous confortablement sur une chaise longue, vissez le casque sur vos oreilles, détendez-vous et promenez-vous virtuellement dans les rues de Lunéville grâce à *Et vous, vous feriez quoi ?*, la sieste sonore créée par Antoine Arlot.

SAM 19 SEPT 2020 | AU THÉÂTRE | DÈS 13H00 | > p. 4, 5 et 6

De 14h30 à 16h00
De 17h30 à 19h00

Sur le parvis du Théâtre, embarquez dans la caravane de *Miniature*, un entresort de papier d'une quinzaine de minutes qui ne manquera pas de vous replonger en enfance avec poésie et délicatesse.

À 16h00, 17h30
et 19h00

Participez à l'atelier de danse douce *Les gestes qui relient*. La compagnie La Brèche vous invite à inventer de nouvelles manières de maintenir le lien entre nos corps, au temps de la distanciation physique.

À 20h00

Avant et après la présentation des spectacles du premier trimestre 2020—2021, les *Villes de Papier* de la compagnie La Bande Passante vous font découvrir Metz et Vevey comme vous ne les avez jamais vues !

DU 24 SEPT AU 2 OCT 2020 | DANS LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES DU PAYS DU LUNÉVILLOIS | > p. 7

PRÈS DE
CHEZ VOUS

À l'occasion des présentations de saison de proximité, suivez *L'Ouïe de Funesse*, la micro-minuscule fanfare acoustico-acrobatique d'Antoine Arlot et Michaël Monnin.

Toutes ces manifestations sont gratuites
et à vivre en famille dès 7 ans.

Pour vous permettre d'en profiter pleinement,
nous vous invitons à réserver vos places auprès
de la billetterie du Théâtre en privilégiant les moyens
de réservation à distance (téléphone, courriel, courrier).



CIE KIOSK THÉÂTRE

SAM 19 SEPT 2020 | DE 14H30 À 16H00 • DE 17H30 À 19H00 | SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE
15 MIN | TOUT PUBLIC | gratuit

UN RETOUR EN ENFANCE PLEIN DE DÉLICATESSE

Que seriez-vous prêt à sacrifier pour séduire les autres ? C'est une question simple qui pourtant met en jeu notre propre identité, notre apprentissage de la vie avec les autres, ceux qui nous entourent, ceux que l'on envie, qui nous impressionnent et dont on voudrait percer le mystère.

À partir de négatifs abandonnés, oubliés, parfois vendus, Maëlle Le Gall présente ce mini drame photographique et musical pour nous raconter l'histoire de la solitude enfantine. À travers l'évocation des souvenirs d'un petit garçon à qui l'on vient d'offrir une poule, elle ravit le spectateur par son interprétation jubilatoire.

Miniature se joue dans une caravane aménagée, sorte de mini théâtre mobile pour 13 spectateurs. Un véritable cocon prêt à vous emporter dans une aventure riche en émotions.

La caravane sera disposée sur le parvis du Théâtre et plusieurs plages horaires vous sont proposées. Rapprochez-vous de la billetterie pour réserver votre créneau.

À partir de cette histoire simple, Maëlle Le Gall parle d'apprentissage de la vie, de quête d'identité, sans texte mais en s'appuyant sur la poésie des images. Téléràma

VILLES DE PAPIER

théâtre d'objets

documentaire



CIE LA BANDE PASSANTE

SAM 19 SEPT 2020 | 20H00 | AU THÉÂTRE | 2 x 25 MIN | TOUT PUBLIC | gratuit

SOUS NOS YEUX, DES CARTES POSTALES PRENNENT VIE

Découpages, collages, pliages, le tout en volume et repris en direct en vidéo : à partir de vieilles cartes postales les artistes recomposent l'histoire singulière d'une ville, de son architecture, de son urbanisme et surtout, de ses habitants.

Après avoir conquis le public lunévillois à l'occasion de FACTO #8, Tommy Laszlo et Charline Dereims reviennent pour une découverte originale de Metz et Vevey. Avec *Villes de papier*, les deux artistes relatent l'histoire d'un territoire en créant, sous les yeux des spectateurs, une fiction poétique sous forme d'un « tournage en direct ».

Les artistes de la Bande Passante, doux rêveurs nostalgiques, recyclent les images, inventent de nouveaux mondes grâce aux technologies contemporaines et revisitent le passé avec de belles idées. *Culture Box*

Conception et réalisation Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Aurélie Michel, Tommy Laszlo, Daniel Trento
Avec Tommy Laszlo, Charline Dereims **Conception sonore** Benoit Faivre **Régie lumière et vidéo** Marie-Jeanne Assayag-Lion © La Bande Passante



LES GESTES QUI RELIENT

Cie La Brèche • Aurélie Gandit
atelier de danse douce

SAM 19 SEPT 2020 | 16H00 | 17H30 | 19H00

AU THÉÂTRE | 30 MIN

À PARTIR DE 7 ANS | gratuit

**Peut-on maintenir le lien entre
nos corps au temps de la Covid ?**

Les gestes barrière imposés par la propagation du virus protègent autant qu'ils séparent.

Comment vivre sans nous toucher les un.e.s les autres, sans les accolades, les câlins, les embrassades ou les jeux collectifs ? Nous avons besoin de nous laisser toucher que ce soit physiquement, mentalement ou psychologiquement, avec douceur, avec soin, avec délicatesse, avec fougue ou avec joie.

À travers cet atelier, la compagnie La Brèche nous invite à laisser nos corps réapprendre à toucher en respectant la distance physique. En inventant les gestes qui nous relient à l'autre, en imaginant ce qui se trame derrière les masques, un seul objectif : retisser le lien qui nous unit.

CRÉATION

Création collective Cie La Brèche : Aurélie Gandit, Sarah Grandjean et Nathalie Bonafé **Intervenante** Nathalie Bonafé © Lucie Cardinal



ET VOUS, VOUS FERIEZ QUOI ?

Cie Zéro G • Antoine Arlot
installation, sieste sonore

DU 14 SEPT AU 30 OCT 2020 | AU THÉÂTRE

50 MIN | TOUT PUBLIC | gratuit

La balade lunévilloise

En février et mars 2020, Antoine Arlot promenait son micro dans les rues de Lunéville et récoltait paroles et propositions pour refaire le monde. À ces mots, il a ajouté la musique — du saxophone et des sons éparpillés — et la poésie. C'est sous la forme d'une sieste sonore qu'il vous invite à découvrir sa création locale.

Dans le hall, installez-vous confortablement sur une chaise longue, vissez le casque sur vos oreilles, détendez-vous et promenez-vous virtuellement dans les rues de Lunéville.

Création Antoine Arlot © Antoine Arlot

L'OUÏE DE FUNESSE !

musique, humour



ANTOINE ARLOT ET MICHAËL MONNIN

JEU 24 SEPT 2020 | 18H00 | SALLE COMMUNALE DE PETITMONT • 54480 PETITMONT

VEN 25 SEPT 2020 | 18H00 | MAIRIE D'HÉNAMÉNIL, 13 RUE DU FAUBOURG • 54370 HÉNAMÉNIL

VEN 2 OCT 2020 | 18H30 | MÉDIATHÈQUE DE BACCARAT, PLACE DU G^{AL} DE GAULLE • 54120 BACCARAT
1H ENVIRON (spectacle et présentation) | TOUT PUBLIC | places limitées, réservations conseillées

LA MÉRIDIENNE S'INVITE PRÈS DE CHEZ VOUS !

En partenariat avec les communautés de communes du Pays du Lunévillois, l'équipe de La Méridienne vous convie aux présentations de saison de proximité. La micro-minuscule fanfare tonitrueuse et truande L'Ouïe de Funesse débarque à cette occasion ! Jet d'instruments, jouets inattendus, courses-poursuites, roulades dangereuses, alpinisme de rue... : le duo loufoque composé d'Antoine Arlot au saxophone et de Michaël Monnin à la caisse claire vous attend pour un moment mémorable ! L'objectif ? Faire le plus de bêtises possible tout en assurant le show musical. Avec eux, tout peut arriver. Il y aura donc de l'improvisation, beauuuuuucoup d'improvisation de sons et de situations. Mais il y aura aussi des thèmes de Frank Zappa, Steve Lacy, Antoine Arlot ou encore Hermeto Pascoal. Une chose est sûre : chacune de leur représentation est unique !

DIM 27 SEPT 2020 | 17H30 | SALLE COMMUNALE DE ST-RÉMY-AUX-BOIS • 54290 ST-RÉMY-AUX-BOIS
TOUT PUBLIC | places limitées, réservations conseillées

Dans le cadre de sa résidence «Les Hôtes» pour Scènes & Territoires, la compagnie Brouniak propose une journée de déambulations musicales sur trois communes pour un moment artistique et convivial : de 10h à 10h30 à Charmois, de 14h à 15h à Mattexey, de 16h30 à 17h30 à St-Rémy-Aux-Bois.

À l'issue de cette dernière déambulation, l'équipe de La Méridienne vous donne rendez-vous à 17h30 à la salle communale de St-Rémy-Aux-Bois pour la présentation des spectacles du 1^{er} trimestre de la saison 2020—2021.

LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS

ATELIERS ET VISITES



SORTIES EN FAMILLE

1H15 ENVIRON | DÈS 8 ANS | [gratuit](#)

Découvertes ludiques du Théâtre

La Méridienne vous propose deux parcours-découverte du Théâtre à faire en famille durant les vacances scolaires. Découvrez de manière ludique l'histoire de ce lieu exceptionnel à Lunéville, ses anecdotes mais aussi ses coulisses et les différents métiers qui gravitent autour du plateau. Pourquoi existe-t-il un théâtre à l'italienne à Lunéville ? Combien de marches pour monter au paradis ? Comment fonctionne la machinerie ? Pourquoi les régisseurs sont-ils vêtus de noir ? On vous dit tout... ou presque, et on vous réserve quelques surprises !

Mystères au Théâtre

MER 21 OCT 2020 | 14H00

Dans les coulisses du Théâtre

MER 28 OCT 2020 | 14H00

Pour en savoir plus sur le contenu de ces visites, rendez-vous sur notre site : lameridienne-luneville.fr

Places limitées, réservation conseillée :

03 83 76 48 60 / billetterie@lameridienne-luneville.fr

ATELIER PHILO

En partenariat avec l'Orangerie

« Pas mon genre ? »

autour d'*Elle pas princesse, Lui pas héros* (> p. 26)

MER 16 DÉC 2020 | 16H30

À L'ORANGERIE | 1H00 | DÈS 7 ANS | [gratuit](#)
sur inscription auprès de l'Orangerie

Pour toute information et inscription, notre équipe des relations publiques se tient à votre disposition :
publics@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 70.

RENCONTRES ET RESSOURCES



INSTALLATION

Et vous, vous feriez quoi ?

**Cie Zéro G • Antoine Arlot
sieste sonore**

DU 14 SEPT AU 30 OCT 2020 | 50 MIN

AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU THÉÂTRE

Retrouvez tous les détails
de cet instant unique en page 6.

REGARDS CROISÉS

En novembre, La Méridienne vous propose un rendez-vous d'un nouveau genre en lien avec un artiste local et un acteur associatif du Lunévillois ! Autour du spectacle *Monsieur X* (> p. 22), venez assister à une proposition artistique unique prenant la forme d'une carte blanche et d'échanges autour des actions portées par l'association. L'occasion parfaite pour s'ouvrir au spectacle, découvrir une forme artistique nouvelle et partager le quotidien des acteurs du territoire. L'équipe de La Méridienne vous donne rendez-vous pour :

Une carrière de «Grand Blond»

MAR 24 NOV 2020 | DE 19H00 À 20H00

AU FOYER DU THÉÂTRE

en lien avec le spectacle *Monsieur X* (> p. 22)

Gratuit et ouverts à tous.

Réservation au 03 83 76 48 60

Retrouvez tous les détails sur notre site.

LE CENTRE DE RESSOURCES

La Méridienne met à disposition du public un centre de ressources. Chaque saison, de nouveaux ouvrages viennent compléter cet outil indispensable en matière d'éducation artistique et culturelle. Livres, magazines, essais, revues de presse sont consultables sur place.

Liste actualisée des ouvrages disponibles
sur le site lameridienne-luneville.fr

LIBRAIRIE QUANTIN

En lien avec certains spectacles, la librairie Quantin vous propose une sélection d'ouvrages. Consultables dans le hall aux horaires d'ouverture du Théâtre, vous pouvez les acheter directement sur place les soirs de spectacle.

LES SPECTACLES DE SEPT À DÉC 2020

LA CONVIVIALITÉ

conférence-spectacle,

humour

COMPAGNIE CHANTAL ET BERNADETTE / BELGIQUE

JEU 8 OCT 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 55 MIN | À PARTIR DE 14 ANS

LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

L'orthographe française n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue ! Pourquoi mettre un t à édit ou bruit mais pas à abri ? Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe est sacrée pour tous. Tout le monde a un avis sur la question. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu...

Dans *La convivialité*, les belges Arnaud Hoedt et Jérôme Piron proposent au public d'interroger les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. Sous la forme d'une conférence théâtralisée appuyée d'images vidéo, les deux interprètes démystifient ce qui, pour beaucoup, fut et reste un cauchemar d'enfant. Avec intelligence et humour, ils portent un regard critique, rafraîchissant et décomplexant sur l'orthographe.

Linguistes de formation, les deux professeurs ont vite pris conscience du potentiel théâtral de leur sujet. Aujourd'hui, Arnaud Hoedt collabore à la rédaction des programmes de français en Belgique francophone. Passionné de spectacle vivant, Jérôme Piron participe à plusieurs créations théâtrales et entend devenir un non-acteur professionnel à temps plein.

Un spectacle hilarant sur des dogmes linguistiques

qui pousse la porte à un débat passionnant. *Luxemburger Wort*

Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron **Interprétation** Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance) **Direction technique** Charlotte Plissart **Régie** Charlotte Plissart, Clément Papin, Aurélie Perret (en alternance) **Co-mise en scène** Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion **Création vidéo** Kévin Matagne **Conseiller technique** Nicolas Callandt **Conseiller artistique** Antoine Defoort **Assistanat à la mise en scène** Anaïs Moray **Développement et diffusion** Habemus Papam – Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard © Kevin Matagne



DE LA MORUE – CARTOGRAPHIE 6

conférence-spectacle,

humour

CIE VERTICAL DÉTOUR – FRÉDÉRIC FERRER

MAR 13 OCT 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H15 | À PARTIR DE 12 ANS

ET DES QUESTIONS VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES QU'ELLE POSE POUR LA COMPRÉHENSION DE TOUT UN TAS DE CHOSSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI

C'est lors d'une résidence de recherche en 2014 à Terre-Neuve et sur l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon que Frédéric Ferrer découvre la morue. Façonnant pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, la morue est aujourd'hui victime de son succès. Menacé par la pollution et la surpêche, ce poisson fait désormais partie des espèces en voie d'extinction. La morue n'est plus là. Mais peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle. Armé de cartes, de photos, de graphiques et d'un humour décapant, Frédéric Ferrer mène l'enquête !

Pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en occident : tels sont les thèmes de cette nouvelle auscultation de l'anthropocène. Après s'être intéressé à la disparition de canards en plastique lâchés au Groenland par la Nasa (Journées Théâtre et Science #5 en janvier 2020), le comédien et géographe Frédéric Ferrer retrace l'histoire de la morue, dans cette conférence-spectacle érudite et désopilante. Car si la démonstration frôle parfois l'absurde, tout est scientifiquement exact !

On est littéralement captivé. *Première.fr*



CIE PROPOS – DENIS PLASSARD

VEN 6 NOV 2020 | 20H30 | SALLE DES FÊTES DE DEUXVILLE • 54370 DEUXVILLE
SAM 7 NOV 2020 | 20H30 | SALLE COMMUNALE DE PETITMONT • 54480 PETITMONT
DIM 8 NOV 2020 | 17H00 | SALLE DES FÊTES DE GERBÉVILLER • 54830 GERBÉVILLER
 50 MIN | À PARTIR DE 8 ANS | en partenariat avec les Communautés de Communes du Pays du Lunévillois

UNE FANTASTIQUE COLLECTION DE RITES DANSÉS

Quel rapport notre société contemporaine entretient-elle avec les rituels dansés ?
 Vous ne vous êtes jamais posé-e la question ? Le chorégraphe Denis Plassard, si !

En se faisant conférencier le temps d'un spectacle, il nous invite, aidé de son interprète, à explorer sa collection de danses «traditionnelles contemporaines» issues de notre société moderne et pourtant méconnues. C'est parti pour la découverte du Rituel de Motivation Pédagogique (RMP) pratiqué dans les salles des professeurs, du boys band de l'ENA ou encore de la tarentelle de maternité ! Chaque rite est dansé en direct, et avec engagement physique, et situé dans son contexte historique, géographique et social.

Denis Plassard a suivi une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il cherche à tisser des liens dynamiques entre la parole et le mouvement. Avec ce nouveau spectacle, il poursuit sa folle aventure chorégraphique.

Originale, humoristique, énergique, joyeuse, esthétique : la valse des adjectifs n'a pas fini son tour de piste quand il s'agit de décrire la dernière création de Denis Plassard. *Le Dauphiné Libéré*



spectacles décentralisés > p. 37

Chorégraphie et textes Denis Plassard **Interprétation** Xavier Gresse, Denis Plassard **Direction musicale** Norbert Pignol
Musique originale enregistrée Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti, Raphaël Vuillard **Costumes** Béatrice Vermande, Julie Lascoumes © Compagnie Propos



BLAH BLAH BLAH CIE

EN FAMILLE | **JEU 19 NOV 2020** | **19H00** | AU THÉÂTRE | 50 MIN | À PARTIR DE 9 ANS

SÉANCES SCOLAIRES | **19/11 14H15** **20/11 10H00**

LE DÉSASTRE N'EST PAS IRRÉVERSIBLE

Un concert démarre. Une personne, semblant arriver d'ailleurs, l'interrompt. C'est Annj. Dans une autre langue, elle interpelle Korb et ses musiciens. Avec des silhouettes d'ombre, elle les force à se souvenir : d'une louve qui prenait soin de Korb, de cette nuit où des hommes ont tué la louve, de cette île où Korb a rencontré Annj, du déferlement de la vague du temps qui s'est abattue sur leur île. De l'inhumanité qui a pris le pouvoir suite à cela et du moment où ils ont tout oublié.

L'amnésie réparée, le concert ne peut reprendre comme avant. Le groupe se souvient de ce monde d'avant la vague, se rappelle à quel point il est précieux. Il se rappelle aussi des dangers du Monde d'après. Il invite alors le public à inventer avec ses armes, celles de l'imaginaire et du jeu, le monde du Beau Jour d'Hui.

Avec *Korb*, l'auteur Joël Jouanneau se saisit du mythe de l'enfant sauvage et nous emporte vers un monde onirique. Sous nos yeux, le récit prend vie, augmenté par la musique et du théâtre d'ombres projetées. Deux comédiens, deux langues (français et allemand) et un trio de musiciens portent ce spectacle musical sensible et humaniste.



spectacles en famille > p. 37

Écriture Joël Jouanneau **Dramaturgie, mise en scène** Kathleen Fortin **Jeu en allemand** Heidi Brouzeng **Jeu en français** Arnault Mougenot **Direction artistique** Gabriel Fabing **Batterie / objets** Joël Lattanzio **Guitare / synthé / électronique** Gabriel Fabing **Guitares / charango** Santiago Moreno **Compositions** Blah Blah Blah Cie **Création lumière** Joël Fabing **Scénographie et images** Tommy Laszlo **Création costumes** Sophie Deck **Régie générale** Sophie Aptel **Construction** Vincent Frossard **Accessoires** Fred Parison **Traduction du texte en allemand** Uli Menke **Direction de production** Claire Girod **Assistante de production** Aurélie Burgun © Blah Blah Blah Cie



CIE LOBA – ANNABELLE SERGENT

JEU 26 NOV 2020 | 19H00 | VEN 27 NOV 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 55 MIN | À PARTIR DE 10 ANS

SUR LA ROUTE DE L'EXIL

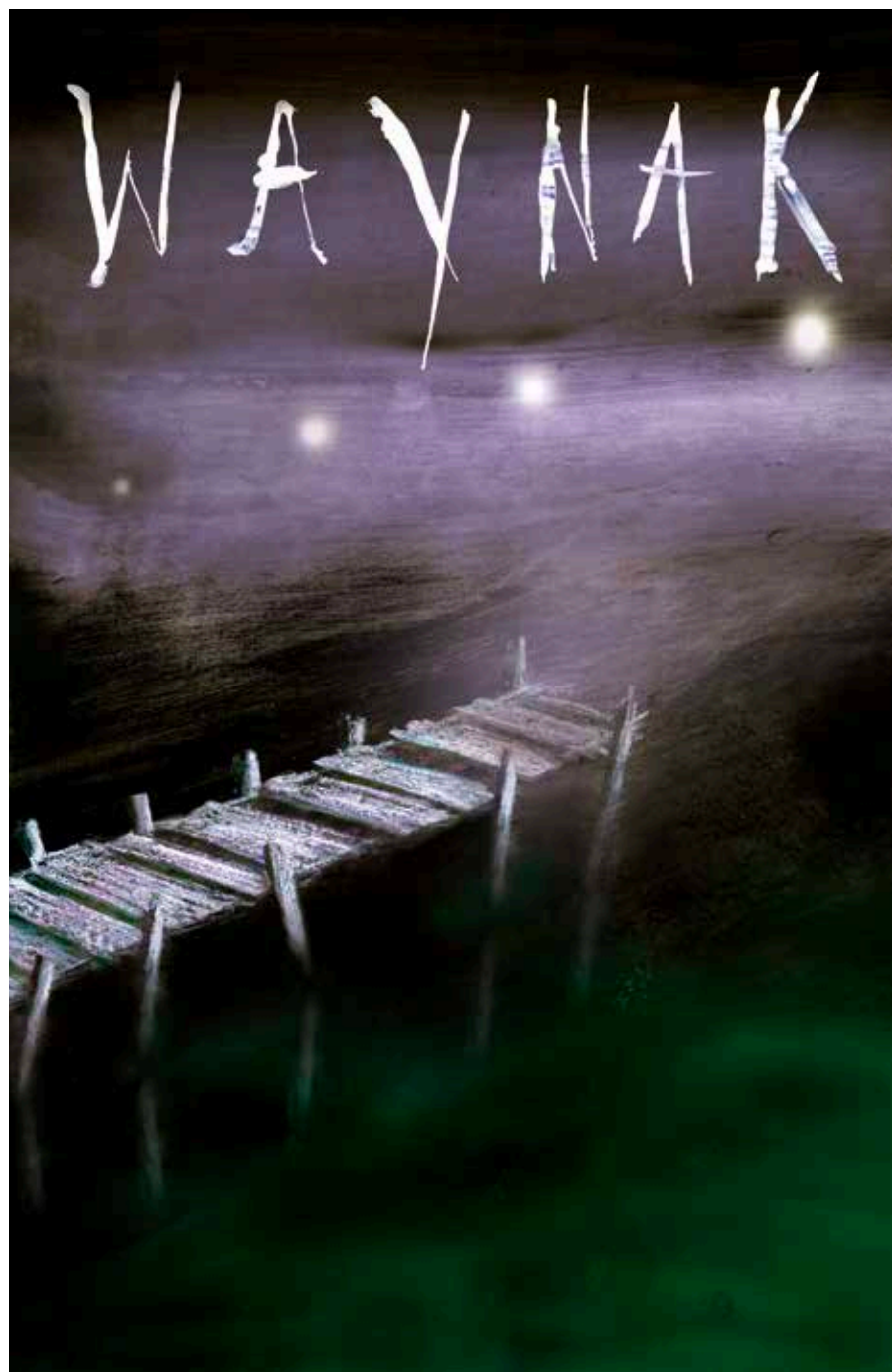
Lili et Naji, deux adolescents que tout sépare, se retrouvent dans un lieu au bord du monde. Elle est née sur le sol français, lui sur un sol en guerre. Ils se toisent, se cherchent, se calculent. Dans ce temps suspendu de la rencontre, la mémoire de Naji resurgit par fragments, bousculant Lili sur sa vision du monde, l'éveillant à la réalité de la guerre jusqu'alors lointaine.

À travers la confrontation des deux adolescents, *Waynak* aborde les conflits qui secouent le monde, et questionne également notre regard occidental. Si le spectacle évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre.

Après *Le Roi des Rats* programmé au Théâtre en 2016, la metteuse en scène Annabelle Sergent revient avec un spectacle qui touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter. L'écriture de *Waynak* — t'es où ? en arabe — est inspirée de paroles d'enfants d'ici et d'ailleurs.

Un spectacle à hauteur d'enfant sur les liens qui sauvent malgré la violence du monde. Télérama

Écriture Catherine Verlaquet & Annabelle Sergent **Texte publié chez** Lansman Editeur **Mise en scène** Annabelle Sergent **assistée d'**Hélène Gay **Interprétation** Laure Catherin & Benoît Seguin **Scénographie & vidéo** Olivier Clausse **Création lumière** Erwan Tassel **Création sonore** Oolithe (Régis Raimbault & Jeannick Launay) **Création costume** Thérèse Angebault **Régie** Etienne Portero **et en alternance** Régis Raimbault ou François Poppe © Philippe Leduc — Lucie Lom



MONSIEUR X

théâtre visuel

sans paroles

PIERRE RICHARD & MATHILDA MAY

VEN 4 DÉC 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H10 | TOUT PUBLIC

REGARDS
CROISÉS
> p. 10

LE GRAND BLOND AU SOMMET DE SON ART

Un homme, un «monsieur tout le monde» probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine de son quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble s'acharner à le ramener dans le concret, tandis qu'autour de lui, tout prend vie. Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?

Pierre Richard nous emporte, sans un mot, dans un univers qu'on lui connaît bien, proche de ceux de Chaplin ou Tati. Entre rire et tendresse, nous voilà fascinés par un Monsieur X finalement pas si seul que cela ! Rêverie ? Réalité ? Peut-être les deux. Ce qui est certain, c'est que ce spectacle écrit et mis en scène par la talentueuse Mathilda May nous propose un moment doux, empli de gags poétiques. Un véritable émerveillement pour les yeux, à découvrir absolument.

Lauréat du Molière «Seul(e) en scène» 2020

Une savoureuse évasion. Un bijou burlesque et poétique, surréaliste. *Le Parisien*

Création et mise en scène Mathilda May **Interprétation** Pierre Richard **Musique** Ibrahim Maalouf **Assistante mise en scène** Anne Poirier-Busson **Scénographie** Tim Northam **Vidéo** Mathias Delfau **Lumières** Laurent Béal **Effets spéciaux** Arthur Chavaudret **Costumes** Valérie Adda **Marionnettes** Pascale Blaison **Accessoires** Amina Rezig, Jean Teské, Antoine Milian © Pauline Maillet



CIE BAL — JEANNE MORDOJ

EN FAMILLE | MER 9 DÉC 2020 | 16H00 | AU RÉSERVOIR | 25 MIN | À PARTIR DE 3 ANS

UN MOMENT LÉGER ET PLEIN D'HUMOUR, À HAUTEUR DE TROIS POMMES

Dans un espace circulaire et tout près du public, trois acrobates se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques. Le fil de la funambule se met à valser, les T-shirts s'échangent et se partagent pour créer d'étonnantes chimères et chacun prend un malin plaisir à pousser le jeu et l'imagination tout en douceur.

Jeanne Mordoj et les trois interprètes qu'elle met en scène ont passé du temps à observer des enfants de 3 à 6 ans. Ils se sont inspirés de leur gestuelle mais aussi de leur esprit espiègle et irrévérencieux !

Un moment à partager entre petits et grands, où les adultes pourront retrouver le chemin vers le pays de l'imaginaire pour leur plus grand plaisir.

La très douée et très déjantée Jeanne Mordoj [...] propose une acrobatie ludique autour de détournements d'objets et d'agès de couleur. À découvrir en famille. Téléràma sortir



spectacles en famille > p. 37



ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

théâtre

CIE THÉÂTRE DE ROMETTE

EN FAMILLE | MAR 15 DÉC 2020 | 18H00 | ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE RENÉ HABY

JEU 17 DÉC 2020 | 18H00 | ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DEMANGEOT | 1H30 | À PARTIR DE 7 ANS

SÉANCES SCOLAIRES | 14/12 9H30 • 14H00 15/12 14H00 16/12 9H30 17/12 14H00 18/12 9H30 • 14H00

SE CONSTRUIRE FACE AU REGARD DES AUTRES

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière : l'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses. Deux histoires qui se conjuguent et recèlent un tas d'autres histoires, celle d'une mamie rouleuse de mécanique et d'un baby-sitter fan de tricot. Assis à la même table, Leïli et Nils se retrouvent à l'école, prêts cette fois à affronter les idées reçues.

Commandé à l'autrice vosgienne Magali Mougel, ce texte sur la question de l'identité garçon/fille est une histoire en deux parties. Les spectateurs sont divisés en deux groupes et guidés par les deux personnages qui vont raconter leur histoire. Une histoire où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à tenir quand on est un garçon ou une fille.

Après le succès de *Krafff* en 2017, le Théâtre de Romette revient à Lunéville. Avec *Elle pas princesse, Lui pas héros*, le metteur en scène Johanny Bert déploie un théâtre ludique et engagé.



spectacles en famille > p. 37

Commande d'écriture à Magali Mougel **Publié dans la collection** Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016 **Conception et mise en scène** Johanny Bert **Interprétation** Delphine Léonard et Jérôme Thibault **Dessins** Michael Ribaltchenko **Accessoires et costumes** Thibaut Fack **Administration, production, diffusion** Mathieu Hilléreau, Les Indépendances **Régie de tournée (en alternance)** Isabelle Monier-Esquis ou Marion Sicre © Michael Ribaltchenko



NOÉMI BOUTIN EN SOLO

musique

CIE FROTTER | FRAPPER – NOÉMI BOUTIN

VEN 18 DÉC 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H15 ENVIRON | TOUT PUBLIC

VOYAGE MUSICAL AU FIL DES SIÈCLES

Le temps d'un concert intimiste, la violoncelliste Noémi Boutin interprète quatre œuvres choisies par ses soins pour un moment unique et chaleureux, en plein cœur du mois de décembre.

Dans le répertoire «classique», rares sont les pièces écrites pour violoncelle seul. Après les suites de Jean-Sébastien Bach au XVIII^e siècle, l'histoire musicale n'a connu, deux siècles plus tard, que la fabuleuse (et redoutée des interprètes) sonate du compositeur hongrois Zoltan Kodaly. Pour notre plus grand plaisir, Noémi Boutin se frotte aux œuvres de ces deux grands compositeurs.

Celles et ceux qui ont déjà assisté à l'un de ses concerts le savent : Noémi aime quand les mots se joignent à la musique, surtout quand ils se font poétiques ou absurdes. Avec Henri Michaux, elle nous invite à une traversée nocturne entre folie et lucidité ; puis, orchestrée par le compositeur Antoine Arnera, elle nous livre une ode aux vents et aux poissons entre jeux de langues et de mots.

Programme :

J-S. Bach, suite pour violoncelle n°3, en ut majeur, BWV 1009

Z. Kodaly, sonate pour violoncelle seul opus 8

Improvisation sur un poème d'Henri Michaux

A. Arnera, *La Bouille* (2019 – Commande gmem-CNCM-Marseille)

Dans le cadre du cycle «100 %Noémi Boutin» programmé la saison dernière, certains habitants de Lunéville avaient participé à des ateliers autour d'un projet de déambulation dans la ville intitulé *En Apesanteur à Lunéville*. Celui-ci n'a pas pu avoir lieu en raison du confinement lié à la Covid-19. Alors pour clore comme il se doit l'aventure initiée la saison précédente, l'équipe des Grand.e.s Aventurier.e.s a décidé de se reconstituer à l'occasion du concert solo de Noémi Boutin et vous proposera des improvisations poétiques au cours de la soirée. Pour ne rien rater des premiers impromptus, nous vous invitons à venir au spectacle en avance.

Violoncelle Noémi Boutin **Jeu et mise en scène** Johan Boutin et Vincent Martin
Improvisations Les Grand.e.s Aventurier.e.s de Lunéville © Hélène Bozzi



DES ARTISTES À LUNÉVILLE

LA MÉRIDienne SOUTIENT LA RECHERCHE, LA CRÉATION
ET LES ACTIONS ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

OBLIQUE COMPAGNIE

théâtre



La compagnie Oblique est née en 2004 à l'occasion du Festival Francophone de Munich au Tankestelle Theater. Cécile Arthus en assure la direction artistique et met en scène des textes contemporains se saisissant des questions de société. Le théâtre peut ainsi devenir un lieu de débat et de questionnement singulier, décalé, ouvert à tous.

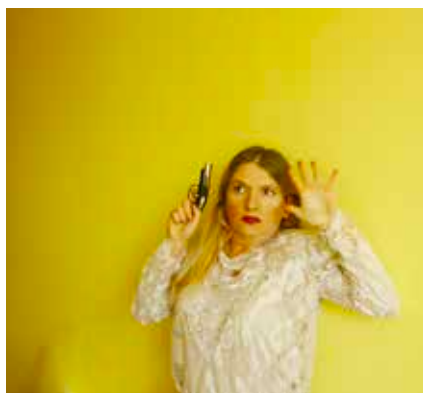
Fin septembre 2020, la compagnie débutera une résidence avec La Méridienne. Elle y entamera ses recherches autour d'un thème qui lui est cher, celui de croiser au plateau deux disciplines : la danse et le théâtre.

Cette résidence de recherche sera la première étape des répétitions d'une nouvelle création autour de *The Lulu Projekt*, texte dans lequel l'autrice vosgienne Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

Oblique Compagnie sera également présente au Lycée Paul Lapie pour une résidence et des représentations du spectacle *Le Promontoire* (> p. 33).

MAMAILLE

théâtre



Créée en 2001, Mamaille est centrée sur le travail de la comédienne et chanteuse Hélène Géhin. Avec l'humour et la poésie comme marque de fabrique, la compagnie meusienne propose des spectacles alliant théâtre, musique et clown. Les projets en cours et à venir sont nourris d'une recherche autour du texte, de l'adaptation, du jeu masqué et d'une écriture musicale recherchée.

Mamaille investit le Collège René Gaillard de Bénaménil dans le cadre du dispositif départemental «Résidences d'artistes en collèges». Des temps d'expérimentation et de partage avec les élèves permettent de travailler à la création du futur spectacle jeune public *Les Grandes Espérances*, adaptation du roman de Charles Dickens. Avec les collégiens, il s'agit de poursuivre le travail débuté la saison dernière autour de *L'Odyssée* d'Homère.

THIERRY SIMON & CLÉMENT MARTIN

écriture, photographie



L'auteur et metteur en scène strasbourgeois Thierry Simon (La Lunette Théâtre) et le photographe nancéien Clément Martin se rencontrent cette saison à Lunéville. Ils mènent ensemble le projet intitulé *Le Paysage familial d'aujourd'hui* co-porté par La Méridienne et le CRI des Lumières. Par le texte et par l'image, les deux artistes souhaitent dresser un portrait des familles lunéilloises, dans toute leur diversité, des plus représentatives aux plus atypiques. Quelles sont-elles ? Comment le modèle traditionnel a-t-il évolué ? Quel est le destin de la famille contemporaine ? Ce projet autour du vivre ensemble propose une réflexion sur la famille en s'appuyant sur les rencontres et les ateliers partagés.

De nombreux événements seront organisés durant la résidence. Le fruit de cette collaboration sera présenté à Lunéville au cours de la saison.

Retrouvez les portraits des deux artistes et les détails de cette résidence croisée sur notre site et sur celui du CRI des Lumières.

LA SOUPECIE

marionnettes



Depuis sa création en 2004, les projets de la SoupeCie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger.

Au croisement de plusieurs disciplines, la compagnie associe les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. Ses créations à l'esthétique picturale, souvent insolites, s'adressent tant aux jeunes spectateurs, qu'aux adolescents ou aux adultes.

Et Puis, leur nouvelle création pour le jeune public verra le jour à l'automne 2021. En résidence au Théâtre en décembre 2020, la SoupeCie envisage ce moment comme un laboratoire musical. En compagnie des musiciens Antoine Arlot et Pierre Boespflug, ils chercheront les codes, les thèmes, les univers sonores et musicaux de ce spectacle qu'ils imaginent sans paroles.

LE SPECTACLE À L'ÉCOLE

CRÉATION



LA PLANÈTE

Cie Notoire • théâtre

DU LUN 12 AU VEN 16 OCT 2020

SPECTACLE D'INTERVENTION DANS LES
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU LUNÉVILLOIS
50 MIN | À PARTIR DE 9 ANS

**«À force de voir son pays en bas,
on a envie de le voir en haut !»**

Conférence scientifique et délirante jouée exclusivement en classe, *La Planète* est présentée par une «planétologue» africaine, assistée d'un invraisemblable outil pédagogique : un énorme globe terrestre gonflable avec la représentation satellitaire de la Terre. Cet objet difficilement maîtrisable lui permet d'affûter le regard des élèves, invités à s'en emparer, à observer et à penser le monde... à l'envers ! Une manière frappante et ludique de remettre en question les logiques de la représentation occidentale du monde et d'en comprendre les perversions. Sur quelle planète vivons-nous ? De quel point de vue penser le monde ? Et si le Sud était en haut ?

Texte et mise en scène Thierry Bedard **Interprétation**
Johanna Mariama Bah © Bonlieu Scène Nationale



LE PROMONTOIRE

Oblique Cie et O'Brother Company
théâtre

DU LUN 2 AU MAR 10 NOV 2020

SPECTACLE D'INTERVENTION DANS LES
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LUNÉVILLE
50 MIN | À PARTIR DE 13 ANS

Les pouvoirs de la littérature

Face à la classe, un professeur se lance de façon ludique dans l'exploration des pouvoirs de la littérature. Les livres des grands auteurs claquent sur la table. La vie, la mort sont convoquées. Avec elles viennent les questions qui nous hantent tous : comment vivre ? Comment donner un sens à la vie ? Mais voilà qu'un événement vient perturber la classe ! Ce spectacle est une invitation à sortir du cadre, à s'émanciper du rôle défini par l'ordre établi et à lire de la poésie pour en extraire «la substantifique moelle» de la vie. *Le Promontoire* sera joué pour la première fois au Lycée Paul Lapie de Lunéville et sera présenté dans de nombreux établissements scolaires en France durant les mois suivants.

Texte Jean-Marie Piemme **Mise en scène** Cécile Arthus
Avec Fabien Joubert et Anne Laure Hagenmuller
© Ville de Thionville — Stéphane Thévenin

L'ÉCOLE DU SPECTACLE

Chacun peut exprimer un avis ou une émotion sur une œuvre, mais encore faut-il une rencontre. Nous favorisons cette rencontre par le biais d'un large volet d'actions culturelles à destination de tous les publics, à tous les âges. Pour que l'accessibilité au spectacle vivant devienne une évidence.

À l'école

- Le spectacle *Elle pas princesse, Lui pas héros* (> p. 26) sera joué en séances scolaires aux écoles élémentaires René Haby et Demangeot
- Le spectacle *La Planète* (> p. 33) sera joué aux écoles élémentaires de Bénaménil, Vathiménil, Jules Ferry, Sainte-Jeanne d'Arc et Le Quai

Après l'école

- Master Class avec Gabriel Fabing (*Korb*, > p. 18)

Au collège

- Au collège René Gaillard de Bénaménil : résidence de la compagnie Mamaille (> p. 31) en vue de la création prochaine du spectacle *Les Grandes Espérances* d'après Charles Dickens, dans le cadre du dispositif «Résidences d'artistes en collège» financé par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
- Le spectacle *Elle pas princesse, Lui pas héros* (> p. 26) sera joué en séance scolaire au collège René Gaillard de Bénaménil le 16 décembre 2020
- Le spectacle *La Planète* (> p. 33) sera joué au collège de Baccarat le 14 octobre 2020

Au lycée

- Accompagnement de l'option art-danse du lycée Ernest Bichat
 - Master Class avec Aurélie Gandit, *Les gestes qui relient* (> p. 6)
 - Master Class avec Denis Plassard, *Rites* (> p. 16)
- Le spectacle *Le Promontoire* (> p. 33) sera créé et joué au lycée Paul Lapie du 2 au 6 novembre 2020, puis joué dans les lycées de Lunéville les 9 et 10 novembre 2020.

Pour une présentation détaillée de ces actions, rendez-vous sur notre site, rubrique «Des actions».

Contacts :

- Écoles maternelles, élémentaires, associations périscolaires, intergénérationnel :

Solène Poch | 03 83 76 48 64 | jeunepublic@lameridienne-luneville.fr

- Collèges, lycées, enseignement supérieur :

Adrien Mianat | 03 83 76 48 66 | relations-publiques@lameridienne-luneville.fr

EN PRATIQUE

ACCUEIL / BILLETTERIE

Représentations

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte de manière continue jusqu'au début de la représentation et une demi-heure après la fin du spectacle.

Accès

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.

Âge

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci de le respecter.

La billetterie est ouverte au public les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h00 à 18h00 et le mercredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00.

L'équipe de La Méridienne vous accueille pendant ces horaires d'ouverture pour répondre à vos questions et vous conseiller dans vos choix de spectacles.

Au guichet et par courrier

La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine
54300 Lunéville

Par téléphone ou par courriel

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre de La Méridienne, par carte bancaire, par carte Jeun'Est ou par chèques-vacances. Le règlement doit nous parvenir **au plus tard 3 jours** après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande sera annulée.

Les billets ne pourront être remboursés.



La Région Grand Est offre chaque année aux lycéens 10€, par tranche de 5€, sur leur carte Jeun'Est. Il suffit de se rendre dans les structures culturelles associées qui débiteront la carte Jeun'Est en une ou plusieurs fois. Renseignements dans les établissements ou sur www.jeunest.fr

Dans le cadre de la lutte contre la propagation du COVID-19, l'équipe de La Méridienne met tout en œuvre pour garantir votre sécurité. Merci de respecter les consignes gouvernementales en vigueur lors de votre venue au Théâtre ou dans tout autre lieu accueillant un événement programmé par La Méridienne.

Dans la mesure du possible, nous vous invitons à privilégier les moyens de réservations à distance (téléphone, courriel, courrier).

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Mail

☐ Je m'abonne à la Newsletter

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement et votre règlement à l'adresse :
La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine • 54300 Lunéville

Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps. Les abonnements sont traités dans l'ordre d'arrivée et seront à **retirer en billetterie le soir du 1^{er} spectacle** (ou dans le hall du Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie).
Conformément à la loi n°2018-493 du 20 juin 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

JE M'ABONNE

Pour les adultes et les jeunes

Sage	
Formule à	40€
Nbre de places supplémentaires	x 10€
Total	€
École du spectateur	
Formule à	15€
Nbre de places supplémentaires	x 4€
Total	€

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Mouflet 3	
Formule à	15€
Nbre de places supplémentaires	x 4€
Total	€
Mouflet 6	
Formule à	24€
Nbre de places supplémentaires	x 4€
Total	€
Mouflet 9	
Formule à	31,50€
Nbre de places supplémentaires	x 4€
Total	€

J'ACHÈTE AUSSI DES BILLETS À L'UNITÉ

Spectacle tout public	Tarif 13€	Tarif réduit 10€	Tarif réduit 5,50€
Nombre de places	x 13€	x 10€	x 5,50€
Spectacle en famille  , spectacle décentralisé 	Tarif 8€	Tarif réduit 5,50€	
Nombre de places	x 8€	x 5,50€	
Total	€	€	€

JE SOUHAITE PARTICIPER À «L'OUVERTURE DE SAISON», (> p. 3, 4, 5, 6, 7) | événements gratuits | réservation conseillée

Miniature le 19/09 à ☐ 14h30 ☐ 15h ☐ 15h30 ☐ 16h ☐ 17h30 ☐ 18h ☐ 18h30 ☐ 19h

Les gestes qui relient le 19/09 à ☐ 16h ☐ 17h30 ☐ 19h Villes de papier le 19/09 à ☐ 20h

TOTAL DU RÈGLEMENT €

Mode de règlement Merci de libeller vos chèques à l'ordre de La Méridienne.

OCTOBRE

La convivialité

Jeudi 8 • 20h30 ☐

De la morue — cartographie 6

Mardi 13 • 20h30 ☐

NOVEMBRE

Rites

Vendredi 6 • 20h30 ☐

Samedi 7 • 20h30 ☐

Dimanche 8 • 17h ☐

Korb

Jeudi 19 • 19h ☐

Waynak

Jeudi 26 • 19h ☐

Vendredi 27 • 20h30 ☐

DÉCEMBRE

Monsieur X

Vendredi 4 • 20h30 ☐

Fil-Fil

Mercredi 9 • 16h ☐

Elle pas princesse, Lui pas héros

Mardi 15 • 18h ☐

Jeudi 17 • 18h ☐

Noémi Boutin en solo

Vendredi 18 • 20h30 ☐

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif en famille est appliqué.

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif décentralisé est appliqué.

LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs hormis les abonnements Moufflets qui peuvent être partagés entre plusieurs enfants.

Pour les adultes

Le Sage 4 spectacles 40€

Pour les jeunes

L'École du spectateur 3 spectacles 15€

Abonnement réservé aux collégiens et aux lycéens scolarisés dans le Pays du Lunévillois. L'abonné École du spectateur peut faire profiter du tarif réduit de 10€ à la personne l'accompagnant.

Pour les enfants (jusqu'à 12 ans)

Le Moufflet 3 billets 15€

Le Moufflet 6 billets 24€

Le Moufflet 9 billets 31,50€

À utiliser selon vos envies et votre famille
(1 spectacle pour 3 enfants ou 3 spectacles pour 1 enfant...)

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

Plein tarif 13€

Tarif réduit (1) 10€

Tarif réduit (2) 5,50€

Tarif réduit (3) 4€

Spectacles en famille

Plein tarif 8€

Tarif réduit (2bis) 5,50€

Tarif réduit (3) 4€

Spectacles décentralisés

Plein tarif 8€

Tarif réduit (1+2 sauf *) 5,50€

Tarif réduit (3) 4€

POURQUOI S'ABONNER ?

- Une réduction immédiate sur le prix des spectacles du premier trimestre de la saison 2020—2021
- Une réduction sur le prix des places supplémentaires achetées hors abonnement
- Une réduction sur les tarifs proposés par les lieux partenaires (concerts du Château de Lunéville, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Trait d'Union de Neufchâteau, Ballet de Lorraine – CCN de Nancy, ACB de Bar-Le-Duc, Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons)

Tarif réduit 1 : abonné, 1 adulte accompagnant un abonné École du spectateur, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum*, carte Cézam*, carte InterCEA*, détenteur de la carte MGEN avantage*, détenteur de la «Carte Pass Pass» ou attestation de la «Carte-Activ» du CMCAS LSHM*, abonné du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine*, adhérent au Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy*, abonné du Trait d'Union de Neufchâteau*, abonné du Ballet de Lorraine – CCN de Nancy*, abonné de l'ACB de Bar-Le-Duc*, abonné du Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons*, abonné aux concerts du Château de Lunéville*, adhérent à l'association Le Bazar des Mots*. **Tarif réduit 2 :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, professionnels du spectacle. **Tarif réduit 2bis :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, + de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, intermittents, abonné tout public, 1 adulte accompagnant 1 enfant abonné, professionnels du spectacle, collèges, lycées. **Tarif réduit 3 :** abonnés École du spectateur, abonnés Moufflet ; associations jeune public, associations d'insertion : nous consulter.

La Méridienne – Théâtre de Lunéville Scène conventionnée

Directrice de la publication Virginie Genot **Coordination** Charlotte Fahrner

Rédaction La Méridienne **N° Licences** 1-1074514 / 2-1074515 / 3-1074516

Dépôt légal 2020 **Tirage** 4000 exemplaires **N° ISSN** en cours

Impression Lorraine Graphic **Design graphique** Anaïs Juin | Ne pas jeter sur la voie publique

PREMIÈRE ET DEUXIÈME DE COUVERTURE Photographie Sylvie Guillaume (RAS Campagne) **Texte** Guillaume Cayet

(Les élémentaires). Fruit de la résidence de création croisée écriture-photographie menée sur le territoire de la Communauté de communes Meurthe Mortagne Moselle, en partenariat avec le CRI des Lumières – Carrefour du Regard et de l'Image et le Village à Bascule. **MINIATURE Soutiens à la création** La Petite Pierre, Collectif La Méandre **VILLES DE PAPIER Production** Claire Girod **assistée d'**Aurélien Burgun **Communication** Sandrine Hernandez *Ville de Papier Vevey* (2018) **Coproduction** Le Reflet, théâtre de Vevey (Suisse), en collaboration avec le festival Images Vevey *Ville de Papier Metz* (2014) **Coproduction** Moselle Arts Vivants, le Musée de la Cour d'Or, Metz Métropole **LES GESTES QUI RELIENT Administration et production** Pauline Hyron **Communication** Mathilde Bonhomme La compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration 2020–2021 et de la résidence de territoire, du Conseil Régional Grand Est (aide à la création) et de La Ville de Mulhouse.

LA CONVIVIALITÉ Développement et diffusion Habemus Papam – Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard **Coproduction** Le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé **Soutiens** Théâtre La Cité/Marseille, La Bellone/Bruxelles, la compagnie La Zouze/Marseille, Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine l'Alleud. **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre) **DE LA MORUE – CARTOGRAPHIE 6**

Production Vertical Détour **Production-Diffusion** Lola Blanc **Administration** Flore Lepastourel **Communication** Sophie Charpentier **Coproduction** Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Albi Partenaires Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand-Figeac / Occitanie, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert – UGECAM Île-de-France **Soutien** Département de Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France. **RITES** La Compagnie Propos est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon **KORB Direction de production** Claire Girod **Assistante de production** Aurélien Burgun **Coproduction, résidence**

et Pré-Achats Scènes et territoires en Lorraine, Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, L'Arsenal, Cité musicale de Metz, Bords 2 Scènes, Vitry-le-François **Coproduction, pré-achats** Festival Loostik, La Méridienne – Théâtre de Lunéville Scène conventionnée, Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz **Résidence, pré-achats** Scène Conventionnée Orne Lorraine Confluence **Pré-achats** Comédie de Colmar, CDN Grand Est – Alsace + Espaces Culturel Thann-Cernay, Le Salmanazar, Epernay **Soutiens** Région Grand Est (aide à la création), DRAC Grand Est (aide à la production dramatique), SPEDIDAM et Adami **WAYNAK**

Coproductions et accueils en résidence CDN La Comédie – Reims, Association Nova Villa – Reims, Le Grand Bleu – Lille, Le THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Cargo – Segré, Le Carroi – La Flèche, L'Entracte – Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays – Mauges Communauté – Scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire» – Beaulieu, **Accueil en résidence** Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire **Soutiens** État – Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (conventionnement et compagnonnage auteur), Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers, Ville de Reims, L'Anjou Bleu – Pays Segréen, dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), en partenariat étroit avec le Conseil Départemental de Maine-et-Loire, la DRAC des Pays de la Loire, les Communautés de Communes et la DSDEN de Maine-et-Loire, le dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne. Pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019, Waynak a reçu le **soutien** du réseau «Voisinages» (dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques). **Remerciements** Anne Halin, Emilie Marchal, Nadia Bougrine ainsi que les élèves du collège Maryse Bastié de Reims, et les élèves de l'école d'Henri Lebasque de Champigné. **MONSIEUR X Production** Compagnie les 2 M **Coproduction**

Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio production, Yohan de Biragues, Anthea Antibes, Romans Scènes, Temal Productions, Radiant-Belleuve, Théâtre des Célestins, Théâtre de Carouge **FIL-FIL Production** L'Académie Fratellini – centre d'art et de formation des arts du cirque **en collaboration avec** la compagnie BAL. La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche Comté. **ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS Production** Théâtre de Romette

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins – scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. **NOËMI BOUTIN EN SOLO** La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle bénéficie de l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Institut Français dans le cadre de sa convention avec la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'ADAMI et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la création musicale. Elle est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés – réseau national de la création musicale et est accompagnée administrativement par l'association L'Echelle. **LE PROMONTOIRE Production** Oblique compagnie et O'Brother company **Partenariat** ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, La Méridienne – Théâtre de Lunéville Scène conventionnée, le Théâtre de la Tête noire de Saran, le NEST – CDN de Thionville Grand Est, en cours **Soutien financier** DRAC Grand Est **LA PLANÈTE Production** Bonlieu Scène nationale d'Annecy et notoire / Paris. Une première version a été créée à Annecy en janvier 2010 pour 32 classes en primaire dans le cadre d'un projet artistique de la Communauté d'Agglomération. **CRÉDITS PHOTOS** p. 7 © Céline Creposucre | p. 9 © DR |

p. 10 © La Méridienne | p. 31 Oblique Compagnie © Ville de Thionville – Stéphane Thévenin, Cie Mamailé © Cie Mamailé | p. 32 Résidence croisée © Eric Didym, La SoupeCie © Eric Domenicone | p. 33 La Planète © Bonlieu Scène Nationale, Le Promontoire © Ville de Thionville – Stéphane Thévenin

RÉQUIÊSE

Yohann Mehay Directeur **Corinne Rochel** Administratrice
Adrien Mianat Attaché aux relations publiques et aux relations
avec les artistes **Carole Papin** (jusqu'au 25 septembre) & **Solène Poch**
(à partir du 15 septembre) Attachée aux relations avec le jeune public
et aux projets intergénérationnels **Charlotte Fahrner** Attachée à la
communication **Colette Poullain** Attachée à l'accueil et à la billetterie
Fabien Bondil Régisseur général **Vincent Schidler** Régisseur plateau
Cyrril Vininger Régisseur lumière **En cours de recrutement** Régisseur
son et vidéo

Ainsi que tout le personnel technique et d'accueil
qui nous accompagne au cours de la saison.

Le Conseil d'Administration est présidé par **Virginie Genot**.

PARTENAIRES

Soutiens financiers La Méridienne – Théâtre de Lunéville est soutenue par
la Ville de Lunéville, la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil
Départemental de Meurthe-et-Moselle, le PETR du Pays du Lunévillois et le CGET.
Elle bénéficie du programme «Scène conventionnée» du Ministère de la Culture.

La Méridienne – Théâtre de Lunéville remercie pour leur complicité les communautés de
communes du Pays du Lunévillois, L'Orangerie, Le Château de Lunéville, Le CRI des Lumières,
l'Université de Lorraine, l'IUT QLIO de Lunéville, la MJC Jacques Prévert, Dominique Grentzinger,
l'Est Républicain, la radio RCM, la Librairie Quantin, l'Hôtel Les Pages / le restaurant Le Petit
Comptoir, Le Patio, les services municipaux de la ville de Lunéville, ainsi que tous les partenaires
(scolaires et associatifs) avec qui nous travaillons chaque saison.

RÉSEAUX

La Méridienne – Théâtre de Lunéville est membre de Quint'Est, réseau spectacle vivant
Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Elle s'engage ainsi pour la circulation des œuvres
du spectacle vivant entre ces deux régions et soutient la création artistique contemporaine.
La Méridienne – Théâtre de Lunéville est également membre de l'association Grand CIEL,
Cirque en Lien et du réseau Jeune public Grand Est.



LA MÉRIDIENNE

**THÉÂTRE DE LUNÉVILLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE**

37 rue de Lorraine • 54300 Lunéville

ACCUEIL | BILLETTERIE

03 83 76 48 60

billetterie@lameridienne-luneville.fr

**lameridienne-luneville.fr
facebook.com/lameridienneluneville**