



LA MÉRIDIDIENNE

SAISON 2019 | 2020 THÉÂTRE DE LUNÉVILLE • SCÈNE CONVENTIONNÉE

LA PSY (RÊVE) – VOUS POUVEZ ME RACONTER
DES CHOSES SI VOUS VOULEZ –

SABRINA (RÊVE) – JE SAIS PAS TROP
QUOI VOUS RACONTER MOI

LA PSY (RÊVE) – LES ADULTES C'EST FAIT
POUR ÇA. QUE LES ENFANTS S'Y CONFIENT –

SABRINA (RÊVE) – VU COMMENT VA LE MONDE,
ON DEVRAIT ESSAYER L'INVERSE MADAME

ÉDITOS

BENOÎT TALLOT

**Président du Conseil d'Administration
Adjoint au Maire, délégué à la Culture**

Une saison patchwork.

Un patchwork, vu de près, permet d'apercevoir chaque morceau avec son identité propre, sa tonalité, ses couleurs, ses motifs, etc. Mais est-ce bien la bonne distance pour l'apprécier ? Tout l'intérêt des ouvrages de ce type prend sa source dans l'art et la manière avec lesquels leurs concepteurs ont pu accommoder toutes les pièces disparates mises à leur disposition. Réunis en une seule saison, chacun des morceaux a pu se faire oublier tout en restant visible afin de donner naissance à un nouvel ensemble, une nouvelle entité. L'harmonie du patchwork, c'est comme une saison théâtrale !

YOHANN MEHAY

Directeur

À l'heure où j'écris ces lignes, je suis encore sous l'émotion de la dernière soirée de la saison 2018—2019, *Oiseau Joujou*, et de sa très belle réception par les centaines de spectateurs présents dont vous faisiez peut-être partie. Une pensée surgit : serez-vous aussi nombreux à nous suivre en 2019—2020 que vous l'avez été ces dernières années ? Avec la même curiosité, la même attente, le même enthousiasme ? J'ose croire que la programmation contenue dans ces pages autorise cet espoir et en nourrit un autre : que celles et ceux qui n'ont jamais osé franchir les portes du Théâtre se le permettent. Nos arguments sont nombreux : un choix de spectacles variés pour tous les goûts et pour tous les âges, une politique tarifaire très accessible, une équipe de professionnels pour faciliter une première venue au Théâtre, des événements gratuits, et bien d'autres choses encore.

Alors, elle va être bien la nouvelle saison ? Vous êtes quelques-uns à me poser cette même question à l'approche de l'été. Et si je formule toujours la même réponse — *Meilleure que la précédente !* — je sais que c'est affaire de subjectivité. Alors, ce que je peux assurer en toute objectivité c'est que notre équipe redouble chaque année d'imagination et d'inventivité pour vous proposer un programme de spectacles et de rendez-vous qui allie plaisir et réflexion, partage et débat, connaissance et découverte. Et qu'il appartient ensuite à chaque spectateur de demander conseil, de choisir, de prendre le risque, de partager ses émotions et ses avis, de se tenir informé de notre actualité, de guetter les actions en marge des représentations, de pousser toujours plus loin sa curiosité, d'entretenir le lien avec notre Théâtre.

Que vous soyez abonnés de longue date ou que vous ne soyez jamais venus, vous trouverez dans les pages suivantes de multiples et heureuses raisons de nous retrouver.



Artiste complète et singulière, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Après des études au Conservatoire de Paris qu'elle intègre dès l'âge de quatorze ans, elle remporte de nombreux concours en France et à l'étranger. Soliste réputée, la violoncelliste est l'invitée des plus grandes scènes françaises, ainsi qu'au Japon, en Chine, en Espagne, en Italie, en Norvège. À son activité de soliste s'ajoute une véritable vocation de chambriste qu'elle a par ailleurs développée avec le trio Cérés puis le Quatuor Béla. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité ont façonné un parcours aux multiples aspects, ponctué de collaborations avec des artistes venus de l'improvisation, du théâtre musical ou du cirque. En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo, consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten.

Appréciee pour son engagement en faveur de la musique contemporaine, elle partage avec le public son univers authentique et surprenant.

Avec Noémi, cette saison, vous pourrez :

- voir et entendre l'auteur Antoine Choplin lire un texte poignant à l'occasion de l'ouverture de saison
- vous laisser surprendre par la rencontre entre Schubert et un compositeur contemporain argentin
- vous initier en famille à la musique contemporaine lors d'un concert détonant
- apprécier un récital dans un cadre intimiste
- découvrir une facette méconnue du centre de Lunéville

Chacun de ces rendez-vous est une occasion privilégiée de rencontrer cette artiste curieuse et rieuse. Ne vous privez pas!

www.noemiboutin.com

LES RENDEZ-VOUS AVEC NOËMI BOUTIN

100%
NOËMI BOUTIN



UNE FORÊT D'ARBRES CREUX

lecture musicale

VEN 20 SEPT 2019 | 19H00
À L'ORANGERIE | DÈS 12 ANS
gratuit | > p. 6



QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

concert en clair-obscur

VEN 29 NOV 2019 | 20H30
AU THÉÂTRE | DÈS 12 ANS
> p. 18



LA TÊTE À L'ENVERS

musique et bavardages

MAR 11 FÉV 2020
14H00 (séance scolaire)
19H00 | **MER 12 FÉV 2020**
10H00 (séance scolaire)
AU RÉSERVOIR | DÈS 9 ANS
> p. 36



NOËMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS

concert conté

MER 3 • JEU 4 JUIN 2020
19H00
lieu dévoilé ultérieurement
TOUT PUBLIC | en partenariat
avec la CCTLB | > p. 64



EN APESANTEUR À LUNÉVILLE

déambulation musicale

DIM 7 JUIN 2020
horaire et lieu dévoilés
ultérieurement | TOUT PUBLIC
> p. 65

OUVERTURE DE SAISON

The text 'OUVERTURE DE SAISON' is rendered in a large, bold, black sans-serif font. The letters are filled with a collage of images showing people in blue and white uniforms, likely athletes, in various poses and activities. The background is a solid, vibrant blue.

OUVERTURE DE SAISON

événement

VEN 20 SEPT 2019 | À L'ORANGERIE | 19H00 | > p. 6

L'auteur Antoine Choplin et la violoncelliste Noémi Boutin se réunissent pour une lecture musicale du roman *Une forêt d'arbres creux*, sublimé par les compositions de Britten et Bartók.

SAM 21 SEPT 2019 | AU THÉÂTRE ET DANS LA VILLE | DÈS 13H00 | > p. 7 et 8

À partir de 13h00

Le hall s'ouvre à vous paré des images du photographe Dominique Georgel. L'exposition *MERidiens, MERidiennes* retrace la visite insolite du Théâtre proposée par la compagnie L'aéronef en juillet dernier. Profitez-en pour constituer votre abonnement.

À 14h30, 15h30, 16h15, 19h15

À divers endroits du Théâtre, l'équipe de La Méridienne vous présente une sélection de spectacles de la saison 2019–2020.

À 17h00

Suivez *Les conférences de poche* de Léon Lenclos où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire !

À 18h00

En extérieur, laissez-vous griser par *La Figure du baiser*, une chorégraphie pour cinq danseurs autour de la rencontre amoureuse. Rendez-vous au Théâtre.

À 20h00

Assistez au spectacle *L'envol*, une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale réunissant un père et son fils autour de l'utopie du vol.
À l'issue du spectacle, trinquons à cette nouvelle saison.

DU 2 AU 5 OCT 2019 | DANS LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES DU PAYS DU LUNÉVILLOIS | > p. 9

PRÈS DE CHEZ VOUS

À l'occasion des présentations de saison de proximité, découvrez les secrets des acteurs grâce à la conférence théâtralisée *Les ficelles de l'art*.

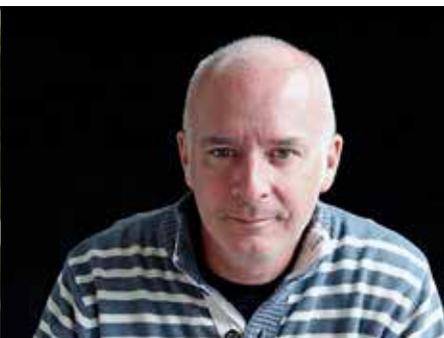
Toutes ces manifestations sont en accès libre.

Pour les spectacles *Une forêt d'arbres creux*, *Les conférences de poche* et *L'envol*, nous vous invitons à réserver et retirer vos places à la billetterie du Théâtre.

UNE FORÊT D'ARBRES CREUX

lecture

musicale



NOÉMI BOUTIN ET ANTOINE CHOPLIN

VEN 20 SEPT 2019 | 19H00 | À L'ORANGERIE | 1H | À PARTIR DE 12 ANS

vente et dédicace du roman *Une forêt d'arbres creux* à l'issue de la représentation

100%
NOÉMI BOUTIN

L'ÉMOTION DES MOTS ET DE LA MUSIQUE

Antoine Choplin est romancier, Noémie Boutin est violoncelliste. De leurs talents conjugués naît la lecture musicale *Une forêt d'arbres creux*, un récit sur le ghetto de Terezin, en actuelle République tchèque, en 1941. Ce texte poignant est sublimé par les suites de Benjamin Britten et les danses roumaines de Béla Bartók, un répertoire bien connu de la musicienne qu'elle défend avec ferveur.

C'est en 2017, à l'invitation du festival littéraire «Terres de Paroles» de Rouen qu'Antoine et Noémie créent ce duo. Devant l'émotion suscitée par le projet et le bonheur qu'ils ont eu à travailler ensemble, ils prennent la décision de poursuivre leur collaboration et de porter à d'autres oreilles la lecture de ce roman.

Antoine Choplin a publié une quinzaine d'ouvrages. Son œuvre, traduite en plusieurs langues, a fait l'objet de diverses adaptations théâtrales. Accompagné de la violoncelliste prodige Noémie Boutin, les deux artistes nous offrent une parenthèse musicale et poétique bouleversante aux thématiques humanistes essentielles.

Sobre et poignant. *L'Express* (à propos du livre)

D'après le roman d'Antoine Choplin, *Une forêt d'arbres creux*, éditions La Fosse aux Ours, août 2015

Musique Benjamin Britten, Béla Bartók **Violoncelle** Noémie Boutin **Lecture** Antoine Choplin

Regard extérieur Benjamin Groetzinger **Oreille extérieure** Mireille Antoine © Héléne Bozzi et Sigrid Coggins

LA FIGURE DU BAISER

danse



ASSOCIATION NA / COMPAGNIE PERNETTE

SAM 21 SEPT 2019 | 18H00 | 1H | TOUT PUBLIC | EN EXTÉRIEUR | rendez-vous au Théâtre

LAISSEZ LA DANSE VOUS EMBRASSER

Fortement inspirée par la statuaire un brin érotique de Canova, Rodin ou Claudel, *La Figure du baiser*, chorégraphie pour cinq danseurs, met en mouvement et en immobilité la rencontre amoureuse. Frôlements de mains, étreintes et ballet des regards symbolisent les prémices de la séduction. Ces petits gestes et moments suspendus sont traduits en une succession de poses et de séquences par les danseurs évoluant au milieu du public, lui aussi mis en mouvement. Guidés par des instructions sonores, les spectateurs sont invités à s'approcher des interprètes, les toucher, et reproduire les mêmes actions dans un jeu de miroirs.

Après *La Figure du gisant*, présenté en avril 2017 à Lunéville, Nathalie Pernette poursuit son vaste travail chorégraphique inspiré par la statuaire. Fascinée par le mouvement mais aussi par l'immobilité des sculptures, la chorégraphe bisontine insuffle la vie à la pierre et invite le public à une rêverie amoureuse dans Lunéville.

De la danse à ciel ouvert d'une grande exigence chorégraphique, des interprètes de talent, une utilisation astucieuse de l'espace, la participation d'un public conquis. Toute la culture

Chorégraphie Nathalie Pernette **assistée de** Regina Meier **Interprétation** Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darraut, Anita Mauro et Laure Wernly **Création musicale** Franck Gervais **Création tatouages** Daniel Pernette **assisté de** Nicole Pernette **Costumes et maquillages** Fabienne Desflèches **assistée de** Flavie Goret **Direction technique et son** Benoit Favereaux © Philippe Deram



CIE NOKILL

SAM 21 SEPT 2019 | 20H00 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 8 ANS

LE VOL HUMAIN SANS ARTIFICES

Voler est le rêve perpétuel de l'Homme qui observe les oiseaux dans le ciel. Avec *L'Envol*, la compagnie Nokill interroge le vol humain par la sensation physique de la chute. Dans un spectacle mêlant théâtre, cinéma, magie et musique, Léon et Bertrand Lenclos communique leur désir de se soustraire à la gravité et proposent des solutions concrètes à tous ceux qui veulent apprendre à voler ! Par la production d'images animées, d'événements surnaturels, de sons et de paroles ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des envols physiques et spirituels. Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.

Un spectacle plein de surprises, mêlant théâtre, image et musique. *La Dépêche*

Création et interprétation Léon et Bertrand Lenclos **Regards extérieurs** Juliette Dominati et Laurent Cabrol **Création graphique** Léon Lenclos **Création musicale** Bertrand Lenclos **Création lumière et régie** Francis Lopez **Création marionnettes** Steffie Bayer et Nicolas Dupuis **Construction décor** Amina Dzumavaeva, Laurent Fayard, Didier Pons, Denis Poracchia, Jean-Pierre Revel et Eva Ricard © Francis Lopez

LES CONFÉRENCES DE POCHE | Cie Nokill • humour

SAM 21 SEPT 2019 | 17H00 | AU THÉÂTRE | 2 x 20 MIN | À PARTIR DE 12 ANS

Tout savoir sur rien du tout. Ces conférences de poche vous transportent dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. Dans ces mini-conférences gesticulées, le jeune comédien popularise de manière ludique et éclairante des concepts scientifiques pas toujours évidents, tout en se permettant des démonstrations décalées et absurdes. Un pas dans la science, l'autre dans la poésie, il nous parle de notre peur du vide, des trous, de l'inconnu, de nos fantasmes. Une jolie poésie loufoque, qui se délire en mêlant réalité et fiction, sans qu'on ne sache plus bien faire la différence entre les deux.

Création et interprétation Léon Lenclos **Régie** Francis Lopez

LES FICELLES DE L'ART

théâtre, humour



COMPAGNIE MAMAILLE

MER 2 OCT 2019 | 18H30 | PÔLE BIJOU, 13 RUE DU PORT • 54120 BACCARAT

JEU 3 OCT 2019 | 20H00 | ESPACE CULTURE ET LOISIRS, 4BIS RUE MARÉCHAL FOCH

54540 BADONVILLER | **VEN 4 OCT 2019 | 19H00** | FERME DÉCOUVERTE

«LA GRANGE AUX HIRONDELLES», 38 GRANDE RUE • 54370 ATHIENVILLE

SAM 5 OCT 2019 | 14H30 | «LES JARDINS DE CENTAURÉE», 12 RUE DE LUNÉVILLE • 54360 EINVAUX
1H ENVIRON (spectacle et présentation) | TOUT PUBLIC | places limitées, réservation conseillée

LA MÉRIDienne S'INVITE PRÈS DE CHEZ VOUS !

En partenariat avec les communautés de communes du Pays du Lunévillois, l'équipe de La Méridienne vous convie aux présentations de saison de proximité. À cette occasion, découvrez *Les ficelles de l'art*, une courte conférence-spectacle influencée par le style des tutoriels sur Internet. Une conférencière loufoque entreprend d'expliquer la mécanique de l'acteur en décortiquant les techniques et les ficelles du métier. En quelques minutes, apprenez (ou pas !) à parler en alexandrins, jouer la tragédie grecque ou poser votre voix. Une couleur absurde, voire clownesque, s'insinue rapidement dans le discours soumis à des raccourcis et des représentations étriquées, rendant la démonstration à la fois drôle et surréaliste.

Créée en 2001, Mamaille est centrée sur le travail de la comédienne et chanteuse Hélène Géhin. Avec l'humour et la poésie comme marque de fabrique, la compagnie s'est spécialisée dans les spectacles alliant théâtre, musique et clown, allant de la pièce radiophonique à l'orchestre de quinze musiciens en passant par l'opérette.

Conception, écriture, interprétation Hélène Géhin **Musique** Ivan Gruselle **Lumière** Vincent Urbani © Compagnie Mamaille

À L'OMBRE D'UN NUAGE

formes animées

COMPAGNIE EN ATTENDANT...

EN FAMILLE | MER 9 OCT 2019 | 10H30 • 15H30 | AU THÉÂTRE | 25 MIN | À PARTIR DE 10 MOIS
SÉANCES SCOLAIRES | 8/10 9H00 • 10H30 10/10 9H00 • 10H30

PETIT SPECTATEUR DEVIENDRA GRAND LECTEUR

Deux grandes pages s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Il tient dans ses mains un grand livre d'où sortent des nuages qui cherchent à prendre leur envol. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, il déambule au rythme des saisons, au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. Il nous invite à la découverte d'un paysage composé de formes, de lumières, d'ombres et de sons qu'il va déployer sous nos yeux, un peu comme un livre à surprises, un pop-up tout en malice !

À l'ombre d'un nuage, c'est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. C'est un instant de poésie tout en couleurs à partager avec les tout-petits, pour ressentir le plaisir et l'aventure des premières pages tournées.

Depuis ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur, dans une approche sensible et émotionnelle où le corps parle. Pour ce spectacle, elle a passé commande à l'illustrateur Vincent Godeau, connu pour son univers haut en couleurs, graphique et poétique.

Délicatement mis en scène par Jean-Philippe Naas, ce spectacle sur le livre et sa découverte par les très jeunes enfants parle du lien qui s'établit au moment de la lecture, entre le livre et soi, entre soi et les autres. Télérama

 [spectacles en famille > p. 73](#)

Mise en scène Jean-Philippe Naas **Interprétation** Lionel Chenail ou Aurélie Varrin **Scénographie** Mathias Baudry
Lumières Nathalie Perrier **Musique** Julie Rey **Collaboration artistique** Michel Liégeois **Régie générale et régie son**
Samuel Babouillard © Sébastien Bozon



UN AMOUR EXEMPLAIRE

théâtre,
bande dessinée

COMPAGNIE MIA – MOUVEMENT INTERNATIONAL ARTISTIQUE

VEN 18 OCT 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H15 | À PARTIR DE 10 ANS



« CETTE HISTOIRE D'AMOUR, JE VOUDRAIS QUE TU LA DESSINES. »
DANIEL PENNAC

Quand il avait huit ans, Daniel Pennac passait ses vacances à La Colle-sur-Loup, sur la Côte d'Azur. C'est là qu'il fait la rencontre de Jean et Germaine, un couple atypique, lui grand bourgeois, elle couturière. Toujours de bonne humeur, ils intriguent avec leur joie de vivre et leur amour fou. L'enfant Pennac est fasciné, il les fréquentera jusqu'à leur fin de vie dans les années 1970. Devenu adulte et écrivain, il raconte cette histoire à Florence Cestac, dessinatrice et auteure de bandes dessinées. Ensemble, ils en font un livre à images et à bulles, une bible exemplaire pour un amour sans faille.

Aujourd'hui transposée au théâtre, cette version mélange les genres avec autant d'intelligence que de simplicité. Florence Cestac et Daniel Pennac partagent la scène avec trois comédiens pour jouer cet *Amour exemplaire*. En conteur émerveillé, Daniel raconte son coup de foudre pour Jean et Germaine pendant que Florence, dos au public, dessine en direct l'histoire tendre et poignante de ce tandem remarquable.

Auteure et dessinatrice de nombreuses bandes dessinées au succès public et critique, Florence Cestac reçoit plusieurs distinctions dont, en 2000, le Grand Prix de la ville d'Angoulême. Professeur, romancier, conteur, essayiste et scénariste pour le cinéma et la télévision, Daniel Pennac a reçu le prix Renaudot en 2007 pour son roman autobiographique *Chagrin d'école* et, en 2008, le grand prix Metropolis bleu pour l'ensemble de son œuvre.

Une mise en scène efficace et touchante. *La Terrasse*

D'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac **Mise en scène** Clara Bauer **Adaptation théâtrale** Clara Bauer et Daniel Pennac **Avec** Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la Comédie-Française ou Dominique Langlais (en alternance) et Daniel Pennac **Collaboration artistique** Ximo Solano **Lumière** Ximo Solano et Franck Bessin **Musique** Alice Pennacchioni **Éléments scéniques** Antonella Carrara **Régisseur général** Maureen Sizun Vom Dorp © Francesca Mantovani



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL – ROMÉO AND JULIET

THÉÂTRE DES CRESCITE
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

JEU 7 NOV 2019 | 20H30 | VEN 8 NOV 2019 | 20H30 | ESPACE CULTURE ET LOISIRS,
4BIS RUE MARÉCHAL FOCH • 54540 BADONVILLER | 1H10 | À PARTIR DE 12 ANS
en partenariat avec la Communauté de Communes de Vezouze en Piémont

SI SHAKESPEARE VOUS EFFRAIE, ALORS CETTE PIÈCE EST FAITE POUR VOUS !

Avec *Mon royaume pour un cheval – Romeo & Juliet* –, le Théâtre des Crescite imagine une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette* y mêlant aux détours quelques répliques d'*Hamlet*, du *Roi Lear* ou de *Macbeth*. Cette pièce atypique est une invitation à découvrir Shakespeare, son œuvre, sa langue, son époque.

Dans une grande proximité et un rapport direct avec le public, trois comédiens tentent de montrer l'énergie et la vitalité du théâtre élisabéthain. Un théâtre contrasté, qui bascule de la tragédie à la comédie, de la bouffonnerie à la romance en passant par le mélodrame. Sans lumière mais avec une multitude d'accessoires, la pièce fait resurgir la théâtralité dans ce qu'elle a de plus pur, mettant en avant le jeu des comédiens.

Le Théâtre des Crescite est à la recherche d'un «théâtre pauvre» au sens noble du terme, celui de l'évidence et du strict nécessaire. Cette question est au cœur du travail de création de la compagnie, dont le leitmotiv est de créer des spectacles qui éduquent par le divertissement.

**Tout y est : la force du verbe, l'intensité de l'émotion,
la légèreté de l'humour et l'âpreté de la tragédie.** *La Provence*



[spectacles décentralisés > p. 73](#)

D'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare **Mise en scène et adaptation** Angelo Jossec **Traduction** Alexis Magenheim **Avec** Marie-Charlotte Dracon, Angelo Jossec et Joana Rosnoblet **Création sonore** William Langlois
© Thomas Cartron



COLLECTIF FAIR-E / CEN DE RENNES ET DE BRETAGNE

EN FAMILLE | JEU 14 NOV 2019 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 40 MIN | À PARTIR DE 6 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 14/11 14H15 15/11 10H00



QU'EST-CE QU'UN « CHEZ SOI » ?

Home interroge la notion du «chez soi». Qu'est-ce que la maison ? Est-ce seulement un lieu physique, un contenant ? Et si notre propre maison était celle que l'on se construit intérieurement ? Celle qui nous permet de se sentir chez soi n'importe où ? Peut-être celle qui ferait partie de nous, celle que l'on pourrait porter en soi. Sur soi.

Ce solo pour un danseur hip-hop met en scène un personnage qui vit dehors et qui, dans son itinérance, porte littéralement et philosophiquement sa maison sur son dos. Il ne cesse de se retrouver dans des situations surprenantes auxquelles il doit faire face et qui contribuent à sa construction personnelle. La technique du «popping» et la gestuelle du danseur sont ici un outil au service des aventures du personnage. Un univers poétique et drôle naît du déploiement d'une scénographie mobile constamment manipulée par le danseur.

Du milieu underground aux scènes de théâtre prestigieuses, Saïdo Lehlouh est un chercheur artistique au service de l'autre. Il fonde avec Johanna Faye la compagnie Black Sheep en 2015.





QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

concert
en clair-obscur

NOÉMI BOUTIN ET LE QUATUOR BÉLA

VEN 29 NOV 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

100%
NOÉMI BOUTIN

UN GRAND MOMENT MUSICAL

Le temps d'une soirée, le Quatuor Béla invite l'éclatante Noémi Boutin pour une ténébreuse création associant deux quintettes. Autour du thème tragique de la jeune fille et de l'eau (Ophélie, Perséphone), Daniel D'Adamo a créé *Sur vestiges*, une œuvre pour une violoncelliste, seule visible en scène et un quatuor caché dans l'ombre. Les quatre musiciens sont l'eau dormante, miroir de la beauté de la jeune femme qui s'enivre de son propre reflet. Le compositeur franco-argentin a pensé cette pièce comme un préambule au crépusculaire *Quintette en ut* de Franz Schubert.

Pour l'interprétation de ce chef-d'œuvre, le quatuor rejoint la soliste dans une configuration spatiale plus traditionnelle. Sur scène, les lumières évoluent constamment, projetant des ombres fantomatiques en écho à la musique. Porté par la complicité et la passion du jeu des instrumentistes, *Quintette pour ombres et violoncelle* est à la fois esthétique et d'une exceptionnelle densité et inventivité musicales.

Fondé en 2006 par quatre musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et celui de Paris, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du XX^e siècle ainsi que la création. Pari réussi en compagnie de Noémi Boutin pour cette soirée à cinq archets !

Un spectacle d'une grande intensité [...] parfaitement équilibré. *ResMusica*

Composition Daniel D'Adamo, *Sur vestiges* et Franz Schubert, *Quintette en ut pour deux violoncelles* **Violoncelle** Noémi Boutin **Le Quatuor Béla, Violon** Julien Dieudegard, Frédéric Aurier **Alto** Julian Boutin **Violoncelle** Luc Dedreuil
Photographie, scénographie, création lumière Hervé Friche **Costumes** Eloise Simonis © Hélène Bozzi / Sylvain Gripoix



LA ROUTE SUSPENDUE

musique,
théâtre, danse

COMPAGNIE LATITUDES 5.4

JEU 5 DÉC 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H10 ENVIRON | À PARTIR DE 12 ANS
rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

SOIR DE
PREMIÈRE!

PEUT-ON PENSER LE MONDE EN DISSOCIANT LA CULTURE DE LA NATURE ?

Spectacle transdisciplinaire alliant théâtre, musique et danse, *La route suspendue* interroge notre rapport à la nature et aux autres. S'inspirant des traditions animistes des sociétés dites «primitives», une comédienne, une danseuse et deux musiciens embarquent le public dans un étrange et fascinant rituel poétique contemporain.

Sans véritable fil narratif, *La route suspendue* se traverse comme une rêverie, dégageant une atmosphère encline à la spiritualité. La musique mêle jazz, blues et improvisations. La danse est sensuelle ou animale. Les textes déclamés sont issus des traditions orales de cultures «primitives» et des écrits de Philippe Descola et Jerome Rothenberg. Le dialogue permanent entre les trois disciplines est sublimé par une création lumière délicate et immersive.

C'est au travers de formes à géométrie variable, allant du solo au grand orchestre, que les musiciens de la Cie Latitudes 5.4 délivrent leur univers musical, explorant tantôt le jazz actuel, tantôt les musiques improvisées. Au gré des envies et des projets, ils s'associent régulièrement à des musiciens invités ou à des artistes issus d'autres disciplines.

Mise en scène et dramaturgie Pierre Tallaron **Conception, saxophones et aérophones** François Guell
Percussions, claviers Christian Mariotto **Jeu** Christine Koetzel **Danse** Lucile Guin **Scénographie** Guy Amard
Création lumière Martin Rumeau **Création sonore** Stéphane Levigneront © Jérôme Tijou



RAG'N BOOGIE

spectacle musical

POUR LES PETITS ET CEUX QUI VEULENT ENCORE GRANDIR

SÉBASTIEN TROENDLÉ

EN FAMILLE | MER 11 DÉC 2019 | 15H00 | AU THÉÂTRE | 50 MIN | À PARTIR DE 6 ANS

COMPOSER AVEC LES NOIRES ET LES BLANCHES

Lilo a 11 ans et apprend le piano. Dans sa petite ville de province, il entend des injures, des phrases toutes faites sur «les noirs et les arabes» qu'il s'empresse de répéter à son tour, comme un jeu. Un soir, Lilo rentre chez lui avec une partition de boogie-woogie. Quand il se retrouve devant son piano, il découvre que la musique qu'il aime, le blues, le ragtime, le boogie c'est de la musique jouée et créée par des noirs ! Un musicien noir apparaît chaque soir au piano de Lilo : Jelly Roll Morton, qui se dit l'inventeur du jazz. Ce personnage roublard, à la fois sage et comique va lui raconter l'histoire de ces musiques nées sur le continent américain au temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale. Débute alors l'initiation de Lilo.

Aboutissement d'un véritable projet pédagogique, ce récit musical trouve son inspiration dans la propre histoire de Sébastien Troendlé, pianiste désireux de partager sa passion pour le ragtime et le boogie-woogie avec les enfants. En 2015, il obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque *Rag'N Boogie*.

Sébastien Troendlé joue avec un «time» impeccable, un rare brio et une virtuosité non démonstrative parfaitement maîtrisée. [...] Captivant ! *Pianiste magazine*



COMPAGNIE PÉZIZE

EN FAMILLE | JEU 19 DÉC 2019 | 19H00 | AU RÉSERVOIR | 50 MIN ENVIRON
À PARTIR DE 7 ANS | **SÉANCES SCOLAIRES** | 19/12 14H15 20/12 10H00

SOIR DE
PREMIÈRE !

DES SECRETS BIEN GARDÉS

Deux sœurs revisitent leur passé. Elles se remémorent leurs secrets de naissance, de petite fille, d'adolescente, de famille, de femme. *Les enfuis* est un voyage sensoriel, sans paroles, où les corps, tour à tour dansants et sonores, entraînent le spectateur dans un univers onirique.

Dans cette première création ensemble, la musicienne Lise Garnier, par ailleurs membre des Souricieuses, et la danseuse Andreea Vizitiu invitent à la contemplation et l'émerveillement des sens. Autour du vagophone, barque harmonique de verres chantants, elles s'intéressent à la nature du secret, immaîtrisable, mystérieux et ludique. Explorant la matière, les sensations et l'espace, les deux artistes complices manipulent eau, tissus, sons, ombres et lumières. Chacune avec sa spécificité, elles s'amuse à changer les rôles dans un jeu d'apparitions et de disparitions sonores et visuelles.

Créée en 2016, la compagnie Pézize développe avec *Les enfuis* une symphonie poétique du secret. Elle s'est nourrie pour cela d'une résidence de création effectuée à partir de l'automne 2018 dans les deux résidences autonomie du CCAS de Lunéville, en partenariat avec l'école René Haby, ainsi qu'au collège Ernest Bichat dans le cadre du dispositif départemental «Résidences d'artistes en collèges».

en lien avec le spectacle, l'exposition photographique *La part secrète*
de Lucile Nabonnand est visible au Théâtre du 2 au 20 décembre 2019 (> p. 42)

Écriture et interprétation Lise Garnier et Andreea Vizitiu **Regard extérieur à la mise en scène** Delphine Bardot
Création lumière et scénographie Valentin Monnin **Création plastique du vagophone** Florence Grivot et Lise Garnier
Création costumes Lucile Cunningham © Lucile Nabonnand



BASTON ?

théâtre, musique

BROUŇIAK

JEU 16 JAN 2020 | 19H00 | VEN 17 JAN 2020 | 20H30 | AU RÉSERVOIR

1H15 ENVIRON | À PARTIR DE 12 ANS

rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi



TRAVAILLER À LA PAIX EN ÉTUDIANT LA GUERRE

Au cœur d'une arène, un sage et ses deux disciples souhaitent redonner ses lettres de noblesse à la notion de conflit. Leur cérémonial, alternant tentatives didactiques et séquences musicales, propose une résolution excluant la violence et le consensus. Seulement la théorie rentre parfois en collision avec la pratique... Réussiront-ils à se (dé) battre avec les tensions imprévues qui les assaillent ?

S'inspirant de différentes techniques d'arts martiaux, cette création de la compagnie Brouňiak croise théâtre, musique et «baston». Cernés par le public, trois musiciens-comédiens jouent en direct la musique, à la fois acoustique et amplifiée. Sans être moralisatrice, la pièce cherche avant tout à comprendre et éclairer les mécanismes de conflits ainsi que les stratégies mises en place pour tenter de les résoudre. Mêlant humour, réflexion, transpiration et poésie, *Baston?* est un spectacle qui a de la poigne !

Fondée en 2009, la compagnie Brouňiak réunit deux esprits voyageurs : Sébastien Coste, vu dans *La Passée*, et Camille Perrin, vue dans *La Forêt*. Ensemble ou en solo, ils revendiquent leur profil tangent, à la frontière du théâtre, de la musique, du clown et des arts de la rue.

Conception Sébastien Coste **Jeu, batterie, percussions** Alfred Spirli **Jeu, clavier** Galaad Le Goaster, Sébastien Coste
Mise en scène Servane Deschamps **Création technique, régie** Frédéric Soria **Costumes** Prune Larde **Conseillers baston**
Luc Sanselme, Stéphane Filoque © Clément Martin



LES DERNIERS GÉANTS

théâtre d'ombres et

de papier, musique

LES RÉMOULEURS

EN FAMILLE | JEU 23 JAN 2020 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 6 ANS

SÉANCES SCOLAIRES | 23/01 14H15 24/01 10H00

rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Les derniers géants est programmé à l'occasion de *Spectacles en recommandé* *

ATELIER
PARENTS-
ENFANTS
> p. 41

UN CONTE INITIATIQUE SUR L'ACCEPTATION ET LE RESPECT DE L'AUTRE

Au cours d'une promenade sur les docks, Archibald Léopold Ruthmore, un savant du 19^e siècle, achète une dent de géant couverte de gravures étranges. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du «pays des géants». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

Afin de le partager avec le plus grand nombre, Les Rémoleurs mettent en scène ce conte à l'aide des techniques originales qui ont fait leur réputation : marionnettes, ombres, écrans géants souples, boîtes optiques. Au plateau, un musicien prend place auprès du narrateur qui illustre son témoignage à l'aide de deux machines de théâtre optique de son invention. Tout en respectant l'univers de François Place, la compagnie met en perspective certaines problématiques contemporaines : l'aveuglement et la vanité des hommes, la destruction par l'homme du bien commun, les effets inattendus et désastreux de la science et du savoir.

Créée en 1983, la compagnie Les Rémoleurs est reconnue comme l'une des plus innovantes dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de projections d'images en France.

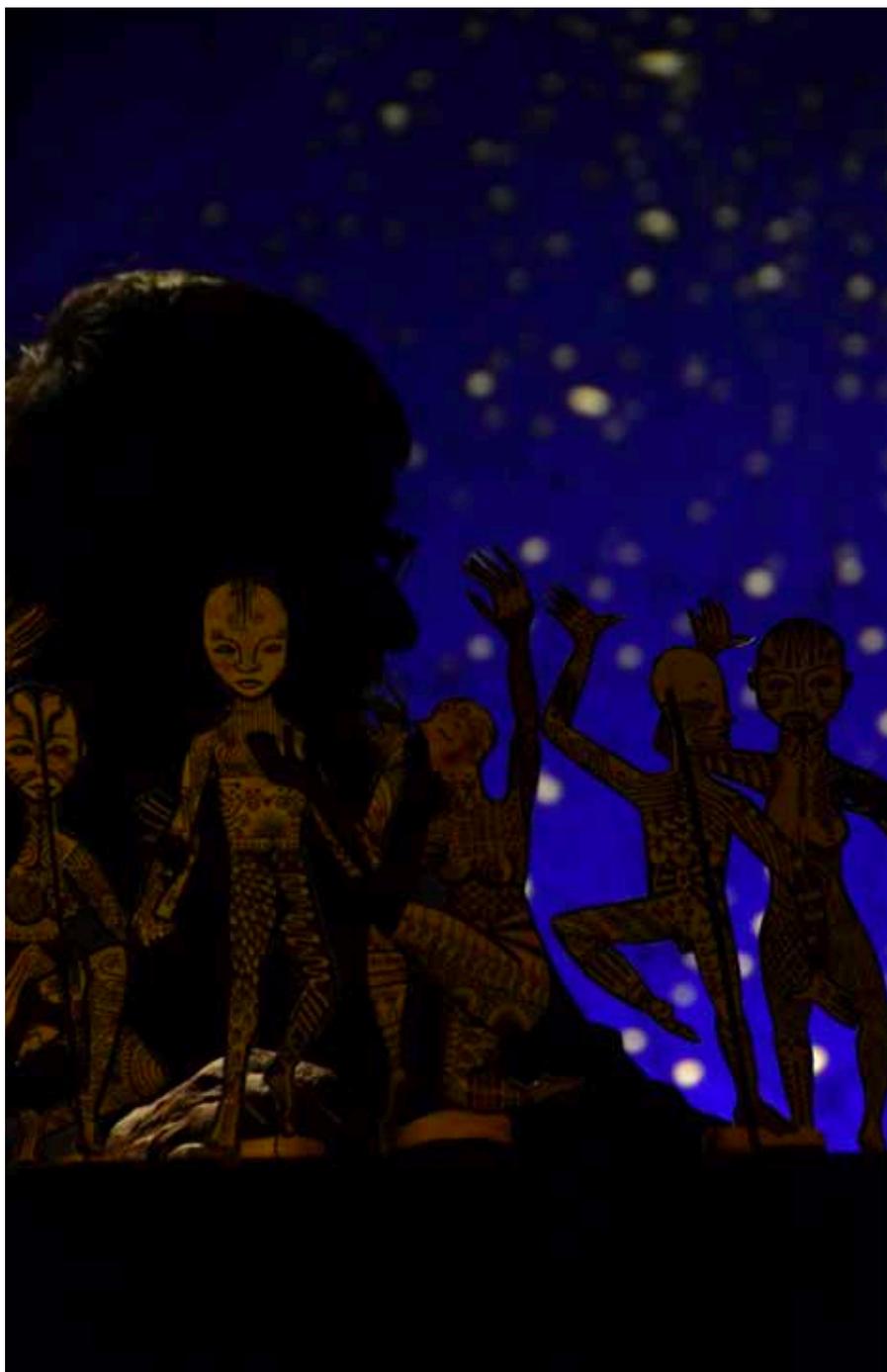
HALL IS FUN !
HORS LES MURS
> p. 43

* *Spectacles en recommandé*, l'événement itinérant du spectacle vivant

et de la ligue de l'enseignement s'installe du 20 au 24 janvier 2020 en Meurthe-et-Moselle.

Programmation complète www.laligue-ser.fr/spectacles-en-recommande

D'après l'ouvrage de François Place **Mise en scène** Anne Bitran **assistée de** Gallia Vallet **Inventions lumineuses, création des boîtes optiques** Olivier Vallet **Dessins** Gallia Vallet **Construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors, scénographie** Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guénée, Florence Boutet de Monvel, Olivier Vallet **Création musicale** Benjamin Colin et Francesco Pastacaldi **Interprétation** Olivier Vallet, Anne Bitran / Bérénice Guénée (en alternance), Gallia Vallet / Florence Boutet de Monvel (en alternance), Francesco Pastacaldi / Benjamin Colin (en alternance) © Gallia Vallet



JOURNÉES THÉÂTRE ET SCIENCE

JOURNÉES THÉÂTRE ET SCIENCE 5^e ÉDITION

DU 28 AU 31 JANVIER 2020

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ ET DÉFINITIF SERA DISPONIBLE EN JANVIER 2020

Nos Journées Théâtre et Science ne pouvaient pas y échapper : l'urgence climatique est dans tous les débats et dans tous les esprits. C'est plus généralement la thématique de la responsabilité environnementale qui sera abordée par les propositions de cette 5^e édition. Non sans une ou deux pointes d'humour et d'espoir.

Des artistes invités par La Méridienne aux chercheurs sollicités par Sciences en lumière, des étudiants impliqués aux partenaires locaux mobilisés, tous les acteurs de ces rencontres préparent un programme qui s'attachera à diversifier l'approche du sujet : impact global et impact local, crise et solutions, responsabilité politique et engagement citoyen.

En attendant le programme complet des Journées, vous trouverez dans la double page suivante la présentation de la conférence-spectacle décalée de Frédéric Ferrer, *À la recherche des canards perdus*. Les billets sont déjà en vente pour cette soirée.

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS — CARTOGRAPHIE 1 —

VERTICAL DÉTOUR — FRÉDÉRIC FERRER

JEU 30 JAN 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 12 ANS

CONFÉRENCE SUR UNE EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE POUR MESURER LA VITESSE DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE DANS L'ARCTIQUE

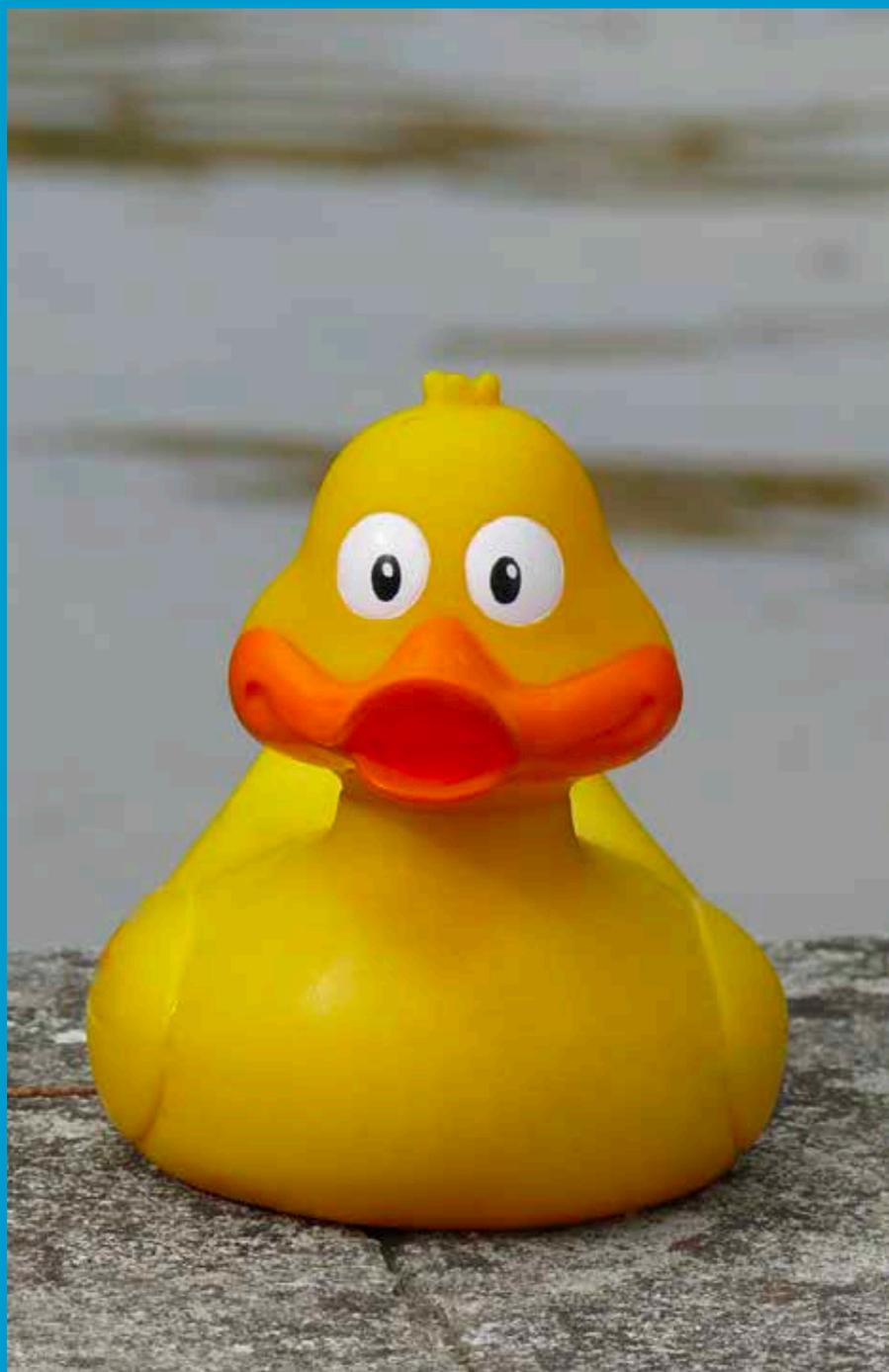
En septembre 2008, la NASA lâche quatre-vingt dix canards jaunes en plastique dans un glacier de l'Arctique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco au Groenland, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ? Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements du monde ?

Résultat d'un travail de rencontres et d'échanges avec des scientifiques et spécialistes du monde arctique, *À la recherche des canards perdus* est le seul-en-scène d'un vrai-faux conférencier passionné et passionnant. Afin d'étayer son propos, Frédéric Ferrer utilise images satellites, documents scientifiques, powerpoint et paperboard pour décrire l'expérience de la NASA et expliquer pourquoi il faut retrouver de toute urgence ces canards. Mais peu à peu, au fil d'hypothèses insolites et de conclusions à répétitions, l'objectivité scientifique dérape dans des suggestions fantaisistes, sérieusement drôles et absurdes.

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer développe avec sa compagnie Vertical Détour des transversalités entre les arts de la scène et les connaissances scientifiques, créant un point de convergence entre ses deux passions.

Frédéric Ferrer perturbe subtilement, dans ses conférences-spectacles, la cartographie des savoirs établis. *Le Monde*

De et avec Frédéric Ferrer **Remerciements pour leurs précieux renseignements lors de la préparation de cette conférence** à Valérie Masson-Delmotte (Paléo-climatologue, Laboratoire des Sciences du Climat / Cnrs), Pascale Lherminier (océanographe, Laboratoire de physique des océans / Ifremer), David Gremillet (écologue, Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive de Montpellier / Cnrs) Sylvie Teveny (ethnologue, directrice de l'espace culturel Inuit) © Frédéric Ferrer



COMPAGNIE OC&CO

VEN 7 FÉV 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H40 | À PARTIR DE 15 ANS

(EN) AVANT,
LA MUSIQUE !
> p. 43

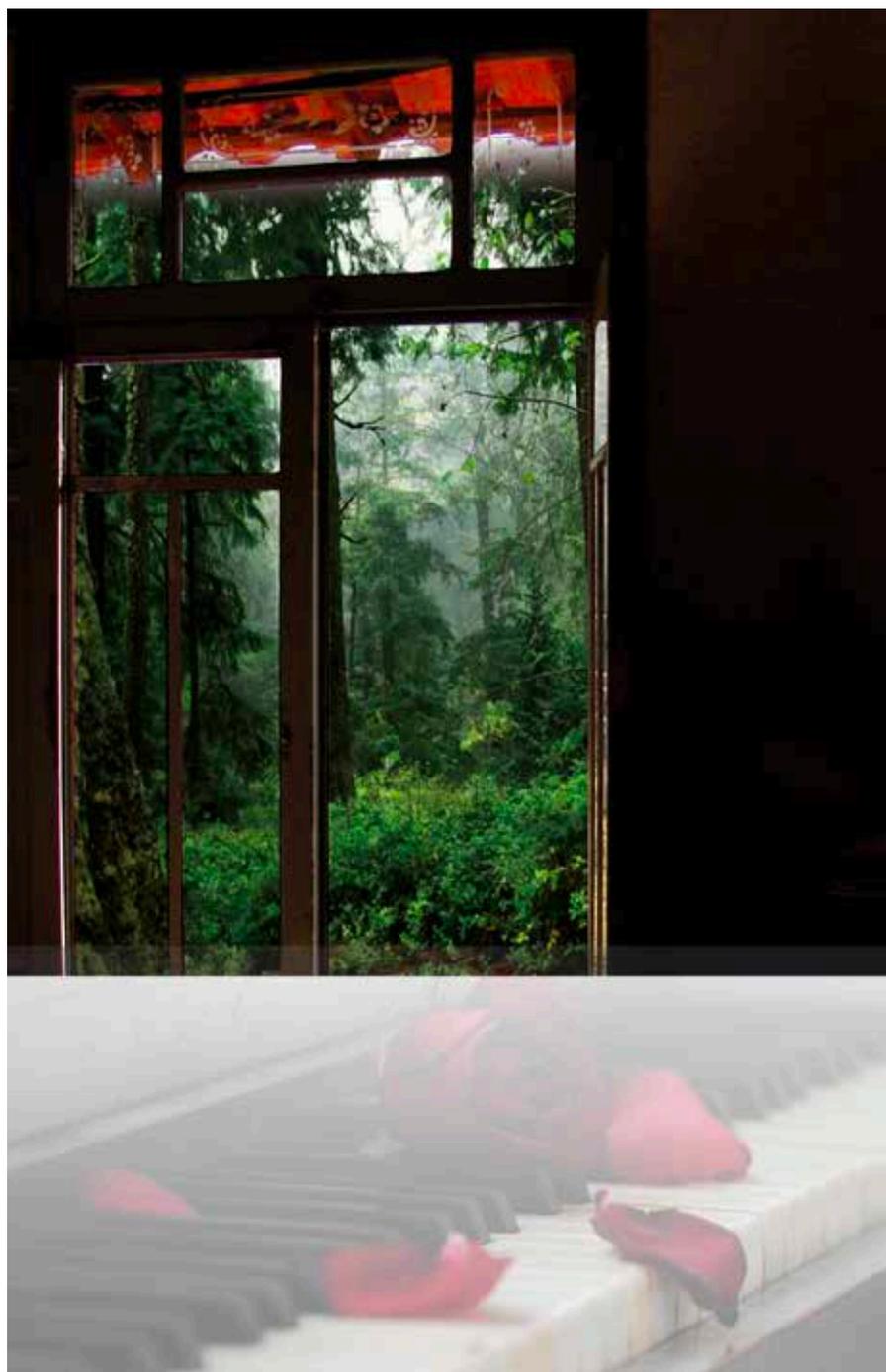
UNE PIÈCE MYTHIQUE

Le vieux professeur Sérébriakov est venu se retirer à la campagne, dans la maison de sa première épouse. Cette arrivée perturbe la vie paisible de Sonia, la fille du professeur, et d'oncle Vania, qui à eux deux exploitent tant bien que mal le domaine. D'autant que l'attention des proches, y compris celle de Vania, se cristallise bientôt sur Eléna, la seconde et très désirable épouse de Sérébriakov.

Monument littéraire d'Anton Tchekhov, *Oncle Vania* aborde les thèmes universels de l'amour, la mort, le temps qui passe et l'espoir d'un avenir meilleur. Dans une succession d'instant de vie, cette comédie dramatique révèle les relations complexes et subtiles de chacun des personnages, touchants par leurs défauts, leurs qualités et leurs souffrances. Faisant le choix de lire sur scène les didascalies dans une adresse directe au public, l'adaptation d'Olivier Chapelet instaure une véritable relation d'intimité avec le spectateur. Avec un humour grinçant mais toujours plein de compassion, le théâtre de Tchekhov n'a de cesse de toucher au cœur et à l'âme.

Créée en 1997, la compagnie OC&CO navigue entre pièces de répertoire et écritures contemporaines. Elle est dirigée par Olivier Chapelet, également directeur du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Texte Anton Tchekhov **Adaptation française et mise en scène** Olivier Chapelet **Avec** Fabien Joubert, Anne-Laure Hagenmuller, Yann Siptrott, François Small, Coline Chapelet, Françoise Lervy, Bruno Journée **Scénographie** Emmanuelle Bischoff **Costumes** Elsa Poulie **Lumière** Stéphane Wolffer **Musique et paysage sonore** Olivier Fuchs **Régies générale et son** Olivier Songy **Graphisme** La couleur du zèbre © DR



LA TÊTE À L'ENVERS

musique et

bavardages

CIE FROTTER | FRAPPER / NOÉMI BOUTIN ET MAYU SATO

EN FAMILLE | MAR 11 FÉV 2020 | 19H00 | AU RÉSERVOIR | 50 MIN | À PARTIR DE 9 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 11/02 14H15 12/02 10H00

100%
NOÉMI BOUTIN

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE À LA PORTÉE DE TOUS

Artistes virtuoses et passionnées de musique contemporaine, la violoncelliste Noémi Boutin et la flûtiste Mayu Sato relèvent le défi de parler de l'adolescence à ceux qui la vivent. Avec ce concert détonant, elles évoquent les révolutions intérieures qui chamboulent et parfois font vaciller, celles qui surgissent lorsque nous interrogeons qui nous sommes et, entre nos peurs et nos désirs, ce que nous voulons être.

Portées par le souffle lyrique du romancier Alain Damasio, elles proposent une traversée au cœur de la musique d'aujourd'hui, intrigante, vivante et colorée, qu'elles aiment à marier avec toutes sortes de mots : des mots-pour-penser, des mots-à-jouer et même à-rire. Dialogue complice entre les deux musiciennes, *La Tête à l'envers* fait éclore une émotion teintée d'un souffle de liberté, invitant chacun à trouver en lui-même sa propre voix.

Artiste aussi complète que singulière, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. L'authenticité et l'intransigeance de sa démarche artistique vont de pair avec son parcours surprenant et atypique, construit au gré de sa sensibilité, sa curiosité et ses rencontres.

Un rendez-vous redoutable de virtuosité accomplie, (...)

rigolo, absurde, abstrait et tout simple de vie. LeMagCentre.fr

Violoncelle et voix Noémi Boutin **Flûtes et voix** Mayu Sato **Composition musicale** Frédéric Aurier, Sylvaine Héлары, Sylvain Lemêtre, Magic Malik, Albert Marcoeur, Frédéric Pattar **Scénographie et création lumière** Sam Mary, Kamilie Fau **Regard extérieur** Benjamin Groetzinger **Costumes** Éloïse Simonis **Visuel** Emre Orhun **Travail vocal** Mireille Antoine
© Henri Granjean



VEN 14 FÉV 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H30 ENVIRON (1^{ère} partie comprise) | TOUT PUBLIC

MUSIQUE, LITTÉRATURE, BRETZEL ET FLEURS EN POT

Chanteuse, musicienne et comédienne, la pétillante Léopoldine HH a plus d'une corde à son arc. Originnaire d'Alsace, elle présente à Lunéville *Blumen Im Topf*, son tout premier album multiprimé composé à partir de textes littéraires. Une gourmandise musicale inventive et réjouissante à écouter sans modération !

Entourée des musiciens et comédiens Maxime Kerzanet et Charly Marty, Léopoldine HH nous transporte dans son univers décalé et surréaliste où règne une douce folie. Sur scène, la chanteuse varie les instruments, du piano à l'accordéon, en passant par la harpe celtique et le ukulélé. Sa musique se promène entre épure intimiste et orchestrations plus dansantes, parfois électroniques, où se mêlent les mots de ses auteurs favoris : Olivier Cadiot, Gwenaëlle Aubry, Roland Topor, Gildas Milin. Sa voix, aux intonations complexes et vertigineuses, jongle entre français, allemand, anglais et comptine alsacienne. En attendant la sortie de son nouvel album en 2020, Léopoldine HH propose avec *Blumen Im Topf* un ovni musical et poétique à découvrir absolument.

La jeune musicienne s'est imposée par sa voix à la large tessiture, sa fantaisie et la richesse harmonique de ses compositions. *La Croix*

Chant, piano, ukulélé, accordéon Léopoldine Hummel **Guitare, percussions, bertricht** Charly Marty
Guitare, clavier, bretzel Maxime Kerzanet © Calypso Baquey

PAULINE DRAND | En première partie

La chanteuse et musicienne Pauline Drand sort son premier album *Faits Bleus* en 2018. Entre chanson et néo-folk, son travail d'écriture, de composition et d'interprétation est unanimement salué par le public et la presse.

Chant, guitare Pauline Drand



À VOUS
DE JOUER !

ATELIERS ET VISITES

SORTIES EN FAMILLE

Ateliers parents-enfants

Chaque année, La Méridienne vous propose de partager des moments créatifs et ludiques avec votre enfant (ou petit-enfant !) autour de spectacles accueillis dans la saison :

Initiation à la danse hip hop

SAM 16 NOV 2019 | 10H00 > 11H30

AU THÉÂTRE | DÈS 6 ANS

15€ pour le binôme parent-enfant

Atelier dirigé par le danseur Virgile Garcia (*Home*).

Manipulation d'images

SAM 25 JAN 2020 | 10H00 > 12H00

AU THÉÂTRE | DÈS 5 ANS

15€ pour le binôme parent-enfant

Atelier dirigé par le montreur d'ombres et comédien Olivier Vallet (*Les Derniers géants*).

Danse contact improvisation

SAM 30 MAI 2020 | 10H00 > 11H00

AU THÉÂTRE | DÈS 3 ANS

10€ pour le binôme parent-enfant

Atelier dirigé par la danseuse Ariane Derain (*Amnia au monde*).

Pour toute information et inscription, notre équipe des relations publiques se tient à votre disposition : publics@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 70.

Visites du Théâtre

MER 23 OCT 2019 | 14H00

MER 19 FÉV 2020 | 14H00

MER 15 AVR 2020 | 14H00

1H30 | DÈS 8 ANS | [gratuit](#)

La Méridienne vous propose des visites du Théâtre à faire en famille durant les vacances scolaires. Découvrez de manière ludique l'histoire de ce lieu exceptionnel à Lunéville, mais aussi ses coulisses, ses anecdotes et les différents métiers exercés au plateau et tout autour. Pourquoi existe-t-il un Théâtre à l'italienne à Lunéville ? Qui est son architecte ? Combien de marches pour monter au paradis ? Comment fonctionne sa machinerie ? On vous dit tout... ou presque, et on vous réserve quelques surprises !

ATELIERS TOUT PUBLIC

Participez au spectacle de clôture de la saison

[Déambulation musicale et participative](#)

TOUT AU LONG DE LA SAISON | [gratuit](#)

Vous avez une pratique artistique, un talent, vous souhaitez le mettre au service d'un moment artistique spécialement conçu pour Lunéville par la violoncelliste Noémi Boutin ? Contactez l'équipe des relations publiques pour rejoindre l'aventure ! Ce projet intitulé *En apesanteur à Lunéville* aura lieu le dimanche 7 juin 2020 (> p. 65). Il se construira avec vous, lors de rendez-vous qui viendront ponctuer la saison. Pour en savoir plus, rendez-vous avec Noémi Boutin le vendredi 20 septembre, à 19h00 à L'Orangerie à l'occasion du spectacle *Une forêt d'arbres creux* (> p. 6).

LE HALL DANS TOUS SES ÉTATS

LES EXPOSITIONS

À découvrir aux horaires d'ouverture du Théâtre.

MERidiens, MERidiennes

Dominique Georgel

Photographie

DU 16 SEPT AU 31 OCT 2019

En juillet dernier, les artistes de la compagnie L'aéronef investissaient le Théâtre pour en proposer une visite insolite. Cette exposition photographique de Dominique Georgel en est le témoignage.

La part secrète

Lucile Nabonnand

DU 2 AU 20 DÉC 2019

VERNISSAGE JEU 5 DÉC 2019 | 19H00

«Les secrets sont dans tous les recoins. On les trouve dans les relations fraternelles, dans les regards d'amour-haine non exprimés. Ils se cachent dans les mythes et les contes où leur découverte par Ève, Pandore, la femme de Barbe-bleue rime avec punition et danger. Ils sont sous les robes à jouer des désirs et des tabous et se trouvent même concrètement dans les images qui ne racontent pas tout si on ne les regarde pas deux fois. Une exposition noir et blanc sur le secret au féminin pour soulever délicatement le voile.» Lucile Nabonnand

À venir

En janvier, exposition dans le cadre de la cinquième édition des Journées Théâtre et Science (> p. 31)

En février, retour en images sur l'un des temps forts de la saison 2018–2019 de La Méridienne : les ateliers de construction de lanternes et d'oiseaux en papier suivis de la déambulation à l'occasion de la Nuit des Jardins de Lumière.

HALL IS FUN !

Tout au long de la saison, nous vous proposons une série de mises en bouche ludiques et participatives, afin de vous immerger dans l'univers d'un spectacle et mieux le «savourer». Ces moments de convivialité et de partage sont imaginés par des partenaires de La Méridienne – associations, professionnels, artistes ou artisans du Lunévillois – et permettent de se familiariser avec un artiste, une thématique, une discipline. Ces parenthèses privilégiées sont ouvertes à tous, en entrée libre. Il est conseillé de réserver au 03 83 76 48 60.

Cestac, Pennac, y'a pas de couac !

MAR 15 OCT 2019 | 19H00

en lien avec le spectacle

Un amour exemplaire (> p. 12)

Découvrez ces deux grands auteurs dans une rencontre ludique et participative proposée par l'association Le Baz'art des Mots.

Le hip-hop : une culture.

Le Break, le Popping : des danses

MAR 12 NOV 2019 | 19H00

en lien avec le spectacle *Home* (> p. 16)

Conférence dansée sur l'univers des danses de la culture hip-hop : présentée par Hafid Ben Kacem, animateur à la MJC Jacques Prévert de Lunéville.

Les abeilles, une société à protéger

MAR 10 MARS 2020 | 19H00

en lien avec le spectacle

La république des abeilles (> p. 46)

Temps d'échange et d'apprentissage sur la protection de nos petits amis les pollinisateurs. Comment les soigner et les accompagner. Par l'association Le Rucher du Château de Lunéville.



HALL IS FUN ! HORS LES MURS

La littérature jeunesse, ce n'est pas que pour les enfants !

SAM 18 JAN 2020 | 16H30

AUDITORIUM DE L'ORANGERIE,

en lien avec le spectacle

Les derniers géants (> p. 28)

Qu'est-ce qu'un album jeunesse ?

En prenant comme point de départ l'œuvre de François Place, découvrez les différents niveaux de lecture de ces œuvres de la littérature jeunesse.

Par Gwenola Le Scourzic, médiathécaire jeunesse à L'Orangerie.

« (EN) AVANT, LA MUSIQUE ! »

Avant *Oncle Vania* le 7/02, *La convivialité* le 25/03 et *Charley Bowers, bricoleur de génie* le 15/05.

Autour d'un verre, venez une heure avant votre spectacle pour découvrir un préambule musical concocté par les amateurs de l'école de musique de Lunéville.

LE CENTRE DE RESSOURCES

La Méridienne met à disposition du public un centre de ressources. Chaque saison, de nouveaux ouvrages viennent compléter cet outil indispensable en matière d'éducation artistique et culturelle (danse, théâtre, cirque, marionnettes, musique, politique et médiation culturelle...). Livres, magazines, essais, revues de presse sont consultables sur place.

Liste actualisée des ouvrages disponibles sur le site internet lameridienne-luneville.fr

LIBRAIRIE QUANTIN

En lien avec certains spectacles, la librairie Quantin vous propose une sélection d'ouvrages. Consultables dans le hall aux horaires d'ouverture du Théâtre, vous pouvez les acheter directement sur place les soirs de spectacle.

LE BAR DES ASSO'S

Depuis la saison 2018-2019, une association du Lunévillois vous propose, une heure avant et après le spectacle, un moment convivial autour d'un verre. Il s'agit du Bar des Asso's ! Venez échanger, partager, vous informer et vous délecter !

MORITURI OU LES OIES SAUVAGES

danse,
photographie

KILOHERTZ

VEN 6 MARS 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 12 ANS

LE CORPS, TÉMOIN DE NOTRE TEMPS

Morituri ou les Oies Sauvages s'intéresse aux représentations du corps au combat, à la manière dont celui-ci est glorifié, dans la victoire comme dans la défaite. À partir de textes et d'images d'archives — de guerres (*les oies sauvages* : chant militaire français), de sports ou d'événements politiques — le spectacle aborde les notions d'Histoire, de mémoire et d'identité.

Pièce chorégraphique à la limite de la performance, *Morituri ou les Oies Sauvages* est doublée d'une création photographique en noir et blanc, réalisée en direct sur le plateau. Tirées au sort avant chaque représentation, les images collectées sont projetées à l'écran et réinterprétées sur scène, mettant en relations et en frictions le corps mobile et sa représentation fixe. Le langage chorégraphique n'appartient pas à une technique de danse donnée mais s'opère à partir des images projetées. La photographie en direct permet de révéler ce que le spectateur ne peut pas voir, comme une mémoire organique et vibrante, une mise en abîme du vivant.

L'association KiloHertz porte le travail chorégraphique de Vidal Bini, qui croise le mouvement, l'image, le son et le langage. Elle explore dans ses spectacles l'idée d'une écriture en temps réel et élabore des dispositifs au croisement de plusieurs disciplines où l'expérimentation et l'inattendu sont les bienvenus.

Conception, chorégraphie Vidal Bini **Interprétation** Caroline Allaire, Vidal Bini, Matthieu Heyraud, Céline Larrère, Marika Rizzi **Photographie** Benoît de Carpentier **Regards extérieurs** Louis Ziegler, Pierre Diependaële **Lumière et dispositif technique** Geoffrey Sorgius **Environnement sonore et musique** Olivier Meyer **Scénographie** Sebastian Kurth
© Benoit de Carpentier



LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

conte documentaire

LE MÉLODROME, CÉLINE SCHAEFFER

EN FAMILLE | JEU 12 MARS 2020 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 7 ANS

SÉANCES SCOLAIRES | 12/03 14H15 13/03 10H00

rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation



AU CŒUR DE LA RUCHE

La république des abeilles est une pièce imaginée à partir du livre de Maurice Maeterlinck *La Vie des abeilles*. On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, la fabrication du miel, sans oublier la pollinisation.

Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce «super-organisme» qu'est la ruche, dans une structure amovible faite de matière et de lumière. Un «ouvrier de la ruche», à la fois comédien et régisseur, les accompagne dans ce cycle tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie. Comme un conte documentaire, la pièce trouve son équilibre dans l'articulation entre l'émerveillement et la connaissance, invitant le jeune spectateur à préserver les liens qui nous unissent avec la nature.

Céline Schaeffer est entrée au théâtre par la peinture. Après une formation de plasticienne, elle travaille sur l'œuvre de Georges Perec, avant de collaborer avec Claude Buchvald puis Valère Novarina. *Sa république des abeilles* est créée au festival IN d'Avignon 2019.

Une pièce qui joue avec les sensations des spectateurs pour mieux les accompagner dans la vie d'une ruche qui, de l'essaimage à la fondation d'une nouvelle colonie, fait revivre le cycle des saisons et réactive notre lien avec le petit toujours très grand. Télérama

Mise en scène Céline Schaeffer **Avec** Polina Panassenko, Marion Le Guével, Etienne Galharague, Agnès Sourdillon
Scénographie Céline Schaeffer, Élie Barthès et Lola Sergent **Dramaturgie et collaboration artistique** Julien Avril
Composition musicale et sonore Peter Chase **Images** Élie Barthès **Lumières** Jean-Pascal Pracht **Costumes et accessoires** Lola Sergent **Régie générale** Richard Pierre © Christophe Raynaud de Lage



SÉISME

théâtre

DE DUNCAN MACMILLAN / MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE ARNAUD ANCKAERT

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME, ARNAUD ANCKAERT & CAPUCINE LANGE

JEU 19 MARS 2020 | 19H00 | VEN 20 MARS 2020 | 20H30

AU RÉSERVOIR | 1H20 | À PARTIR DE 15 ANS

rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

LE PLUS BEAU TREMBLEMENT DE TERRE

Dans la file d'attente de la caisse d'un magasin IKEA, la question résonne comme un tremblement de terre : «Et si on avait un enfant ?». Construit sous la forme d'une longue conversation, *Séisme* aborde à travers une succession d'ellipses les interrogations d'un couple sur la parentalité.

Après *Constellations*, présenté à Lunéville en janvier 2019, Arnaud Anckaert met en scène ce dialogue vif et touchant de l'auteur britannique Duncan Macmillan. Dans un décor allant à l'essentiel, les deux comédiens explorent la notion d'engagement et de responsabilité avec une justesse bouleversante. Qu'est-ce qu'être parent aujourd'hui ? Qu'est-ce que cela implique ? Dans un langage simple et non dénué d'humour, la pièce parle avec brio de la manière dont le couple se constitue mais aussi comment il est amené à réagir pendant et après un «séisme».

Créée en 1998 par Arnaud Anckaert et Capucine Lange, la compagnie Théâtre du prisme explore et porte à la scène les textes d'auteurs anglo-saxons contemporains. Elle s'intéresse tout particulièrement à la place centrale de l'interprète dans ses pièces et à la relation privilégiée qu'il entretient avec le public.

Deux comédiens brillants pour une histoire vieille comme le monde, la traversée d'une vie, pas toujours paisible, mais si passionnée. C'est follement drôle et si sensible. L'Humanité

Texte Duncan Macmillan **Mise en scène** Arnaud Anckaert **Traduction** Séverine Magois **Première création française, Avec** Shams El Karouiet et Maxime Guyon **Scénographie** Arnaud Anckaert **en collaboration avec** Olivier Floury **Musique** Maxence Vandevelde **Construction** Alex Herman © Bruno Dewaele



LA CONVIVIALITÉ

théâtre, humour

COMPAGNIE CHANTAL ET BERNADETTE / BELGIQUE

MER 25 MARS 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 55 MIN | À PARTIR DE 14 ANS

vente et dédicace du livre *La faute de l'orthographe* à l'issue de la représentation

COURS D'ORTHOGRAPHE FRANÇAISE PAR DEUX PROFESSEURS BELGES

(EN) AVANT,
LA MUSIQUE!
> p. 43

L'orthographe française n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue ! Pourquoi mettre un t à édit ou bruit mais pas àabri ? Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe est sacrée pour tous. Tout le monde a un avis sur la question et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu...

Dans *La convivialité*, les belges Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, respectivement professeurs de français et de religion catholique, proposent au public d'interroger les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. Sous la forme d'une conférence théâtralisée appuyée d'images vidéo, les deux comédiens démystifient ce qui pour beaucoup fut et reste un cauchemar d'enfant. Avec intelligence et humour, ils portent un regard critique, rafraîchissant et décomplexant sur l'orthographe.

Linguistes de formation, les deux professeurs ont vite pris conscience du potentiel théâtral de leur sujet. Aujourd'hui, Arnaud Hoedt collabore à la rédaction des programmes de français en Belgique francophone. Passionné de spectacle vivant, Jérôme Piron participe à plusieurs créations théâtrales et entend devenir un non-acteur professionnel à temps plein.

**Un spectacle hilarant sur des dogmes linguistiques
qui pousse la porte à un débat passionnant.** *Luxemburger Wort*

Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron **Jeu** Jérôme Piron et Antoni Severino **Co-mise en scène** Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion **Création vidéo** Kévin Matagne **Régie** Charlotte Plissart, Gaspard Samyn (en alternance) **Conseil technique** Nicolas Callandt **Conseil artistique** Antoine Defoort **Assistanat à la mise en scène** Anais Moray © Kévin Matagne



FESTIVAL FACTO

FESTIVAL FACTO

9^e ÉDITION

événement
transdisciplinaire

FESTIVAL POUR DES ARTS CROISÉS
ET UN THÉÂTRE ORIGINAL

DU 1^{ER} AU 10 AVRIL 2020

PROGRAMME COMPLET ET OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DÉBUT 2020

UN MONDE À REFAIRE

Cette neuvième édition s'inquiètera de l'état de notre monde, de ses dérèglements, qui ne sont pas que climatiques, et peut-être de ses trésors à préserver. Il y sera question par exemple des disparités nord-sud, des migrations humaines, de la puissance de la géopolitique mais aussi de la rencontre des cultures.

En détournant l'expression *On refait le monde*, notre festival fera à sa manière un point sur la santé de notre planète. Une programmation de spectacles mêlant théâtre, danse, bande dessinée, création sonore et visuelle se déploiera au Théâtre et ailleurs dans la ville. Et cherchera avec espoir et parfois humour les traces d'un possible avenir meilleur.

N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÊTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

L'IMAGINARIUM

MER 1^{ER} AVR 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H30 ENVIRON | À PARTIR DE 15 ANS

QUELLE RELATION ENTRETIENT-ON AVEC LE LIEU QU'ON HABITE ?

Un groupe de chercheurs a fabriqué une machine permettant d'étudier un lieu et d'observer l'Homme dans son habitat. Des prémices de l'Humanité jusqu'à nos jours, ce dispositif analyse la vie qui s'est écoulée à cet endroit précis, situé dans un bocage de Loire-Atlantique. Et l'avenir ? Eh bien, il serait dommage d'en dire trop et cela vous déroutera sûrement, mais, disons-le franchement, tous les espoirs sont permis.

N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ? est un spectacle théâtral et chorégraphique très librement inspiré de *Ici*, roman graphique de Richard McGuire. Questionnant l'état de la planète et ses dérèglements climatiques alarmants, cette pièce futuriste, scientifique et surprenante s'inspire entre autres d'écrits d'Alain Damasio, Alexandre Pignocchi et Henry David Thoreau. Mise en scène par Pauline Ringeade, elle s'inscrit dans une écriture de plateau collective, croisant les disciplines et faisant la part belle aux auteurs et dessinateurs qui ouvrent notre perception du monde.

Fondée en 2010 par une équipe issue de l'École du Théâtre National de Strasbourg, L'iMaGiNaRiuM est dirigée par Pauline Ringeade. Au croisement des écritures contemporaines (théâtre, littérature, danse), l'exploration du processus collectif et l'engagement physique du comédien sont au cœur de son projet.

Avec Damien Briançon, Antoine Cegarra, Gaël Chaillat, Akiko Hasegawa, Claire Rappin **Mise en scène** Pauline Ringeade **Dramaturgie** Antoine Cegarra **Création sonore et régie** Olivier Metayer **Scénographie** Hervé Cherblanc **Régie générale** Yann Argente **Création vidéo** Pierre Mallais et Mali Arun **Régie vidéo** Pierre Mallais **Création lumière et régie** Fanny Perreau **Costumes** Aude Bretagne **Développement compagnie** Florence Bourgeon © «WashingLine», photographie de Ryan McGuire



L'ATEUCHUS

MAR 28 AVR 2020 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H15 | À PARTIR DE 10 ANS

WESTERN MYTHOLOGIQUE

Assis au sommet d'un totem musical, Buffalo boy grandit. Dans sa tête de bison comme au pied du totem, se croisent les masques de ceux qu'il pourrait devenir : un général fou, un vieil indien, un chasseur de prime cynique, un indien farouche et un shérif loyal. Autant de parts de lui-même qui l'aideront à se découvrir et à se construire pour quitter les terres de l'enfance.

Sur scène, un joueur de flûte et deux marionnettistes interprètent la quête de ce *Buffalo Boy* pour trouver son chemin. La technique utilisée est héritée du théâtre de bunraku, théâtre japonais où les marionnettes sont manipulées à vue. Le décor, fait de planches de bois modulables, fait surgir tour à tour des canyons, de grandes plaines ou l'abord d'une ville, dans un astucieux jeu d'ombres et de lumières. Entre chevauchée fantastique et rêverie nostalgique, cette pièce sensible est une quête initiatique à la poésie rare.

Fondée en 2003, L'Ateuchus est co-dirigée par Gabriel Hermand-Priquet, diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, et Virginie Schell. La recherche d'une écriture contemporaine du théâtre de marionnette au croisement des disciplines artistiques est l'un de ses moteurs.

Tout est parfait, les allusions aux vieux films mythiques, [...]

la manipulation tendre et attentionnée des marionnettes, l'harmonie

des mouvements, jusqu'à la musique qui souligne chaque détail. Les Trois Coups

Conception, écriture, interprétation Gabriel Hermand-Priquet **Mise en scène, dramaturgie** Virginie Schell **assistée** d'Hélène Martel **Interprétation** Romain Landat en alternance avec Uta Gebert **Musique, interprétation** Vincent Martial **Lumière** Laure Andurand **Scénographie** Quentin Lugnier **Costumes** Marine Roussel **assistée de** Pauline Kocher **Chapeaux** Hélène Landat **Conception, réalisation des marionnettes** L'Ateuchus **Conception, réalisation du totem** Vincent Martial avec Léo Mauret et Tiago Ângelo © Virginie Schell



LA MÂCHOIRE 36

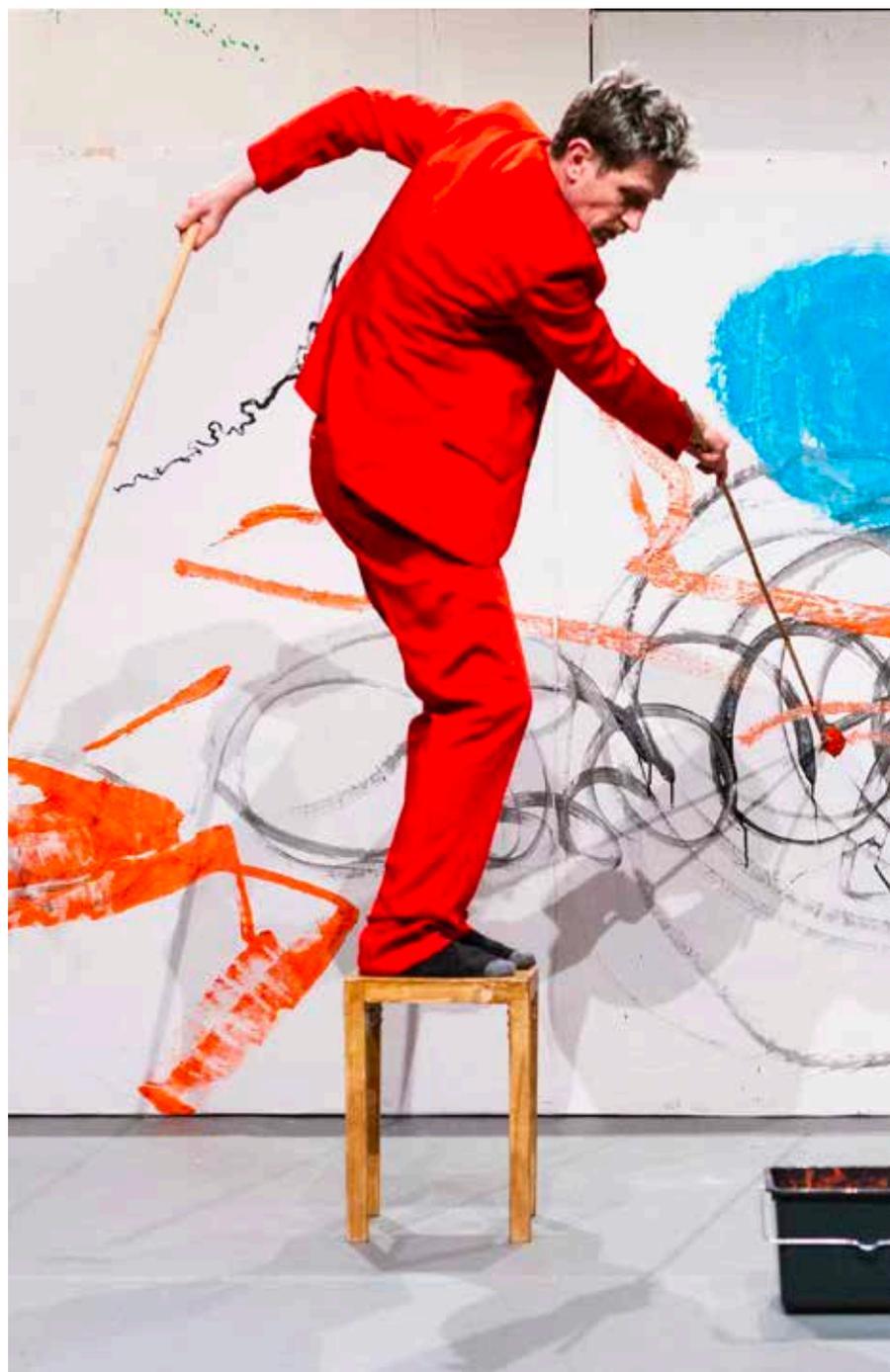
EN FAMILLE | MER 6 MAI 2020 | 10H30 • 15H30 | AU RÉSERVOIR | 45 MIN ENVIRON | À PARTIR DE 5 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 5/05 14H30 7/05 9H30 • 14H30

À L'ORIGINE DE L'ACTE ARTISTIQUE, LE GRIBOUILLIS

À travers la question «D'où viennent les idées ?», *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe. Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. Il lui faudra démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée pour y voir plus clair. D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective. Chacun suivant son fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, les personnages redécouvrent le monde ensemble et interrogent sa complexité.

Le spectacle s'appuie sur le motif du trait, de la ligne, du tracé, qui pourront devenir fil, ficelle, laine, câble, fil de fer, puis se décliner en bobines, en pelotes, en boules, en entrelacs, puis en dessin, en écriture, en tricot, en couture... *Gribouillis* questionne plastiquement et théâtralement l'origine même de la création, quand tout est encore permis.

Après *La Forêt* et *Une forêt en bois... construire*, La Mâchoire 36 poursuit son exploration de ce qu'il y a dans nos têtes, avec toujours comme fils conducteurs l'enfance, la fabrication, le mouvement et l'imperfection poétique.



CHARLEY BOWERS, BRICOLEUR DE GÉNIE

ciné-concert

COMPAGNIE OH! OUI... / JOACHIM LATARJET

VEN 15 MAI 2020 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 8 ANS

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre d'un temps fort proposé par La Méridienne, L'Orangerie, le Château de Lunéville, le CRI des Lumières et le Pôle Bijou de Baccarat, pour fêter la réouverture du cinéma.

HOMMAGE À UN GÉNIE MÉCONNU DU BURLESQUE

Réalisateur, acteur et producteur de dessins animés, Charley Bowers est un des pionniers des films d'animation. Entre 1915 et 1921, il réalise et interprète une vingtaine de chefs-d'œuvre burlesques mêlant prise de vue réelle et animation de marionnettes. Inventeur d'un monde imaginaire unique, surréaliste et complètement débridé, Bowers tombe dans l'oubli à sa mort en 1946. Avec ce ciné-concert, le musicien multi-instrumentiste Joachim Latarjet remet sur le devant de la scène trois films muets emblématiques du réalisateur fantasque.

Un inventeur de peaux de banane anti-dérapantes, des souris armées de revolvers, des chats qui poussent sur les arbres : Bowers crée un univers absurde et décalé où la qualité des effets spéciaux force le respect. Pour décupler la poésie des images, Joachim Latarjet crée en direct et sous les yeux du public un accompagnement sonore utilisant guitare, trombone à coulisse, yukulélé, ordinateur, synthétiseur de voix et boîte à rythmes. Chaque son et instrument permettent de souligner un effet scénique et d'entretenir les suspens, rendant l'expérience ludique et immersive.

La compagnie Oh ! Oui... a été fondée en 2000 par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer. Elle invente un théâtre résolument musical, où la vitalité d'interprètes comédiens-chanteurs-musiciens donne aux spectacles l'élan d'un concert.

[Les instruments] joués avec une grande liberté et loin de tout académisme se marient harmonieusement avec la bande vidéo pour créer cette impression de rêve éveillé. L'Alsace



Films *Non, tu exagères !*, *Bricolo inventeur* et *There is it*, par Charley Bowers
Musique et interprétation Joachim Latarjet Son François Vatin © Olivier Ouadah





COMPAGNIE SOLEIL SOUS LA PLUIE

EN FAMILLE | MER 27 MAI 2020 | 10H30 • 15H30 | AU RÉSERVOIR | 30 MIN | À PARTIR DE 2 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 28/05 9H00 • 10H30 • 14H15 29/05 9H00 • 10H30

ATELIER
PARENTS-
ENFANTS
> p. 41

UNE AVENTURE SENSIBLE AU CŒUR DU VIVANT

Amnia au monde invite les plus jeunes à une plongée dans les neuf mois qui précèdent la venue au monde, aux confins de l'univers. Comme un voyage cosmogonique au cœur du vivant, le spectacle propose d'entrer dans le monde mystérieux de notre première vie aquatique, en reliant le microcosme de notre premier habitat au macrocosme du monde.

Une danseuse et une marionnettiste manipulent des machines optiques, des fluides, des formes et des matières pour projeter des planètes en mouvement. La danseuse évolue de métamorphoses en métamorphoses, dans une danse qui s'imprègne de l'animal, du végétal, des climats, du paysage. Dans cette expérience sensible, il y a l'utopie de faire entendre la rumeur de toutes les langues du monde grâce à un univers sonore développé en direct par un musicien percussionniste. Par le biais de techniques optiques et vidéo, les images se mettent au service de l'abstraction, invitant le spectateur à la rêverie, au voyage intérieur.

La compagnie Soleil Sous La Pluie place au cœur de son travail de recherche esthétique la rencontre des disciplines du spectacle vivant et des arts visuels. Catherine Gendre en appelle aux sens des spectateurs, questionnant l'enfance comme la naissance.

Une exploration par la danse, le son, les images projetées et même des fluides manipulés (!), une bizarrerie d'avant le cinéma dont Olivier Vallet (Compagnie Les Rémouleurs) s'est fait une spécialité. Paris Mômes

Conception et mise en scène Catherine Gendre **Interprétation et chorégraphie** Ariane Derain **Scénographie et création lumières** Julien Peissel **Création vidéo** Hélène Crouzillat **Création des machines et optique** Olivier Vallet **Interprétation et manipulation** Bérénice Guénée **Création sonore et interprétation** Cyrille Froger **Régie générale** Sébastien Choriol **Costumes** Myriam Drosne © Myriam Drosne



NOËMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS

concert conté



CIE FROTTER | FRAPPER, NOËMI BOUTIN

MER 3 JUIN 2020 | 19H00 | JEU 4 JUIN 2020 | 19H00 | 1H | TOUT PUBLIC

LIEU DÉVOILÉ ULTÉRIEUREMENT

en partenariat avec la Communauté de Communes du Territoire de Lunéville à Baccarat

100%
NOËMI BOUTIN

EN TOUTE INTIMITÉ

Interprète mutine, Noémi Boutin est du genre à embrasser bien des genres. Pour ce concert, elle brise le protocole d'un récital classique et nous dévoile ses préoccupations les plus intimes et extravagantes : ses états d'âme de violoncelliste solo, son inquiétude grandissante pour ses chats qu'elle confie, un rêve au parfum surréaliste. Alors la parole dialogue avec l'étrangeté et le lyrisme des sérénades et fugues de Benjamin Britten, l'élégance des giugues et sarabandes de Jean-Sébastien Bach.

Noémi nous raconte bien des histoires, à commencer par celle de Bobok, écrite par François Sarhan. C'est grâce aux œuvres polymorphes du compositeur français que Noémi Boutin a découvert sa propre voix, la poussant à jouer du violoncelle tout en parlant et en chantant. Un pas de géant pour la jeune femme et une toute nouvelle manière d'appréhender le rapport du musicien à son instrument. Vous l'aurez compris, quand Noémi vous présente ses amitiés, c'est beaucoup plus qu'un concert.

Une artiste singulière et bien dans son temps, aussi à l'aise dans le grand répertoire que dans des aventures artistiques inédites. C'classic

Violoncelle et voix Noémi Boutin **Programme** Benjamin Britten, «Déclamato», Suite n°2 opus 80, Jean-François Vrod, *Nono cello émoi*, Jean-Sébastien Bach, *Sarabande & Bourrée de la Suite n°3*, Benjamin Britten, «*Marcia*», Suite n°1 opus 72, Joëlle Léandre, *Cat Studies*, Gaspar Cassadó, Noémi Boutin, Henri Michaux, *La nuit remue*, François Sarhan, *Amitiés*, Frédéric Pattar, *Drink me* (Commande du Festival Musiques Démesurées) © Hélène Bozzi

EN APESANTEUR À LUNÉVILLE

déambulation
musicale



CIE FROTTER | FRAPPER, NOÉMI BOUTIN

DIM 7 JUIN 2020 | HORAIRE ET LIEU DE RENDEZ-VOUS DÉVOILÉS ULTÉRIEUREMENT
2H ENVIRON | TOUT PUBLIC

100%
NOÉMI BOUTIN

BALADE ARTISTIQUE ET INSOLITE DANS LE CENTRE ANCIEN

Pour clore cette saison passée à nos côtés, la violoncelliste Noémi Boutin et son petit équipage vous propose de défier les lois de la gravité au cours d'une déambulation au cœur de la ville de l'apesanteur. De somptueuses cours en recoins cachés et chaleureux, rejoignez musiciens, chanteurs et comédiens cosmonautes pour un programme interstellaire tout en légèreté, poésie et volupté autour de l'imaginaire foisonnant que la lune a fait naître. Écrivains, compositeurs, réalisateurs : de nombreux artistes se sont nourris de la lumière nocturne de cet astre blanc. Debussy, Saint-Exupéry, Jules Verne, Georges Méliès... et peut-être vous ? Sortez vos combinaisons spatiales, ouvrez grand yeux, bouches et oreilles... Embarquement immédiat pour une visite créative et décalée de notre belle cité, à l'issue de laquelle nous partagerons un moment convivial et gustatif.

Et si l'envie vous prenait d'interpréter au piano la sonate au clair de lune, de donner de la voix ou d'exécuter quelques pas de danse, contactez l'équipe de La Méridienne pour rejoindre l'aventure ! (> p. 41).

Violoncelle Noémi Boutin **Conception et mise en mouvement** Benjamin Groetzinger **Jeu** Gilles Chabrier © Hélène Bozzi

DES ARTISTES À LUNÉVILLE

LA MÉRIDienne SOUTIEN LA RECHERCHE, LA CRÉATION
ET LES ACTIONS ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

L'AÉRONEF

danse, musique,
image, écriture



L'aéronef est un collectif d'artistes travaillant sur des projets d'expression originaux. Au cœur de leur répertoire, la pratique de la danse, toujours en lien avec d'autres formes vivantes ou patrimoniales : la musique, l'écriture et l'image.

En 2019—2020, la compagnie spinalienne entame une nouvelle saison dans le cadre d'une résidence de deux ans avec La Méridienne.

Sous la houlette de la danseuse et chorégraphe Anne Marion, L'aéronef a déjà investi les saisons passées plusieurs lieux de Lunéville. Le collectif sera en résidence sur le plateau du Théâtre à la fin du mois d'octobre, pour travailler sur leur prochaine création *Une aube, un crépuscule*, duo de danse présenté à l'automne 2020 à Lunéville.

Tout au long de la saison 2019—2020, les artistes proposeront des impromptus musicaux et dansés dans différents endroits de la ville. Le premier aura lieu début septembre, en partenariat avec le CRI des Lumières. La compagnie animera également des ateliers auprès des élèves de seconde de l'enseignement art-danse du Lycée Bichat.

MERidiens, MERidiennes

DU 16 SEPT AU 31 OCT 2019 (> p. 42)

BROUNIÏAK

musique
spectaculée



Fondée en 2009, la compagnie Brouniak réunit deux esprits voyageurs : Sébastien Coste, vu dans *La Passée*, et Camille Perrin, vue dans *La Forêt*. Ensemble ou en solo, forts de leurs nombreuses rencontres et collaborations artistiques, ils revendiquent leur profil tangent, à la frontière du théâtre, de la musique, du clown et des arts de la rue.

En résidence au Réservoir et au Théâtre à la fin du mois de septembre 2019, la compagnie présentera à Lunéville, pour la première fois au public, sa nouvelle création *Baston ?*, pièce de théâtre musical autour de la notion de conflit.

Baston ?, **JEU 16 ET VEN 17 JAN 2020**
(> p. 26)

CIE PÉZIZE

danse, musique,
manipulation d'objets



Après une année en résidence au collège Bichat et après avoir mené avec les résidences autonomie de Lunéville et l'école René Haby un projet intergénérationnel, la musicienne Lise Garnier et la danseuse Andreea Vizitiu terminent la création du spectacle *Les enfuis*.

Sous le regard de Delphine Bardot (compagnie La Mue/tte), les deux artistes développent avec cette pièce une symphonie poétique du secret. Autour de la création de ce spectacle, une exposition photographique de Lucile Nabonnand, *La part secrète*, sera visible dans le Hall du Théâtre du 2 au 20 décembre 2019.

Cette saison, Lise Garnier et Andreea Vizitiu poursuivront le travail initié au collège Ernest Bichat la saison dernière. Elles interviendront également à l'IME-ITEP Les Terrasses de Méhon pour des ateliers mêlant matières sonores et mouvement.

LES ENFUIS, JEU 19 ET VEN 20 DÉC 2019
(> p. 24)

LA PART SECRÈTE, DU 2 AU 20 DÉC 2019
(> p. 42)
JEU 5 DÉC 2019 À 19H, vernissage

CIE MAMAILLE

théâtre,
humour



Créée en 2001, Mamaille est centrée sur le travail de la comédienne et chanteuse Hélène Géhin. Avec l'humour et la poésie comme marque de fabrique, la compagnie meusienne propose des spectacles alliant théâtre, musique et clown. Les projets en cours et à venir sont nourris d'une recherche autour du texte, de l'adaptation, du jeu masqué et d'une écriture musicale exigeante.

Durant la saison 2019—2020, Mamaille investit le Collège René Gaillard de Bénaménil dans le cadre du dispositif départemental «Résidences d'artistes en collèges». Ces temps d'expérimentation et de partage avec les élèves permettent de travailler à la création du futur spectacle jeune public *Les Grandes Espérances*, adaptation du roman de Charles Dickens.

Début octobre 2019, Mamaille accompagne l'équipe de La Méridienne à la rencontre des habitants du Pays du Lunévillois dans le cadre des présentations de saison de proximité. À cette occasion, Hélène Géhin présente *Les ficelles de l'art*, petite forme théâtrale influencée par le style des tutoriels sur Internet.

LES FICELLES DE L'ART,
DU 2 AU 5 OCT 2019 (> p. 9)



COMPAGNIE NOTOIRE

DU LUN 6 AU VEN 10 AVR 2020 | DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU LUNÉVILLOIS
50 MIN | À PARTIR DE 9 ANS | à l'occasion du festival FACTO > p. 53

« À FORCE DE VOIR SON PAYS EN BAS, ON A ENVIE DE LE VOIR EN HAUT ! »

Conférence scientifique et délirante jouée exclusivement en classe, *La Planète* est présentée par une « planétologue » africaine, assistée d'un invraisemblable outil pédagogique : un énorme globe terrestre gonflable avec la représentation satellitaire de la Terre. Cet objet difficilement maîtrisable lui permet d'affûter le regard des élèves, invités à s'en emparer, à observer et à penser le monde... à l'envers ! Une manière frappante et ludique de remettre en question les logiques de la représentation occidentale du monde et d'en comprendre les perversions. Sur quelle planète vivons-nous ? De quel point de vue penser le monde ? Et si le Sud était en haut ?

Construit sur un discours scientifique adapté aux élèves de primaire et 6^e, *La Planète* est un objet théâtral subversif, qui détourne avec humour le regard que nous portons sur notre humanité et bouscule les perspectives.

Depuis 1989, Thierry Bedard œuvre à aiguïser l'esprit critique en explorant divers cycles thématiques. *La Planète* appartient au cycle de recherche intitulé « Notoire la Menace », questionnant les phénomènes d'exclusion et de manipulation, les dysfonctionnements et la violence du monde, qu'il s'agisse de mécanismes économiques ou de catastrophes naturelles.

L'ÉCOLE DU SPECTACLE

Chacun peut exprimer un avis ou une émotion sur une œuvre, mais encore faut-il une rencontre. Nous favorisons cette rencontre par le biais d'un large volet d'actions culturelles à destination de tous les publics, des plus jeunes aux plus anciens. Pour que l'accessibilité au spectacle vivant devienne une évidence.

À l'école

- École maternelle Villebois Mareuil : ateliers «Danse des éléments du vivants» par Ariane Derain (*Amnia au monde*)
- IME-ITEP Les Terrasses de Méhon : ateliers mêlant matières sonores et mouvement par la compagnie Pézize (*Les enfuis*)

Après l'école

- Centre social et culturel Les Épis et Association ASAL : atelier d'arts et de bricolages plastiques par la plasticienne Romane Lasserre (*Gribouillis*)
- École de musique de Lunéville : atelier d'initiation au ragtime et au boogie-woogie pour les 6–10 ans par Sébastien Troendlé (*Rag' N Boogie*) et MasterClass pour instruments à cordes avec le Quatuor Béla (*Quintette pour ombres et violoncelle*)

Au collège

- Collège René Gaillard à Bénaménil : résidence de la compagnie Mamaille (> p.68) en vue de la création prochaine du spectacle *Les Grandes Espérances* d'après Charles Dickens, dans le cadre du dispositif «Résidences d'artistes en collège» financé par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle

Ateliers de pratique artistique et projets fédérateurs: le mystère ou la construction de soi face au monde

- Collège Saint-Pierre-Fourier à Lunéville : atelier théâtre avec Morgane Deman, compagnie Logos
- Collège Charles Guérin à Lunéville : atelier théâtre et vidéo avec Veronika Petit et François Ramm, collectif Kinorev
- Collège Langevin Wallon à Blainville-sur-l'eau : atelier théâtre avec Guillaume Cabrera, compagnie Logos
- Collège Charles Duvivier à Einville-au-Jard : atelier théâtre, marionnette et vidéo avec Eric Domenicone, La Soupe Cie

Au lycée

- Lycée Bichat à Lunéville : atelier théâtre avec Chantal Puccio, compagnie Omnibus
- Accompagnement de l'option art-danse du lycée Ernest Bichat
 - Master Class avec Nathalie Pernette, *La Figure du baiser*
 - Master Class avec Virgile Garcia, *Home*
 - Master Class avec Lucile Guin, *La route suspendue*
 - Master Class avec Vidal Bini, *Morituri ou les Oies Sauvages*
- Le spectacle *Mon royaume pour un cheval* – *Romeo and Juliet* sera joué en séance scolaire dans les lycées Boutet de Monvel et Paul Lapie à Lunéville les 7 et 8 novembre 2019. (> p. 14)

À l'université

Dans le cadre de la 5^e édition des Journées Théâtre et Science, le comédien et auteur Romain Dieudonné, cie Astrotapir, met en scène deux groupes d'étudiants de la filière QLIO de l'IUT Nancy-Brabois, site de Lunéville. Chaque groupe interprète un texte de Romain Dieudonné sur le thème de la responsabilité environnementale, dans une forme théâtrale et décalée. À l'issue des ateliers de pratique, une série de restitutions sera visible dans les lycées de Lunéville, à l'IUT et au Théâtre du 28 au 31 janvier 2020. (> p. 30)

Intergénérationnel

La Méridienne renouvelle son partenariat avec le CCAS de Lunéville en s'engageant auprès des résidents des foyers Boffard et Ménéil via des ateliers d'initiation et de pratique artistique mêlant personnes âgées et enfants.

Pour une présentation détaillée de ces actions :

lameridienne-luneville.fr, rubrique DES ACTIONS

Contacts : Écoles maternelles, élémentaires, associations périscolaires, intergénérationnel : Carole Papin
cpapin@lameridienne-luneville.fr | 03 83 76 48 64

Collèges, lycées, enseignement supérieur : Damien>Listre
dlistre@lameridienne-luneville.fr | 03 83 76 48 66

EN PRATIQUE

ACCUEIL / BILLETTERIE

Représentations

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte de manière continue jusqu'au début de la représentation et une demi-heure après la fin du spectacle. Un bar est ouvert avant et après la plupart des représentations au Théâtre.

Accès

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.

Âge

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci de le respecter.

La billetterie est ouverte au public les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h00 à 18h00 et le mercredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00.

L'équipe de La Méridienne vous accueille pendant ces horaires d'ouverture pour répondre à vos questions et vous conseiller dans vos choix de spectacles.

Au guichet et par courrier

La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine
54300 Lunéville

Par téléphone ou par courriel

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre de La Méridienne, par carte bancaire, par carte Jeun'Est ou par chèques-vacances. Le règlement doit nous parvenir **au plus tard 3 jours** après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande sera annulée.

Les billets ne pourront être remboursés.



La Région Grand Est offre chaque année aux lycéens 10€, par tranche de 5€, sur leur carte Jeun'Est. Il suffit de se rendre dans les structures culturelles associées qui débiteront la carte Jeun'Est en une ou plusieurs fois. Renseignements dans les établissements ou sur www.jeunest.fr

Merci d'utiliser un bulletin par personne.
Téléchargez votre bulletin sur www.lameridienne-luneville.fr

bulletin d'abonnement

Nom

.....

Prénom

.....

Adresse

.....

.....

.....

Code Postal

.....

Ville

.....

Téléphone

.....

Mail

.....

Je m'abonne à la Newsletter

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement et votre règlement à l'adresse :

La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine
54300 Lunéville

Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps. Les abonnements sont traités dans l'ordre d'arrivée et seront à **retirer en billetterie le soir du 1^{er} spectacle** (ou dans le hall du Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie). Pour le tarif réduit de 4€, merci de prendre contact directement avec l'équipe de La Méridienne. Conformément à la loi n°2018-493 du 20 juin 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

JE M'ABONNE

Pour les adultes et les jeunes

Les places pour le festival FACTO seront mises en vente en janvier 2020, hormis pour le spectacle *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles (...)*.

Je m'abonne	Sage	Curieux	Amateur	Gourmand	Duo	École du spectateur
Formule à	40€	51€	64€	105€	201€	15€
Nombre de places supplémentaires	x 10€	x 10€	x 10€	x 10€	x 10€	x 4€
Total	€	€	€	€	€	€

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Je m'abonne	Moufflet 3	Moufflet 6	Moufflet 9
Formule à	15€	24€	31,50€
Nombre de places supplémentaires	x 4€	x 4€	x 4€
Total	€	€	€

J'ACHÈTE AUSSI DES BILLETS À L'UNITÉ

Spectacle tout public	Tarif 13€	Tarif réduit 10€	Tarif réduit 5,50€
Nombre de places	x 13€	x 10€	x 5,50€
Spectacle en famille  , spectacle décentralisé 	Tarif 8€	Tarif réduit 5,50€	
Nombre de places	x 8€	x 5,50€	
Total	€	€	€

JE SOUHAITE PARTICIPER À «L'OUVERTURE DE SAISON», (> p. 4, 5, 6, 7, 8) | entrée libre

Une forêt d'arbres creux le 20/09 à 19h **Les conférences de poche** le 21/09 à 17h **L'envol** le 21/09 à 20h

TOTAL DU RÈGLEMENT €

Mode de règlement Merci de libeller vos chèques à l'ordre de La Méridienne.

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif jeune public est appliqué.
Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif décentralisé est appliqué.

je choisis mes spectacles

OCTOBRE

À l'ombre d'un nuage

Mercredi 9 • 10h30

Mercredi 9 • 15h30

Un amour exemplaire

Vendredi 18 • 20h30

NOVEMBRE

Mon royaume pour un cheval – Romeo and Juliet

Jeudi 7 • 20h30

Vendredi 8 • 20h30

Home

Jeudi 14 • 19h

Quintette pour ombres et violoncelle

Vendredi 29 • 20h30

DÉCEMBRE

La route suspendue

Jeudi 5 • 20h30

Rag'N Boogie

Mercredi 11 • 15h

Les enfuis

Jeudi 19 • 19h

JANVIER

Baston ?

Jeudi 16 • 19h

Vendredi 17 • 20h30

Les derniers géants

Jeudi 23 • 19h

À la recherche des canards perdus

Jeudi 30 • 20h30

FÉVRIER

Oncle Vania

Vendredi 7 • 20h30

La tête à l'envers

Mardi 11 • 19h

Léopoldine HH Trio

Vendredi 14 • 20h30

MARS

Morituri ou les Oies Sauvages

Vendredi 6 • 20h30

La république des abeilles

Jeudi 12 • 19h

Séisme

Jeudi 19 • 19h

Vendredi 20 • 20h30

La convivialité

Mercredi 25 • 20h30

AVRIL

Festival FACTO

Du 1^{er} au 10 avril

N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?

Mercredi 1^{er} • 20h30

Autre spectacle

Buffalo boy

Mardi 28 • 19h

MAI

Gribouillis

Mercredi 6 • 10h30

Mercredi 6 • 15h30

Charley Bowers, bricoleur de génie

Vendredi 15 • 20h30

Amnia au monde

Mercredi 27 • 10h30

Mercredi 27 • 15h30

JUIN

Noémi Boutin

vous présente ses amitiés

Mercredi 3 • 19h

Jeudi 4 • 19h

LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs hormis les abonnements Moufflets qui peuvent être partagés entre plusieurs enfants.

Pour les adultes

Le Sage 4 spectacles	40€
Le Curieux 5 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	51€
L'amateur 7 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	64€
Le Gourmand 14 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	105€
Le Duo 2 abonnements Gourmands souscrits en même temps	201€

Les places du festival FACTO seront à retirer début janvier 2019, à la sortie du programme complet. Pour les autres spectacles, nous vous conseillons de retirer vos places dès votre prise d'abonnement.

Pour les jeunes

L'École du spectateur 3 spectacles	15€
---	-----

Abonnement réservé aux collégiens et aux lycéens scolarisés dans le Pays du Lunévillois. L'abonné École du spectateur peut faire profiter du tarif réduit de 10€ à la personne l'accompagnant.

Pour les enfants (jusqu'à 12 ans)

Le Moufflet 3 billets	15€
Le Moufflet 6 billets	24€
Le Moufflet 9 billets	31,50€

À utiliser selon vos envies et votre famille
(1 spectacle pour 3 enfants ou 3 spectacles pour un enfant...)

POURQUOI S'ABONNER ?

- Une réduction immédiate sur le prix des spectacles de la saison 2019–2020
- Une réduction sur le prix des places supplémentaires achetées hors abonnement
- Une réduction sur les tarifs proposés par les lieux partenaires (concerts du Château de Lunéville, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Trait d'Union de Neufchâteau, Ballet de Lorraine – CCN de Nancy, ACB de Bar-Le-Duc, Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons)
- La réception en avant-première des programmes du Festival FACTO, des Journées Théâtre et Science et de la saison suivante directement à domicile
- L'invitation exclusive à la soirée de présentation du Festival FACTO.

Tarif réduit 1 : abonné, 1 adulte accompagnant un abonné École du spectateur, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum*, carte Cézam*, carte InterCEA*, détenteur de la carte MGEN avantage*, détenteur de la «Carte Pass Pass» ou attestation de la «Carte-Activ» du CMCAS LSHM*, abonné du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine*, adhérent au Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy*, abonné du Trait d'Union de Neufchâteau*, abonné du Ballet de Lorraine – CCN de Nancy*, abonné de l'ACB de Bar-Le-Duc*, abonné du Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons*, abonné aux concerts du Château de Lunéville*, adhérent à l'association Le Bazar des Mots*. **Tarif réduit 2 :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, professionnels du spectacle. **Tarif réduit 2bis :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, + de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, intermittents, abonné tout public, 1 adulte accompagnant 1 enfant abonné, professionnels du spectacle, collèges, lycées. **Tarif réduit 3 :** abonné École du spectateur, abonné Moufflet ; associations jeune public, associations d'insertion : nous consulter.

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

Plein tarif	13€
Tarif réduit (1)	10€
Tarif réduit (2)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

Spectacles jeune public

Plein tarif	8€
Tarif réduit (2bis)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

Spectacles décentralisés

Plein tarif	8€
Tarif réduit (1+2 sauf *)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

La Méridienne – Théâtre de Lunéville

scéniques croisées **Directeur de la publication** Benoît Tallot **Coordination** Pauline Maillot **Rédaction** La Méridienne **N° Licences** 1-1074514 / 2-1074515 / 3-1074516 **Dépôt légal** 2018 **Tirage** 7000 exemplaires **N° ISSN** 1627-573X **Impression** Lorraine Graphic **Design graphique** Anaïs Juin | Ne pas jeter sur la voie publique

PREMIÈRE ET DEUXIÈME DE COUVERTURE Photographie Sylvie Guillaume (RAS Campagne) Texte Guillaume Cayet (Les élémentaires). Fruit de la résidence de création croisée écriture-photographie menée sur le territoire de la Communauté de communes Meurthe Montagne Moselle, en partenariat avec le CRI des Lumières – Carrefour du Regard et de l'Image et le Village à Basculé. **UNE FORÊT D'ARBRES CREUX** La Compagnie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **LES CONFÈRES DE POCHE** **Production** NOKILL **LA FIGURE DU BAISER** **Coproduction** et **accueil en résidence** Association NA / compagnie Pernette, Le kiosque – Centre d'action culturelle de Mayenne, ART – lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Centre des monuments nationaux, La Papenre – CNAREP d'Angers, L'abbaye Royale de Fontevraud – Centre culturel de l'Ouest, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Le Moulin Fondou – CNAREP de Garges-lès-Gonesse et Micanades **Soutiens** Conseil départemental du Doubs, Ville de Besançon, Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture, ADAMI, La Compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne / Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée «Ateliers de fabrique artistique», le Conseil régional de Bourgogne / Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil départemental du Doubs. **La Figure du baiser** est dédiée à la mémoire de Daniel Pernette. **L'ENVOI** **Chargé de diffusion** Anapour Gallu **Administration** Pascale Maison **Production** NOKILL **Soutiens** la Ville de Graulhet, la DRAC Occitanie, la région Occitanie, l'École Nationale Supérieure d'art de Paris Cergy **LES FICELLES DE L'ART** **Administration** Clotilde Ast **Diffusion** Jérôme Minnasia **Graphisme** Nathalie Bonafé **Soutiens** Région Grand Est, Conseil départemental de la Meuse, Spedidam, La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, CCOUAC – cie Azimut, La Madéline – scène conventionnée de Troyes **À L'OMBRE D'UN HUIAGE** **Aide** DRAC Bourgogne **Francis Gormé**, Conseil régional Bourgogne **Francis Gormé**, Conseil départemental de la Côte-d'Or, Ville de Dijon **Soutiens** (Abreuvoir) à Saint-Étienne **UN AMOUR EXEMPLAIRE** **Production** Compagnie MIA / Paris, Il Funaro / Pistoia, version italienne du spectacle *Un amore esemplare*, créée le 29 avril 2017 au Teatro Bellini de Naples **Coproduction** Comicon Salon international de la bande dessinée de Naples & Casa Srl / Roberto Roberto. Bande dessinée créée aux éditions Drawage. **MON ROYAUME POUR UN CHEVAL – ROMEO AND JULIET** Le Théâtre des Crescites est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen et est soutenu par la DRAC Normandie et le Département de Seine-Maritime. Le spectacle a été créé avec le soutien du GÉIO – Théâtre en Haute-Normandie et du Département de l'Orne. **HOME** Une création de la Cie Black Sheep **Production** Garde Robe **Production déléguée** CCNBR. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine **Coproductions** Espace 1789 – Scène conventionnée de Seine, Ecole du Nord – Scène conventionnée pour la danse **Soutiens** Initiatives d'Artistes en Danse Urban'Est, Fondation de France – La Villette 2018, Houdremont – Scène conventionnée de la Courmeuve, CDCN Échangeur, Théâtre de Vannes, L'Orange Bleue – Espace culturel d'Eaubonne, La Place – Centre culturel hip hop. La compagnie Black Sheep est soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis pour sa résidence à l'Espace 1789. **QUINTEtte POUR OMBRES ET VIOLENCES** Ce spectacle est une création La Belle Saison **Coproduction** l'association l'Oreille Droite / Quatuor Belle **Soutien** Ville de Coulommiers, l'Association L'Oreille Droite a reçu pour ce projet, le soutien de la Compagnie Frotter | Frapper (Noémi Boutin), et bénéficie de l'aide au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du soutien de la SPEDIDAM, de ProQuarant, de l'accueil du CNSMD de Lyon, et du soutien en résidence du Cube / Studio Théâtre d'Herisson. Sur *Verstiges* est une commande de La Belle Saison, avec le soutien de ProQuarant, le Centre national de la musique de chambre, LA SCÈNE SUSPENDU **Production** Cie Latitudes 54 **Soutiens** **Coproductions** La Compagnie Frotter | Frapper, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Accueils en résidence La Méridienne, Théâtre de Lunéville – Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Ville de Nancy, Théâtre du Mon Désert, Le M&M à Nancy, Espace Bernard Marie Koltès, Théâtre du Saucly à Metz, Fabrique Autonome des Acteurs à Moussey, Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller, Espace Scénique de l'Agence Culturelle d'Alsace et Sestetat **RAC'N BOOGIE** **Coproduction** Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace **Soutiens** Les JM France, l'Espace Rohan – Saverne, Le Panonica – Nantes, Le PréO – Oberhausbergen, Le Réalis Culturel – Haguenau, L'Espace Malraux – Geisolsheim **LES ENFUIS** **Soutiens à la création** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées. Cette création est soutenue par le Réseau Jeune Public du Grand Est dans le cadre du projet de La Belle Saison, par la Région Grand Est, par la DRAC Grand Est et bénéficie du dispositif «Résidences d'artistes en collèges» porté par le Département de Meurthe-et-Moselle. **BASTON!** **Coproduction** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène Conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée Jeune Public – Homcourt, Le Créa – Festival MomiX – Scène Conventionnée Jeune Public – Kingersheim **Soutiens** et **accueil en résidence** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène Conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Le Cube Studio – La belle meunière – Hérisson, Re-Sources – La Moronie – Valciviers, Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, CCOUAC / Cie Azimut – Ecuire, Studio des 3 oranges – Théâtre de l'Unité – Audincourt, Fabrique des scènes claires – Chevigny, Le Grand Saucy – Maxéville, Collège Albert Camus – Jarville-la-Malgrange, Lycée Agricole – Pixerecourt **Soutiens** Région Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Conseil Département de la Moselle, DRAC Grand Est, Conseil Département de Meurthe-et-Moselle, La Compagnie Frotter | Frapper, Ville d'Argenteuil, Conseil Départemental du Val d'Oise, La Méridienne – Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp, Le Petit Echo de la Mode – Châteaulaud, SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.) La Cie Les Résumés d'Est est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture. **À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS** **Production** Vertical Détour **Administration** Flore Lepastourel **Production – Diffusion** Lola Blanc **Communication** Marion Houpou **Partenaires** Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault – Montpellier), La Chartreuse – Centre national des cultures du spectacle, L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales, L'Établissement Public de Santé de Ville-Evarad **Soutien** Département de la Seine-Saint-Denis, la compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Ile-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Ile-de-France dans le cadre du programme Culture **SATÉ**. **ONCLE VANIA** **Production** OC&CO **Coproduction** TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg **Soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département du Bas-Rhin et Spedidam **LA TÊTE À L'ENVERS** **Production** Cie Frotter | Frapper **Coproduction** Théâtre La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Festival «Musiques Démentées», Émission «Alla breve» – France Musique, Le Ferréole – lieu de résidence, Frédéric Aurier, Sybille Musyque – Sylvaine Héary **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM, ADAMI et Compagnie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **LEOPOLDINE HUI TRIO** **Production** Les Tontons Tourneurs **MORTURI OU LES OIES SAUVAGES** KiloHertz est une compagnie partenaire du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique de Bouxwiller. **Production** KiloHertz **Coproductions** Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller, POLE-SUD CDC Strasbourg, Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio, Ballet de Lorraine CN dans le cadre de l'accueil studio, en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Ce projet a été préparé lors d'une résidence à la Fondation Royaumont. **Soutiens** Région Grand Est, ADAMI et Ville de Strasbourg, KiloHertz est soutenu par la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structure. KiloHertz Z est pour ce projet en résidence dans le Parc Naturel Régional des Vosges du Nord en 2016 et 2017. **LA REPUBLIQUE DES ABILLES** **Production** déléguée le MeisrodCom **Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Festival MomiX, Théâtre Montaigne – Versailles, Théâtre municipal d'Aurillac – Scène conventionnée, L'Union des contraires **Soutien** DRAC Ile-de-France **Aide** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Château de Monthelon – lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et à la création artistique, Compagnie Sandrine Anglade **Avec la participation** de Vincent Ricord (drom Fragrances) et la participation artistique du Jeune Théâtre National **SEISMIC** **Codirectrice** Capucine Lange **Chargée d'administration** Mathilde Bouvier **Attaché d'administration** Christine Sinechou **Chargé de diffusion** Matthias Balleux **Diffusion** et **accompagnement** Camille Bard – 2C2B Prod **Production** Compagnie Théâtre du prisme, Annick Anckaert et Capucine Lange **Coproduction** La Ferme d'Est, Haut, Villeneuve d'Ascq, Conseil Département Basen, Vendôme, les-Bains-Gustave **Accueil en résidence** La Compédie de Béthune, CDN Hauts-de-France, La Médiathèque La Cordière – Marçenq-Barzeul, Le Grand Bleu – Lille **Soutiens** Huis-Drance, la SPEDIDAM, La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France **Soutenu** par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Le Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq **Compagnie associée** au Théâtre Jacques Carat – Cachan. L'autre est représenté dans les pays de langue française par l'Agence RBR, Renaud and Richardson, Paris, en accord avec l'Agence Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London. Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtre. **Lurgs** (titre original de la pièce), commande de la Compagnie Frotter | Frapper. **LA CONJUGALITÉ** Une création de la Compagnie Frotter | Frapper en résidence à la Compagnie Frotter | Frapper. **Le développement** **Développement du projet** et **diffusion** Habemus Papam (Cor-la-une Lefèvre et Julien Sigard) **Coproductions** Théâtre National – Bruxelles, L'Ancre – Charleroi **Soutiens** Théâtre La Cité – Marseille, La Bellone – Bruxelles, la compagnie La Zouze – Marseille, le Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre) **N'AVONS-NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABELLES ET DE TRITONS CRÊTES QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE?** **Production** l'InMaGinArtix, La Poule Production – Laure Woelfel Et Frédéric Wirtz **Coproductions** Le TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont, Les Deux Scènes – Scène Nationale de Besançon, Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Grant – Scène nationale de Bellort **Soutiens** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, DRAC Grand Est, La Compagnie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **EN APESANTEUR À LUNÉVILLE** La Compagnie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **EN APESANTEUR À LUNÉVILLE** La Compagnie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **LA PLANÈTE** **Production** Bonlieu Scène nationale d'Anney et noitour / Paris. Une première version a été créée à Anney en janvier 2010 pour 32 classes en primaire dans le cadre d'un projet artistique de la Communauté d'Agglomération. **CREDITS PHOTOS** : p. 2 © Hélène Bozzi, p. 3 © Hélène Bozzi **Quintette pour ombres et violences** © Hervé Frichet, La tête à l'envers © Henri Granjean | p. 43 © Damien Lister | p. 67 Liérolon © Dominique Georget, Brounik | p. 68 | Cie Pézée © Lucie Nabonne, Cie Mammille © Cécile Mammille

ÉQUIPE

Yohann Mehay Directeur **Corinne Rochel** Administratrice
Damien Listre Chargé des relations avec le public et de l'école du spectateur **Carole Papin** Attachée aux relations avec le jeune public et aux projets intergénérationnels **Pauline Maillet** Attachée à la communication **Marjorie Renaud** Attachée à l'accueil et à la billetterie **Bruno Dupuy** Régisseur général **Loïs Bonte** Régisseur lumière **Vincent Schidler** Régisseur plateau **En cours de recrutement** Régisseur son et vidéo **Ghislaine Cuenin** Agent d'entretien

Ainsi que tout le personnel technique et d'accueil qui nous accompagne au cours de la saison.

Le Conseil d'Administration est présidé par **Benoît Tallot**.

PARTENAIRES

Soutiens financiers La Méridienne – Théâtre de Lunéville est soutenue par la Ville de Lunéville, la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, le PETR du Pays du Lunévillois, l'ONDA et le CGET. Elle bénéficie du programme «Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées» du Ministère de la Culture.

La Méridienne – Théâtre de Lunéville remercie pour leur complicité les communautés de communes du Pays du Lunévillois, L'Orangerie, Le Château de Lunéville, Le CRI des Lumières, l'Université de Lorraine, l'IUT QLIO de Lunéville, la MJC Jacques Prévert, Dominique Grentzinger, l'Est Républicain, la radio RCM, la Librairie Quantin, l'Hôtel Les Pages / le restaurant Le Petit Comptoir, Le Patio, les services municipaux de la ville de Lunéville, ainsi que tous les partenaires (scolaires et associatifs) avec qui nous travaillons chaque saison.

RÉSEaux

La Méridienne – Théâtre de Lunéville est membre de Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Elle s'engage ainsi pour la circulation des œuvres du spectacle vivant entre ces deux régions et soutient la création artistique contemporaine. La Méridienne – Théâtre de Lunéville est également membre de l'association Grand CIEL, Cirque en Lien et du réseau Jeune public Grand Est.



LA MÉRIDIENNE

**THÉÂTRE DE LUNÉVILLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR
LES ÉCRITURES SCÉNIQUES CROISÉES**

37 rue de Lorraine
54300 Lunéville

ACCUEIL | BILLETTERIE

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

**www.lameridienne-luneville.fr
www.facebook.com/lameridienneluneville**