



LA MÉRIDIDIENNE

SAISON 2018 | 2019 THÉÂTRE DE LUNÉVILLE • SCÈNE CONVENTIONNÉE

LA PETITE — VOUS REGARDEZ QUOI LÀ

LA MÈRE DU GARÇON — L'HORIZON

LA PETITE — AH OUAIS

LA MÈRE DU GARÇON — JE TROUVE ÇA BEAU

LA PETITE — VOUS AVEZ PAS L'HABITUDE
VOUS, ÇA SE VOIT. « BEAU. » C'EST PAS
LE TENNESSEE NON PLUS

LA MÈRE DU GARÇON — LE TENNESSEE

GUILLAUME CAYET / EXTRAIT DE « LES DEUX »

**fruit de la résidence de création croisée écriture-
photographie avec Sylvie Guillaume sur le territoire de
la Communauté de communes Meurthe, Mortagne, Moselle.**

ÉDITOS

BENOÎT TALLOT

**Président du Conseil d'Administration
Adjoint au Maire, délégué à la Culture**

Ici et maintenant, *Hinc et nunc*.

Le concept de spectacle vivant pourrait être résumé par cette locution latine, de celles que l'on retrouve dans les célèbres pages roses du Larousse.

Une autre locution, *Carpe Diem*, complète la première en lui apportant la notion de plaisir fugace à saisir immédiatement. Il faut en effet profiter ici et maintenant des occasions que procure le présent. Assister à un spectacle vivant, c'est toucher du doigt l'éternité éphémère de l'instant présent, cette (trop) brève mais intangible réalité entre passé et futur, celle qui nous fait nous sentir tellement vivant.

Aller au théâtre, c'est un peu cela.

Bonne saison.

YOHANN MEHAY

Directeur

Je souhaite, avec ces quelques lignes, dire l'attachement de notre Théâtre au territoire du Lunévillois. Je ne parle pas d'un repli aveugle, d'un manque d'ambition ou du respect docile de consignes institutionnelles. Je parle au contraire de notre volonté sincère de toujours mieux connaître le premier monde qui nous entoure ; de notre curiosité constamment stimulée pour des initiatives audacieuses, des paysages et des architectures remarquables ; de notre affection pour les habitants.

Des habitants, dont vous êtes peut-être, vous qui lisez cet édito. Fidèles et généreux, certains, qu'ils soient de Vigneulles ou de Vého, de Lunéville ou de Badonviller, suivent notre projet avec confiance et enthousiasme. D'autres vont jusqu'à se mettre en scène aux côtés d'artistes professionnels grâce aux projets participatifs que nous menons. Je veux les remercier, vous remercier, ceux qui d'une manière ou d'une autre, permettent le rayonnement de notre scène et peuplent nos salles pour notre plus grand bonheur. Notre Théâtre, envié au-delà de nos frontières lunévilloises, est à l'image des gens qui le fréquentent. Car ils le font vivre, vous le faites vivre à nos côtés.

C'est pourquoi j'ai voulu, grâce au travail de la photographe Sylvie Guillaume, relouer notre programme de saison. Ce groupe de jeunes bayonnais semble prêt à l'aventure. L'aventure humaine que nous vous proposons.

OUVERTURE DE SAISON

La Méridienne s'invite près de chez vous ! En partenariat avec les communautés de communes du Pays du Lunévillois, nous vous convions aux présentations de saison de proximité.

Mercredi 26 sept 2018 | 20h00

Brasserie Les Papi'lles • 45 rue de la Chapelle • 54110 Anthelupt

Samedi 29 sept 2018 | 17h00

Salle des fêtes • 8 Place Chevandier • 54480 Cirey-sur-Vezouze

Mardi 2 oct 2018 | 19h00

8 rue Saint-Pierre, anciennement Librairie «À la recherche

du livre perdu» • 54122 Fontenoy-la-Joûte

Jeudi 4 oct 2018 | 20h00

Salle des Trois Coups • Place Vanat • 54830 Gerbéviller

Durant la saison 2017–2018, l'auteur-dramaturge Guillaume Cayet et la photographe Sylvie Guillaume ont mené une résidence croisée sur le territoire de la Communauté de communes Meurthe, Mortagne, Moselle. Leur travail a donné naissance au projet *RAS Campagne*, évoquant les relations de chacun-e à son territoire (inauguration de l'exposition le jeudi 27 septembre 2018, à 19h00, dans le hall du Théâtre > p. 64).

À l'occasion de ces présentations de saison, découvrez une sélection de photographies de Sylvie Guillaume et assistez à la lecture d'un extrait de texte par Guillaume Cayet.



LES RÉMOULEURS

DU MER 19 AU VEN 21 SEPT 2018 | 20H00 | DANS LES BARS DE LUNÉVILLE | 1H
À PARTIR DE 8 ANS | gratuit | à l'occasion de l'ouverture de saison

100%
LES RÉMOULEURS

MONSTRES, MIROIRS, MERVEILLES

Inspiré du film culte de Tod Browning, *Freaks* est une parabole de notre monde, un miroir grossissant. Sans en reprendre le scénario, Les Rémouleurs prolongent la réflexion initiée par le cinéaste sur la monstruosité et plus largement sur le stigmate, à travers la manipulation de marionnettes et le jeu d'acteur.

Les phénomènes de foire que l'on croise dans ce cirque miniature ébranlent la normalité de notre quotidien. Réceptacle des sentiments extrêmes, le «freak», le monstre, fascine autant qu'il effraie, rassure autant qu'il repousse. Et c'est justement dans des endroits ordinaires, dans trois troquets de Lunéville, que va s'opérer la métamorphose : un comptoir accueillera l'étrange défilé de ces êtres anormaux, une table-bistrot se transformera en piste de cirque.

Les Rémouleurs, véritables magiciens de l'image, placent toujours la musique à la source de leurs créations. Ainsi, l'univers musical de Scott Taylor sera le support de jeu de *Freaks* et entraînera, entre musette sombre et rengaines obsédantes, notre imaginaire dans des recoins inexplorés.

Les textes de *Freaks*, tout comme les personnages, sont travaillés avec subtilité et tendresse. Rue89

Mise en scène Anne Bitran et Catherine Gendre **Textes** Olivier Vallet, Victor Hugo, Tod Browning **Marionnettes, fabrication et manipulation** Anne Bitran, Bérénice Guénée **Dessin et fabrication des ombres** Gallia Vallet **Musique** Scott Taylor, Hobo Erectus, Joséphine Baker **Création lumière, inventions lumineuses** Olivier Vallet © Brigitte Pougeoise

OUVERTURE DE SAISON

événement

SAM 22 SEPT 2018 | AU THÉÂTRE ET À L'AIR LIBRE | DÈS 14H00

PROGRAMME

À partir de 14h00

Le hall du Théâtre vous transporte en *RAS Campagne*. Découvrez librement cette exposition de la photographe Sylvie Guillaume. Profitez-en pour constituer votre abonnement.

Tout au long de l'après-midi

À divers endroits du Théâtre, l'équipe de La Méridienne vous présentera une sélection de spectacles de la saison 2018-2019.

À 15h05 et 17h07

Rendez-vous devant la Librairie Quantin et laissez-vous emporter par la fanfare électrolyrique surprenante et spectaculaire du *Cinématophone*.

À 20h00

Assistez au Théâtre au spectacle *Magie d'ombres... et autres tours*, solo saisissant d'un magicien ombromane. À l'issue du spectacle, trinquons à cette nouvelle saison !

Toutes les manifestations de la journée sont en accès libre.

Pour le spectacle *Magie d'ombres... et autres tours*, nous vous invitons à réserver et retirer vos places à la billetterie du Théâtre.



LE CINÉMATOPHONE

Compagnies Oposito & Décor Sonore
théâtre de rue en mouvement

SAM 22 SEPT 2018 | 15H05 | 17H07

DANS LA VILLE (Rendez-vous devant la
Librairie Quantin, 68 rue de la République)
50 MIN | TOUT PUBLIC

Fanfare électrolyrique pour une diva et 8 corps sonores

En 1994, les compagnies Oposito et Décor Sonore s'associaient pour créer un spectacle de rue inouï et révolutionnaire par sa puissance multiphonique ! Moitié chair, moitié haut-parleurs, huit personnages aux allures d'automates font naître de surprenantes images sonores. Au milieu d'eux, une diva semble leur faire interpréter des épisodes du film de sa vie, telle la cheffe d'orchestre d'une fanfare déréglée. Vingt-quatre ans après sa création, après douze années de tournée, cinquante villes traversées et quinze pays visités, les compagnies Décor Sonore et Oposito se retrouvent pour donner une seconde vie au *Cinématophone*.

**Le Cinématophone joue des bruits de la vie,
tantôt grinçants, tantôt mélodieux.** *La Provence*

Mise en scène Jean-Raymond Jacob, Martine Rateau, Pascal Le Guennec **Composition musicale** Michel Risse (Compagnie Décor Sonore), Pierre Sauvageot **Création costumes** Fabienne Desflèches, Philou Jacob **Stagiaire costumes** Solveig Dherens **Interprètes** Ariane Blaise, Manu Charnay, Dov Cohen, Fabienne Desflèches, Véronique Guichard, Pascal Le Guennec, Aïcha Touré, Luis Villegas, Arman Vossougui **Régisseur son** Grégory Joubert **Régisseur général** Thomas Bocard ou Paul Dufayet ou Gwendal Gélébart **Directeur technique** Renaud Biri © Bernard Hanower



MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS

Philippe Beau
magie, ombromanie, cinéma

SAM 22 SEPT 2018 | 20H00 | AU THÉÂTRE
1H10 | À PARTIR DE 7 ANS

Petite leçon de dextérité

Quatre séquences d'ombres et de magie, entrecoupées d'extraits de films, redessinent et incarnent le début du cinéma, puis la fascination de nombreux réalisateurs pour l'illusion. Imaginé comme une mise en abyme, ce spectacle solo est une merveilleuse réflexion autour des liens entre l'image, l'ombre et l'illusion. Effets saisissants et images inouïes se succèdent pour servir des saynètes poétiques et drôles.

De Las Vegas à Hong-Kong, de Saint-Petersbourg à Montreal, Philippe Beau est aujourd'hui reconnu mondialement comme le spécialiste de l'ombromanie. Scénographe, auteur, créateur et conseiller artistique, il conçoit des jeux d'ombres et de lumière pour de nombreuses expositions et spectacles.

**Une lampe, un écran, deux mains à la dextérité
éblouissante et l'illusion est parfaite.** *L'Union*

Conception, jeu, ombromanie Philippe Beau
© Christophe Manquillet

LES RÉMOULEURS

100%
LES RÉMOULEURS

projection d'images,

théâtre d'ombres,

marionnettes



L'ILLUSION QUE NOUS RECHERCHONS EST UNE ILLUSION VOLONTAIRE, QUI DEMANDE LA PARTICIPATION ACTIVE DE L'IMAGINAIRE DU PUBLIC.

La compagnie Les Rémouleurs existe depuis 1983 et est reconnue en France comme l'une des plus innovantes dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de la projection d'images. Issus du théâtre de rue, les artistes qui la composent aiment jouer dans les théâtres, bien sûr, mais également dans des lieux moins attendus tels que les bars, les cours de fermes, les places de villages, les églises. Les Rémouleurs s'associent régulièrement avec des compositeurs et des ensembles de musique de chambre ou de musique traditionnelle, la musique étant toujours à la source de leurs créations. Les Rémouleurs construisent pour eux-mêmes, mais également pour d'autres compagnies, des machines de théâtre, primées pour certaines. Véritables touche-à-tout, leurs

compétences sont multiples et donnent lieu à des ateliers de pratique artistique et de partage des savoirs. Cette saison avec Les Rémouleurs, vous pourrez :

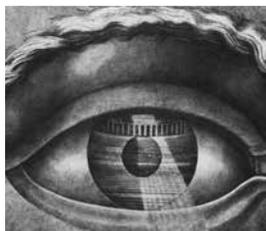
- en savoir plus sur une figure lunévilloise
- trinquer avec des marionnettes de bar à l'occasion de l'ouverture de saison
- faire voguer votre imagination lors d'un spectacle mêlant marionnettes et machinerie
- construire votre propre lanterne de papier avec le Collectif Poussières d'Aubervilliers et découvrir les techniques du pliage et de l'origami avec Les Rémouleurs
- assister à des projections sur façades
- voyager jusqu'en Indonésie avec du théâtre d'ombres aérien dans le Parc des Bosquets

Autant d'occasions d'entrer à 100% dans l'univers singulier et poétique des Rémouleurs !

www.remouleurs.com

LES RENDEZ-VOUS AVEC LES RÉMOULEURS

100%
LES RÉMOULEURS



« L'INCONNU LE PLUS
CÉLÈBRE DE LUNÉVILLE,
JACQUES-MARIE BOUTET
DE MONVEL »
conférence

MER 19 SEPT 2018 | 17H00
20/09 | séance scolaire
> p. 65



LUNÉVILLE-LUMIÈRE,
ÉCLAIREZ LA VILLE
atelier de construction
de lanternes et d'origamis

DU 16 AU 23 FÉV 2019
> p. 66



FREAKS
marionnettes de bar
19 • 20 • 21 SEPT 2018
> p. 3



EXPROJECTION
projection d'images,
installation
MAR 23 AVR 2019
> p. 51



RÊVES ET MOTIFS
théâtre optique,
manipulation d'objets,
marionnettes de papier,
musique
29 • 30 NOV 2018
> p. 18



BURUNG
théâtre d'ombres
dans le ciel, concert
VEN 5 JUIL 2019
> p. 58

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ

SAM 6 OCT 2018 | 20H30 | DIM 7 OCT 2018 | 15H00 | SALLE DES FÊTES D'HÉNAMÉNIL
1H50 (2 solos de 50 min. et 10 min. d'entracte convivial) | À PARTIR DE 7 ANS
en partenariat avec la Communauté de communes du Sânon

CIRQUE SOUS CONTRAINTE

8m3, c'est deux solos : *Chez moi Circus* et *Ni omnibus*, deux pièces pour artistes solitaires jouant tantôt du mime, de la clownerie ou de la manipulation d'objets. *8m3*, c'est aussi le volume de la scène. Trop petite pour faire du cirque ? Pas besoin de plus d'espace pour faire surgir l'inventivité des deux compères circassiens, condamnés à évoluer dans cet espace restreint.

L'un, Didier André, ancien jongleur, rêve de son glorieux passé. Seul dans sa caravane, assis devant un vieux téléviseur, il invite le public à revisiter sa vie d'artiste en toute intimité. De ses souvenirs surgissent de petits moments, instants magiques et illusoire. L'autre, Jean-Paul Lefeuve réalise d'aventureuses contorsions : sa grande taille est-elle un problème ? De la barre à l'échelle, en passant par la corde souple, il se balance et se déplace avec la légèreté d'un reptile.

Avec *8m3*, les deux copains proposent un défi à la pesanteur et aux lois de la physique. Ensemble, ils prouvent avec finesse, humour et légèreté qu'un petit espace suffit parfois à s'exprimer, s'il est bien exploité...

Leur cirque est chargé d'illusions minimalistes. Un petit, un grand, un léger, un profond spectacle intimiste. Merveilleux ! Karl Harb / Salzburger Nachrichten (A)





COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

JEU 18 OCT 2018 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H30 | À PARTIR DE 12 ANS



FOUGUEUX ACTEURS ET MISE EN SCÈNE INVENTIVE

Qu'est-ce que l'héroïsme ? La metteuse en scène Pauline Bayle pose la question en adaptant avec ingéniosité deux épopées fondatrices de notre civilisation, *L'Iliade* et *L'Odyssée*, présentées en diptyque.

L'Iliade. Ce long poème homérique de 15 337 vers raconte l'affrontement qui oppose Grecs et Troyens depuis plus de neuf ans. Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent avec énergie leurs voix pour raconter six jours et six nuits d'une guerre conduite par la fureur d'Achille d'un côté, et la fidélité d'Hector à sa patrie de l'autre. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Troisième projet de la compagnie À Tire-d'Aile créée en 2011, *Iliade* s'inscrit dans un dispositif scénographique épuré, réduit à l'essentiel : cinq chaises, du papier kraft et quelques accessoires. En nous contant l'histoire d'Achille, Hector, Hélène, Andromaque et Agamemnon, les cinq comédiens nous rappellent, alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, que l'humanité ne s'est pas forgée dans des héros invincibles mais dans des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.

Pauline Bayle adapte *L'Iliade* avec une intelligence scénique et dramaturgique éblouissante. [...] Un remarquable spectacle ! *La Terrasse*

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère **Mise en scène** Pauline Bayle **Avec** Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard **Lumières** Pascal Noël **Scénographie** Camille Duchemin, Pauline Bayle **Costumes** Camille Ait © Pauline Le Goff



COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

VEN 19 OCT 2018 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H35 | À PARTIR DE 12 ANS

TOUTE LA GRANDEUR DU MYTHE

Après dix années de guerre à Troie, Ulysse, l'homme aux mille ruses, cherche à rejoindre les rives d'Ithaque et retrouver son épouse Pénélope. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer, échappant sans relâche aux dangers semés par Poséidon. Tandis que *L'Illiade* raconte comment faire la guerre, *L'Odyssée* raconte comment en revenir. Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

Après *Illiade* créé en 2015, Pauline Bayle centre cette fois sa recherche autour des questions de la peur et de l'identité. Sur un plateau dépourvu de tout décor réaliste, cinq interprètes, incarnant quinze personnages sans souci d'âge ou de genre, donnent à voir un spectacle débordant d'inventivité.

Illiade et *Odyssée* sont proposés comme un ensemble pour s'immerger dans l'épopée et en vivre les deux destins : celui du combat guerrier, du salut par la gloire et celui qui va de la haine à l'amour, de la guerre à la paix.

C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale et humaine, un retour sur soi et l'autre dans un monde où la promiseuse Pauline Bayle n'a pas peur du combat. *Le Monde*

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère **Mise en scène** Pauline Bayle **Avec** Manon Chircen, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard **Assistante à la mise en scène** Isabelle Antoine **Scénographie** Pauline Bayle **Assistante scénographie** Lorine Baron **Lumières** Pascal Noël **Costumes** Camille Ait, Élise Cribier-Delalande © Simon Gossetin



L'AÉRONEF

VEN 9 NOV 2018 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 45 MIN | À PARTIR DE 12 ANS
CRÉATION À LUNÉVILLE | plus d'informations sur L'aéronef > p.61



FANTASMAGORIE DU CORPS

Nouvelle création de l'aéronef, *S* est un solo de danse qui glisse progressivement vers l'étrange en suivant trois « motifs » : la courbe, l'organique, la métamorphose. Sur scène, un imposant pan de tissu polymorphe – tour à tour robe, flaque, cage, volcan – s'anime et révèle, enferme, étouffe, aspire, accouche le corps dansant.

Le spectacle concentre plusieurs thèmes chers à la compagnie : le rapport du corps à un objet monumental, la question du nu, l'hybridation entre le chant et la danse ainsi qu'une réflexion sur le costume. Avec *S*, le travail chorégraphique s'appuie sur la création d'un costume évolutif, support de projections vidéo, qui le conduit de transformations en transformations vers la nudité. Il est soutenu par une recherche sonore et vocale autour de bruits internes au corps humain.

Après le succès de *Love Songs*, présenté à Lunéville en novembre 2017, l'aéronef propose avec *S* une poésie spectaculaire où le nu renvoie le corps à son animalité.

Chorégraphie et interprétation Anne Marion **Musique** Jean-Nicolas Mathieu **Conception scénographie lumière** DBO LightArtWorkshop **Scénographe lumière** Olivier Irthum **Régisseur général** Philippe Hariga **Regard extérieur** Pascale Houbin **Réalisation de la robe** Gisèle Perrin **Costume** Daniel Trento © Serge DAONGAM / Meduzprod

VESTIGE #2

danse



CIE 1 DES SI / ÉTIENNE ROCHEFORT

VEN 9 NOV 2018 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 15 MIN | À PARTIR DE 12 ANS
cette pièce est présentée dans la même soirée que S (> p. 12)

UNE PERFORMANCE PHYSIQUE

Vestige #2 est une forme courte mettant en scène un danseur, Maxime Cozic, et un musicien, Nicolas Mathuriau. Le travail chorégraphique explore le corps du danseur : il creuse, épure et dépoussière le mouvement de tous ses parasites pour mieux révéler l'animalité qui sommeille en chacun de nous.

Dans cette pièce où la singularité et l'énergie de l'interprète sont mises en avant, Maxime Cozic matérialise sous nos yeux ce que peuvent être la liquidité, la fluidité ou toutes ces énergies reptiliennes qui subsistent en nous. Ses mouvements coulent comme de l'eau. Le danseur livre un dépassement de lui-même, à la recherche de ses limites, jusqu'à l'épuisement, la transe et la production d'une certaine fragilité. C'est en cela que réside toute sa virtuosité. Tel un duo à l'unisson, Nicolas Mathuriau accompagne le danseur, détournant le vibraphone dans un univers plus aquatique.

Créée en 2007 à Besançon, la compagnie 1 des Si est dirigée par le chorégraphe Étienne Rochefort. Fruit de parcours éclectiques et d'influences diverses, la compagnie 1 des Si s'adresse à tous, développant un travail original à la croisée des styles : contemporain, urbain, rock, hip hop.

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort **Musique** Nicolas Mathuriau **Interprétation** Maxime Cozic © Gilles Rondot

RÊVE DE PRINTEMPS

théâtre

LA MANDARINE BLANCHE

JEU 15 NOV 2018 | 19H00 | VEN 16 NOV 2018 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H35
À PARTIR DE 13 ANS



UNE FABLE SUR LES VERTIGES DE LA JEUNESSE

Jeune ressortissant de Platonium, A est fasciné par la Terre, dont il ne cesse d'idéaliser les habitants. Il obtient un visa et laisse derrière lui sa planète natale pour rejoindre la France où il entame des études universitaires. Mais rapidement, le rêve de «l'étrange étranger» à la peau bleue se frotte à la réalité des terriens, loin d'être accueillants.

Après *Pelléas et Mélisande* présenté en 2015 à Lunéville, Alain Batis adapte le texte *L'Éveil du Printemps* de l'auteur Aiat Fayez, centré sur l'adolescence, l'acceptation de l'Autre dans sa différence, l'ouverture aux mondes. Sur scène, cinq comédiens interprètent avec une fraîcheur juvénile les onze personnages de la pièce, dans 41 séquences qui s'enchaînent à la manière d'un montage de bande dessinée. Entre légèreté et gravité, on assiste à un théâtre d'images percutant, empreint d'un univers musical à la fois sphérique et électronique. La mise en scène épurée et rythmée d'Alain Batis laisse place à l'interprétation du spectateur.

Créée en décembre 2002, La Mandarine Blanche propose un théâtre polysensoriel, à la source du poétique. Avec *Rêve de printemps*, la compagnie crée un univers envoûtant, une atmosphère onirique, distillant des sujets brûlants d'actualité. Pour une œuvre dans l'air du temps.

Alain Batis et toute son équipe embarquent le spectateur dans une belle odyssee, cosmique ou terrienne, n'ayons pas peur des mots, universelle! *Le Monde*

De Aiat Fayez **Mise en scène** Alain Batis **Avec** Emma Barcaroli, Geoffrey Dahm, Nassim Haddouche, Pauline Masse, Mathieu Saccucci **Équipe de création / Scénographie** Sandrine Lamblin **Musique** Cyriaque Bellot **Lumières** Jean-Frédéric Béal **Vidéo** Mathias Delfau **Costumes** Jean-Bernard Scotto et Cécilia Delestre **Perruques et maquillages** Judith Scotto **assistée de** Maurine Baldassari © Jean-Christophe Bardot



LE FIL ROUGE THÉÂTRE

EN FAMILLE | JEU 22 NOV 2018 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 7 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 22/11 14H30 23/11 10H00



UN CHŒUR DE FEMMES EN MOUVEMENT

Frères et sœurs peuplent nos mythologies les plus anciennes. Ils s'aiment, se tuent, font et défont des mondes. Qu'il s'agisse de Caïn et Abel, de la naissance des dieux grecs ou des fratries tragiques, ces récits ont accompagné la mise en œuvre de *Fratries*. Mais c'est le collectage de paroles vives qui a constitué la matière première de ce spectacle. Des enfants, adolescents et adultes jusqu'au plus grand âge ont été interrogés sur leur expérience de la fratrie. Au plateau, un chœur de quatre femmes porte cette parole fragile à travers des mots et des corps en mouvement. Des souvenirs de frères et sœurs se répondent en écho, s'illuminent de reflets mutuels, parfois se heurtent les uns aux autres. La musique et les images projetées complètent l'écriture de ce spectacle qui évoque ce qui nous constitue en tant qu'être humain.

Depuis plus de dix ans, Le Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière, comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Un petit bijou. *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Conception, mise en scène Eve Ledig **Composition musicale, univers sonore** Jeff Benignus **Mise en mouvement et en geste, scénographie** Ivan Favier **Avec** Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison, Anne Somot **Création lumières, régie générale, régie** Frédéric Goetz **Création costumes** Claire Schirck **Réalisation costumes** Anne Richert **Construction** Olivier Benoit **Conception et soutien technique** Philippe Lux **Recherches mythologiques, conseil artistique** Francis Fischer **Collectages** Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle © Raoul Gilibert Productions Photographiques



RÊVES ET MOTIFS

théâtre optique, manipulation

d'objets, marionnettes

de papier, musique

LES RÉMOULEURS

JEU 29 NOV 2018 | 19H00 | VEN 30 NOV 2018 | 20H30 | AU RÉSERVOIR | 1H

À PARTIR DE 12 ANS

100%
LES RÉMOULEURS

PÉNÉTRÉZ DANS L'ESPRIT D'UN CHERCHEUR HORS PAIR

«Le plus grand mathématicien du 20^e siècle» : c'est ainsi que le journal Le Monde qualifiait dans un de ses articles Alexandre Grothendieck, humaniste et philosophe mort en 2014.

Avec *Rêves et Motifs*, Les Rémouleurs mettent en images les mots du scientifique. Au travers des extraits de son texte *Récoltes et Semailles*, on découvre différents aspects de sa pensée mais aussi ses réflexions sur l'enfance, le désir, la solitude, l'amour. Dans un jeu de réflexions et de transparences, s'appuyant sur des techniques optiques propres à la compagnie – le Cyclope, le Miroir liquide – *Rêves et Motifs* fait résonner la mystérieuse beauté de la langue mathématique.

Pour ce spectacle, Olivier Vallet, inventeur et bricoleur de génie, a fabriqué des machines de projections, créatrices d'images d'une beauté troublante, à partir de plans du 18^e siècle. Les marionnettistes Anne Bitran et Florence Boutet de Monvel font surgir des visions fantomatiques, sublimes par les suites de Bach pour violoncelle interprétées en direct.

Depuis 1983, Les Rémouleurs aiment jouer des spectacles où lumière, musique et poésie sont à la source. Ils explorent en permanence de nouveaux territoires dans le domaine de la projection d'images et de la représentation scénique.

Sortir de la salle réclame un temps de réadaptation à la réalité. [...]

L'imaginaire de la pièce accroche, difficile de remettre les pieds sur terre. Mouvement

Manipulation, jeu Florence Boutet de Monvel et Anne Bitran **Violoncelle (en alternance)** Eric-Maria Couturier et Raphaël Ginzburg **Mise en scène** Anne Bitran, Nicolas Struve et Florence Boutet de Monvel **Inventions lumineuses et création lumière** Olivier Vallet **Scénographie** Olivier Vallet **Textes** Extraits de «Récoltes et Semailles» d'Alexandre Grothendieck (inédit) **Musique** Johann Sebastian Bach, «Suites pour Violoncelle seul N° 4 et 5. BWV 1010Mi bémol Majeur et 1011» **Régie lumière** Gallia Vallet © Ania Winkler



LA BELLE AU BOIS DORMANT

COMPAGNIE FÊTES GALANTES

EN FAMILLE | MER 5 DÉC 2018 | 15H00 | AU THÉÂTRE | 50 MIN | À PARTIR DE 7 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 6/12 10H00 • 14H30

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 66

DÉCOUVREZ LA MAGIE INTEMPORELLE DE LA DANSE BAROQUE

La Belle au bois dormant est l'occasion de faire découvrir aux jeunes toute la richesse du baroque en étant au plus près de l'esprit du conte de Perrault. Cette adaptation offre un voyage chorégraphique et musical dans le temps à une Belle qui s'endort chez Lully et se réveille chez Mozart. Le spectacle montre toute la palette et la magie intemporelle de la danse baroque, du répertoire du 17^e à nos jours. À travers l'abstraction de la danse, le récit qui nous est conté touche à l'intime de chaque enfant-spectateur, afin de lui permettre de cheminer dans son propre conte.

Un trio de jeunes danseurs anime cette intrigue en se pliant avec plaisir au jeu du travestissement si cher à l'époque baroque. La richesse des costumes et la magie des lumières emportent petits et grands dans un univers féerique et merveilleux.

La compagnie Fêtes galantes, créée en 1993 par Béatrice Massin, développe les multiples aspects de la danse baroque ainsi qu'une écriture chorégraphique née de la confrontation entre le style baroque et la danse d'aujourd'hui.

Une merveilleuse réussite. *Télérama*

CONFÉRENCE
> p. 65

Conception et chorégraphie Béatrice Massin **Créé et interprété par** Lou Cantor, Olivier Bioret, Corentin Le Flohic
Musiques Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Léopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart
Création sonore Emmanuel Nappey **Scénographie et lumières** Evelyne Rubert **Costumes** Clémentine Monsaigeon
Régie générale Thierry Chartier © François Stemmer



JE HURLE

théâtre, marionnettes,

vidéo, musique

LA SOUPECIE

MER 12 DÉC 2018 | 20H30 | JEU 13 DÉC 2018 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 1H ENVIRON
À PARTIR DE 14 ANS



UNE POÉSIE DE RÉSISTANCE

Sur scène, deux femmes lisent un article publié dans le New York Times en 2010 : Zarmina, jeune adolescente de quinze ans, s'est immolée par le feu. Ses parents ont découvert ses «Landay», courts poèmes pachtous, et ont brûlé ses cahiers. Une fille ne peut pas, ne doit pas être poétesse.

Deux comédiennes marionnettistes et un contrebassiste, comme un pont jeté entre l'Occident et les montagnes d'Asie centrale, recomposent en images le destin de Zarmina. Ensemble, ils s'emparent des voix des femmes du Mirman Baheer (cercle poétique féminin de Kaboul), qui leur ont livré leurs poèmes au cours de longues interviews téléphoniques. Ils interrogent le portrait vidéo de Najiba Sharif, ex vice-ministre du droit des femmes en Afghanistan, et cherchent à comprendre le rôle vital de la poésie dans la destinée de ces femmes opprimées.

En avril 2018, lors de la 7^e édition du Festival FACTO, les artistes de la SoupeCie donnaient à l'Orangerie une lecture musicale suivie d'une rencontre avec des poétesses de Kaboul. Une belle introduction au spectacle *Je Hurle* qui, sous la forme d'un docu-fiction, nous questionne sur la condition féminine à travers le monde.

Mise en scène Eric Domenicone **Jeu** Faustine Lancel, Yseult Welschinger **Création musicale et musique sur scène** Jérôme Fohrer **Dramaturgie** Magali Mougel **Scénographie et prises de vue** Antonin Bouvret **Conception marionnettes** Yseult Welschinger **Recherches picturales** Anne Sophie Tschiegg **Réalisation portrait vidéo** Sophie Langevin **Régie Générale et création lumière** Chris Caridi **Costumes** Blandine Gustin **Témoignages, recherches et accompagnement documentaire** Najiba Sharif **Liens institutions France et Afghanistan** Milena Schwarze © Seamus Murphy





GORAN KAJFEŠ & ODDJOB / SUÈDE

EN FAMILLE | **MER 19 DÉC 2018** | **15H30** | AU THÉÂTRE | 30 MIN | À PARTIR DE 4 ANS

UN SPECTACLE QUI SÉDUIRA LES PLUS JEUNES COMME LES AMATEURS DE JAZZ

Conçu à l'origine comme un livre musical destiné à faire découvrir le jazz aux enfants, *Jazzoo* est devenu un spectacle à part entière qui associe sur scène un combo de jazz groovy et pétillant à un dessin animé basé sur les créations ludiques de l'illustrateur britannique Ben Javens.

Fort du succès de ce premier spectacle, *Jazzoo 2* reprend la même formule en proposant un spectacle qui ne séduira pas seulement les plus jeunes : porté par des solistes à la virtuosité toujours plus grande, Oddjob nous invite ici dans un monde ensoleillé et onirique qui a trouvé dans la musique des années 70 un sens de l'aventure sonore ainsi qu'une incroyable et savoureuse palette de timbres et de rythmes. Les aventures des animaux se déroulent à l'écran, commentées en musique par la trompette, le piano, le saxophone, la basse et la batterie du groupe Oddjob, brillant quintet suédois emmené par le trompettiste Goran Kajfeš.

Le quintet Oddjob est un parfait exemple de la vitalité et de l'excellence de la scène scandinave actuelle. Leurs neuf albums ont tous reçu les éloges de la presse internationale.

Une excellente et réjouissante initiation au jazz. *Télérama*

Illustrations Ben Javens **Trompette** Goran Kajfeš **Saxophone, flûte, clarinette basse** Per «Ruskträsk» Johansson
Piano, rhodes, orgue électrique Daniel Karlsson **Basse** Peter Forss **Batterie** Lars Skoglund **VJ (vidéo)** Helene Berg © DR

SUBTROPIC ARKESTRA

concert



GORAN KAJFEŠ / SUÈDE

VEN 21 DÉC 2018 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H10 | TOUT PUBLIC

UN AFROBEAT-ETHIO-JAZZ-BIG BAND FUNK LE JOUR DE L'HIVER, ÇA VOUS DIT ?

Suédois d'origine croate, le trompettiste Goran Kajfeš est un créateur infatigable, figure clé de la scène jazz scandinave actuelle. Appréciant les grands jazzmen américains tels Charles Mingus et Duke Ellington, Goran Kajfeš puise également son inspiration dans une forme de jazz moderne, s'intéressant aux courants musicaux les plus divers et parvenant à des assemblages sonores originaux.

Depuis 2010, Goran Kajfeš et les musiciens talentueux du Subtropic Arkestra réinventent le jazz en le baignant dans le psychédéisme turc, l'afro beat, l'electronica ou le rock progressif pour créer un mix sonore savoureux. En trois albums, ils ont rendu hommage au musicien camerounais Francis Bebey, à l'icône brésilienne Milton Nascimento, au claviériste éthiopien Hailu Mergia, aux groupes pop Grizzly Bear et Panda Bear. Nominé aux côtés de Björk et Lykke Li lors du «Nordic Music Prize» en 2011, Goran Kajfeš remporte ce prix qui récompense le meilleur album scandinave.

Le parti pris multi-ethnique du groupe reflète avec brio ce à quoi ressemble le monde. Pour Goran Kajfeš, peu importe où la musique puise sa source, elle vibre, se balance, fait rage et témoigne haut et fort que la vie est une joie et qu'elle est censée être célébrée dans toute sa diversité.

Goran Kajfeš a rassemblé la crème de la scène musicale contemporaine suédoise dans le projet Subtropic Arkestra. *Mezzo*

Trompette Goran Kajfeš **Saxophone tenor** Jonas Kullhammar **Flûte, saxophones soprano et baryton** Per «Ruskträsk» Johansson **Orgue électrique** Jesper Nordenström **Guitare** Reine Fiske **Basse** Peter Forss **Batterie** Lars Skoglund © DR

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

objets,
arts plastiques

LA MÂCHOIRE 36

EN FAMILLE | MER 16 JAN 2019 | 10H00 • 15H30 | AU RÉSERVOIR | 35 MIN | À PARTIR DE 5 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 15/01 10H00 • 14H30 17/01 10H00 • 14H30 18/01 10H00

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 66

« LA FORÊT EST LENVERS DE CE QUI EST AU DEDANS DE NOUS » HENRY DAVID THOREAU

Au début, il y a le plaisir de construire quelque chose avec ses mains, de façon rudimentaire, juste avec du bois, des branches et un peu de ficelle. *Une forêt en bois... construire* est un hommage à la forêt, celle que l'on arpenté, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt.

Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstruire un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. À l'heure du « tout virtuel », faire entrer en résonance la matière et l'imaginaire, c'est ouvrir une porte sur la poésie et la beauté du monde.

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques. Les créations de la compagnie (dont *La Forêt*, présentée à La Méridienne en 2016) reposent sur un langage singulier où la notion de bricolage est primordiale.

Une jolie parenthèse onirique et poétique. L'Union



PARA DOXA

danse,
mathématiques

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

VEN 18 JAN 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H ENVIRON
À PARTIR DE 12 ANS

(EN) AVANT,
LA MUSIQUE!
> p. 65

FAIRE DANSER LES PROBABILITÉS

Pièce chorégraphique – avec un peu de théâtre – pour quatre interprètes, *Para Doxa* est une féerie mathématique où la danse côtoie les plaisirs de la réflexion sur les thèmes du partage, de l'équité et de la démocratie. C'est le fruit d'une collaboration entre le chorégraphe David Rolland et trois scientifiques : Denis Renault, Maï Pham-Sauvageot et François Sauvageot.

À travers la danse, *Para Doxa* propose d'interroger les différents regards que l'on peut porter sur un même phénomène et les conclusions parfois antinomiques qui en découlent. Le spectacle s'illustre par la mise en scène d'un collectif d'artistes en création. Des improvisations dansées alternent avec des scènes théâtrales. Au gré des débats et questionnements, les situations de crises s'accumulent et font la part belle à l'absurde. Les artistes doivent prendre des décisions, faire face à des situations qui résistent, dont les solutions sont paradoxales. Le collectif cherche à aider tout un chacun à déconstruire les idées reçues et à penser par soi-même.

Avec ce nouveau spectacle créé en partie dans le cadre d'une résidence à La Méridienne, David Rolland, artiste 100% en 2017–2018, fait son retour à Lunéville. Venez compter les retrouvailles !

Conception David Rolland, François Sauvageot, Maï Pham-Sauvageot, Denis Renault **Interprétation** Valeria Giuga, Anne Reymann, David Rolland, Maï Pham-Sauvageot **Regard extérieur** Fani Sarantari **Composition musicale et régie son** Roland Ravard **Création et régie lumière** Michel Bertrand **Régie plateau** Marion Laroche **Costumes** Micha Derrider
© Cédric Martigny



CONSTELLATIONS

théâtre

MISE EN SCÈNE ARNAUD ANCKAERT

COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME, ARNAUD ANCKAERT ET CAPUCINE LANGE

VEN 25 JAN 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H20

À PARTIR DE 15 ANS

FRAGMENTS D'UNE VIE AMOUREUSE

Roland est apiculteur, Marianne est physicienne quantique. Ils se rencontrent autour d'un barbecue chez des amis. *Constellations* déroule l'histoire de ce couple, de leur relation qui naît et grandit, avec ses joies, ses aléas. Une histoire banale ? Il n'en est rien, car le spectacle déploie un jeu de variations extraordinaire, où il suffit qu'un personnage change une réplique ou une intonation pour que la situation prenne une tout autre tournure...

Constellations interroge notre libre arbitre, notre rapport au couple et à l'amour. S'appuyant sur un décor sobre propice à l'imagination, la pièce met en valeur la force et la singularité du texte de Nick Payne. Avec brio, l'auteur britannique décline tous les possibles d'une relation amoureuse, joue avec l'arbitraire du récit et les hasards de la vie. Et ce qui pourrait n'être qu'un exercice de style obéissant à un principe d'écriture quasi oulipien, devient un hymne à la liberté aussi léger que bouleversant, porté par deux acteurs frémissants de vérité.

Arnaud Anckaert et Capucine Lange créent en 1998 la compagnie le Théâtre du Prisme, à Villeneuve d'Ascq. Ensemble, ils défrichent des textes, avec un goût prononcé pour les auteurs anglo-saxons contemporains.

Les deux acteurs maîtrisent à fleur de peau cette délicate partition. *Télérama*

Texte Nick Payne **Mise en scène** Arnaud Anckaert **Traduction** Séverine Magois **Première création française :**
Jeu Noémie Gantier et Maxence Vandeveld **Scénographie** Arnaud Anckaert **En collaboration avec** Olivier Floury
Assistanat à la mise en scène Anna Dewaele **Création lumières** Martin Hennart **Création musicale** Benjamin Collier
Costumes Alexandra Charles **Régie générale** Frédéric Notteau **Construction** Alex Herman **Traductrice répétitrice**
en langue des signes Agathe L'Huillier © Bruno Dewaele



JOURNÉES THÉÂTRE ET SCIENCE

JOURNÉES THÉÂTRE ET SCIENCE 4^e ÉDITION

événement

DU 29 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2019

LE PROGRAMME DÉTAILLÉ SERA DISPONIBLE EN JANVIER 2019

**HALL
IS FUN!**
> p. 64

Artistes et chercheurs ont une passion commune pour les utopies. Parfois, ces utopies succèdent à la réalité. À l'heure où les ressources vitales sur la Terre déclinent, ils sont donc bien inspirés d'imaginer une vie ailleurs, comme dans *Quitter la Terre*.

Sans alarmisme démesuré, ces quatrièmes journées se rappelleront notamment des premiers pas sur la lune, grâce à la nouvelle création du musicien Antoine Arlot. Une nouvelle fois sous le commandement de Romain Dieudonné, les étudiants préparent leur mission : une petite forme théâtrale sur un thème galactique. L'équipe de Sciences en Lumière proposera également une soirée et des associations locales seront une nouvelle fois associées à l'événement.

Pour tout savoir sur les conditions du voyage spatial, il faudra attendre le programme exhaustif dévoilé début janvier.



QUITTER LA TERRE

théâtre

Compagnie Snaut / Suisse

MER 30 JAN 2019 | 20H00 | AU THÉÂTRE | 1H20 | À PARTIR DE 14 ANS

Une odysée de l'espèce

À l'heure où notre planète est en proie au réchauffement climatique, où la démographie explose alors qu'une partie de l'humanité est en sous-nutrition, quel devenir, quelles solutions pouvons-nous inventer pour sauver la vie humaine à la surface du globe ?

Pour répondre à cette question, un surprenant couple de conférenciers exhume d'un carton un projet futuriste étrange. Celui-ci prévoit la survie dans le cosmos de quelques poignées d'individus, alors que l'humanité, rendue stérile, s'éteint sur notre planète en total désastre écologique. Ces «nouveaux» humains extraterrestres devront se réinventer et réapprendre à cohabiter dans l'espace limité d'une station orbitale.

Théâtre d'humour et de science-fiction où se côtoient absurde et utopie, *Quitter la Terre* est néanmoins ancré dans cette sérieuse inquiétude que représentent les défis écologiques, économiques et démographiques contemporains.

Le spectateur est transporté vers un monde imaginaire nouveau, dans un texte intelligent et léger, dans un genre, inhabituel sur la scène, et qui fait du bien ! *L'Atelier critique*

Texte et mise en scène Joël Maillard **Conception et jeu** Joëlle Fontannaz, Joël Maillard **Avis sur tout** Tiphanie Bovay-Klameth **Création lumière, direction technique** Dominique Dardant **Régisseurs lumière en tournée** Dominique Dardant ou Matthieu Lecompte **Maquettes et dessins** Christian Bovey **Musique, instrument et mode d'emploi** Louis Jucker **Synthèse 12-bits** Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) **Son** Jérémie Conne **Création vidéo** Daniel Cousido **Outil vidéo** Michaël Egger **Régisseurs son et vidéo en tournée** Jérémie Conne, Clive Jenkins ou Cédric Simon **Conseils costumes** Tania D'Ambrogio **Construction** Yves Besson © Alexandre Morel et Jeanne Quattropani



MOONWALK ONE

ciné-concert

Cie Zéro G

VEN 1^{ER} FÉV 2019 | 20H00 | AU THÉÂTRE | 1H46 | À PARTIR DE 12 ANS
CRÉATION À LUNÉVILLE | plus d'informations sur Antoine Arlot > p. 62

SOIR DE
PREMIÈRE!

Images hallucinantes et sons cosmiques

1969. Le vol Apollo 11 amène les premiers humains sur la lune, au terme d'une épopée scientifique hors du commun. Le documentariste Théo Kamecke en a fait un film extraordinaire à partir des images d'archives de la NASA et de moments captés dans le vif de l'action. *Moonwalk one* donne à voir cet événement tel qu'il a été vécu à l'époque : une aventure humaine incroyable, une odyssée technologique hallucinante, mais aussi une avancée vers l'inconnu, avec ce qu'elle offre de possibilités et de changement.

Pour le ciné-concert *Moonwalk one*, le musicien nancéien Antoine Arlot explore avec poésie les liens entre art et science. Il y aborde les notions d'aventure, de découverte mais aussi de limites. La musique électroacoustique réalisée en direct alterne entre timbres de saxophone et mélodie composée au thérémine. De grands paysages sonores faits de bruits étranges mêlent paroles, sons enregistrés (décollage, dialogues entre astronautes) et grandes immersions contemplatives.

[...] Un montage impressionniste, puissant et évocateur, parfois à la lisière du psychédéisme. *Le Monde* (à propos du film)

«Moonwalk one», un film de Théo Kamecke Musique Antoine Arlot © Studio Lilibellule

MANQUE À L'APPEL

spectacle musical

TONY MELVIL & USMAR

EN FAMILLE | **MER 6 FÉV 2019** | **19H00** | AU THÉÂTRE | 1H | À PARTIR DE 7 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | **5/02** 10H00 • 14H30

UN PEU PLUS QU'UN CONCERT

Après le succès de leur première création, *Quand je serai petit*, le duo Tony Melvil et Usmar aborde avec ce nouveau spectacle la question de l'absence. Absence pour raison professionnelle ou sentimentale, à cause d'une maladie ou pour un voyage, le manque de l'autre fait partie intégrante de nos vies. L'absence est également libératrice quand on se retrouve enfin seul et que l'on n'a plus à rendre de comptes. L'absence, c'est aussi la frustration : le manque d'amour, l'absence de frères et sœurs, l'absence de plaisirs (pas de dessert, pas de bonbons, pas de télé ou de tablette...) : des thèmes qui se prêtent bien à l'écriture de chansons gaies, drôles ou sensibles.

Manque à l'appel prend la forme d'un concert augmenté, une forme hybride dans laquelle les deux voix de Tony Melvil et Usmar s'assemblent et nous appellent à l'indiscipline. Tony Melvil a appris le violon au conservatoire, Usmar est passé maître dans l'utilisation des boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques. Le duo surprend nos tympans alors que la mise en scène ludique et inventive de Marie Levavasseur invite petits et grands à prendre soin de leurs rêves.

Conception et interprétation Tony Melvil et Usmar **Mise en scène et dramaturgie** Marie Levavasseur **Création lumière** Hervé Gary **Scénographie et costumes** Jane Joyet **Ecriture, composition** Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever **Régie générale et régie lumière** Vincent Masschelein **Fabrication des costumes, accessoires** Mélanie Loisy
Son Alexandre Debuchy © Usmar



BLED RUNNER

théâtre,

humour

FELLAG / ALGÉRIE

MAR 26 FÉV 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H30

À PARTIR DE 12 ANS

« LA FRANCE, CEST UNE ALGÉRIE FRANÇAISE QUI A RÉUSSI » FELLAG

Depuis plus de vingt ans, Fellag raconte l'Algérie et la France qu'il a vécues, interrogeant les relations entre les deux rives de la Méditerranée. Commencée avec *Djurdjurassique Bled*, la longue course autobiographique de l'humoriste kabyle se boucle avec *Bled Runner*, florilège brûlant d'actualité des meilleurs moments de ses pièces précédentes.

Fez rouge vissé sur la tête, Fellag reconstitue le parcours de sa jeunesse en Kabylie où il est né dans les années 50, jusqu'à son arrivée à Marseille en 1995. Les étapes sont autant de rendez-vous et de croisements avec l'Histoire. Grâce à l'humour et au rire, Fellag se joue des clichés, trouve le mot qui fait mouche, parvient à réunir et à réconcilier. La mise en scène, signée Marianne Épin, souligne habilement la drôlerie des propos et met en lumière la force concentrée des personnages évoqués.

Comédien, humoriste et écrivain, Fellag fait ses études à l'Institut National d'Art dramatique d'Alger. À partir de 1987, il crée ses premiers one-man-shows. En 2011, il propose *Petits chocs des civilisations* qui triomphera en 2012 au Théâtre du Rond-Point et pour lequel il a été nommé dans la catégorie seul en scène aux Molières 2014. Il obtiendra de nombreux prix tout au long de sa carrière.

Embarquement immédiat pour une virée sur les rives de la Méditerranée pleine d'humour et de rire. *FranceInfo*

De et avec Fellag **Mise en scène** Marianne Épin **Lumières** Pascal Noël **Son** Christophe Sechet **Vidéo** Quentin Vigier **Dessin à la plume et aquarelle** Slimane **Régie** Frédéric Warnant et Manu Laborde **Costumes** Eymeric François © Denis Roove



LONGUEUR D'ONDES



théâtre

CIE TROIS-SIX-TRENTE

VEN 1^{ER} MARS 2019 | 20H30 | SAM 2 MARS 2019 | 20H30

LE GALAXY, ZONE DE LOISIRS DE DAMELEVIÈRES | 55 MIN | À PARTIR DE 14 ANS
en partenariat avec la Communauté de communes Meurthe, Mortagne, Moselle

**HALL
IS FUN!**
> p. 64

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, la CGT crée une radio pirate : Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leur emploi et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte pour devenir une radio véritablement «libre». L'une des premières en France, qui ouvre le micro à tous les interlocuteurs locaux : syndicalistes, patrons, commerçants, penseurs et chanteurs, femmes de sidérurgistes, immigrés... Cette radio a incarné, pendant seize mois, la beauté d'une insoumission collective ainsi qu'une extraordinaire libération de la parole.

Pour *Longueur d'ondes*, la metteuse en scène Bérandère Vantusso, originaire de Longwy, s'est associée au plasticien et scénographe Paul Cox. Ensemble, ils ont réalisé un castelet graphique et coloré, inspiré d'un art du conte très populaire au Japon : le Kamishibai, littéralement «pièce de théâtre sur papier». Dans leur studio improvisé, entre affiches et sons d'archives, les comédiens de la compagnie Trois-six-trente revisitent avec tendresse et émotion cette incroyable épopée radiophonique, soutenue et défendue par la population locale face aux forces de l'ordre qui voulaient la réduire au silence. De fait, cette expérience de 1979 a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

***Longueur d'ondes touche au cœur, pas d'acier celui-là, qui s'émeut
encore des échos d'un épisode brûlant de la geste ouvrière. L'Humanité***

Mise en scène Bérandère Vantusso **Mise en images** Paul Cox **Avec** Hugues De La Salle, Marie-France Roland
Collaboration artistique Guillaume Gilliet **Scénographie** Cerise Guyon **Lumière** Jean-Yves Courcoux **Création sonore**
Mélanie Péclat **Costumes** Sarah Bartesaghi-Gallo **Régie générale et son** Thomas Clément
Librement inspiré d'«Un morceau de chiffon rouge», un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, éditions La Vie Ouvrière, 2012 © Jean-Marc Lobé, Théâtre de Sartrouville



L'APPRENTI

théâtre

COMPAGNIE LES MÉRIDIEENS

MER 6 MARS 2019 | 20H30 | JEU 7 MARS 2019 | 19H00 | VEN 8 MARS 2019 | 20H30

AU RÉSERVOIR | 1H | À PARTIR DE 8 ANS



EN QUÊTE DUN PÈRE

Julien, jeune adolescent, trouve que son père est trop absent. Il se cherche alors un père de substitution, qui pourrait l'accompagner et qui l'aimerait pour ce qu'il est. Depuis la fenêtre de son appartement, il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et jette son dévolu sur Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte maladroit sera-t-il le bon ?

La pièce se déroule sur une année, au gré des saisons, de rendez-vous en rendez-vous. Dans une succession de treize scènes, cette fable touchante explore l'amitié aussi inattendue qu'intense qui se tisse entre Pascal et Julien. En adaptant le texte du dramaturge Daniel Keene, le metteur en scène Laurent Crovella apporte un éclairage nouveau et délicat sur la relation qui unit les pères et les fils. Inscrits dans un espace circulaire, les spectateurs, au plus proche des comédiens, font d'une certaine façon partie de l'histoire et de son évolution.

Fondée en 2004 à Strasbourg, la compagnie Les Méridiens veut faire entendre la parole des auteurs d'aujourd'hui qui questionnent la «petite histoire des individus».

Un joli duo d'acteurs en réelle complicité, qui distille tendresse et émotion, dans une mise en scène circulaire originale. Chantiers de culture

Texte Daniel Keene **Traduction** Séverine Magois (éditions Théâtrales Jeunesse) **Mise en scène** Laurent Crovella **Avec** Xavier Boulanger et Gaspard Liberelle **Scénographie** Gérard Puel **Construction** Olivier Benoit (Bettinger Métallerie) **Apprenti constructeur** Jordan Zehringer **Création son** Grégoire Harrer **Création lumières** Thierry Gontier **Régie son** Christophe Lefebvre ou Philippe Lux **Régie Lumières** Guillaume Fender **Costumes** Blandine Gustin **Graphisme** Léo Puel © André Muller



QUATRE - UN

danse

COMPAGNIE FÊTES GALANTES

VEN 22 MARS 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H20

À PARTIR DE 12 ANS

BORD
DE
SCÈNE

BAROQUE, VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?

Quatre-Un réunit une commande adressée au chorégraphe Mickaël Phelippeau et une création de Béatrice Massin. Avec cette soirée partagée, immersion garantie dans une histoire de la danse baroque à partir de l'expérience, de la singularité et de la diversité de ses interprètes.

Le solo *Lou* est le portrait de Lou Cantor, interprète dans la compagnie Fêtes Galantes. Mickaël Phelippeau y aborde l'expérience du corps, son rapport au mouvement et à l'héritage. Les mots de Lou, son histoire, sont le point de départ de sa recherche chorégraphique.

Béatrice Massin propose ensuite *Prétexte*, une danse pour quatre interprètes où la question du collectif est centrale. La chorégraphe travaille ici sur le «être ensemble», imaginant une pièce où l'émotion d'un geste sensible se mêle à la douceur de mouvements dansés. La création lumière inventive est le fil conducteur entre ces deux propositions.

La compagnie Fêtes galantes œuvre depuis sa création en 1993 pour que le baroque trouve sa place dans un monde de la danse en pleine évolution. Elle a à cœur de mettre en évidence la relation entre l'historicité et la création et de faire de cette danse-patrimoine une matière à imaginer.

Béatrice Massin fait surfer le baroque et transfigure les codes d'un style ancien. *Le Monde*

(EN) AVANT,
LA MUSIQUE !
> p. 65

«**Lou**» **chorégraphie** Mickaël Phelippeau (**première partie**) **Avec** Lou Cantor **Musiques** Lully, Extraits des «Folies d'Espagne», Lully «Air pour Madame la Dauphine», Rachmaninov, Extraits de «Folia variations sur un thème de Corelli»
Remerciements Philippe Cantor «**Prétexte**» **chorégraphie** Béatrice Massin (**deuxième partie**) **Avec** Lou Cantor, Benjamin Dur, Nikola Krizkova, Philippe Lebhar **Musiques** De Bertrand «Ce ris plus doux», Schubert «1^{er} Mouvement Sonate Piano Arpeggione», Monteverdi, Extrait du «Lamento della Ninfa», Haendel Duo «Son nata a lagrimar...», extrait de Julio Cesare **Création lumières et scénographie** Abigail Fowler **Création sonore** Emmanuel Nappey **Création costumes** Clémentine Monsaingeon **Régie générale** Thierry Chartier © Patrick Cockpit – Hans Lucas



SOUS UN CIEL BLEU SANS NUAGE

poétique du corps

et textile

BOB THÉÂTRE / LA BOBINE

EN FAMILLE | MER 27 MARS 2019 | 10H00 • 15H00 • 17H00

AU RÉSERVOIR | 1H (spectacle et exploration) | À PARTIR DE 10 MOIS

SÉANCES SCOLAIRES | 28/03 9H00 • 10H30 • 14H30 29/03 9H00 • 10H30

UN MOMENT DE BIEN-ÊTRE À PARTAGER AVEC SON ENFANT

Lorsque Blanche avait 10 mois, elle adorait jouer avec les étoffes dont son lit était entouré et recouvert. Elle prenait plaisir à tirer sur les ficelles à l'aide de son pouce et de son index. Nous nous retrouvons dans sa chambre. Pour elle, c'est une sorte de jardin-chambre-atelier. Un endroit délicat et molletonné dans lequel nous partageons ensemble un moment de jeu et de plaisir où l'étrange, l'imaginaire et de petites métamorphoses nous plongent dans la douceur et la contemplation.

Sous un ciel bleu sans nuage propose une exploration autour du jeu «coucou-cache» qui amène enfants et adultes à comprendre les subtilités des présences et des absences, des apparitions et des disparitions, des surprises et des étonnements.

Cette proposition artistique se déroule en deux temps, un temps de spectacle suivi d'un temps d'exploration de l'espace scénographique où les enfants sont invités à venir sur scène et à s'approprier les objets et livres textiles.

La Bobine est née au cœur de la compagnie bob théâtre en 2012. Portée par Christelle Hunot, elle développe des projets pour le tout jeune public dès 6 mois et propose des petites formes irriguées et nourries par la matière textile.

Une réussite scénique. Saarbrucker Zeitung (A)

Mise en scène, conception et réalisation Christelle Hunot **Soutien au projet** Denis Athimon **Interprète** Nina Gohier
Création musicale François Athimon **Création lumière** Caroline Gicquel **Construction** Antoine Jamet **Régie**
Nolwenn Kerto / Caroline Gicquel © Oliver Dietze



MER 3 AVR 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 2H15 (première partie comprise)
TOUT PUBLIC

IL FAUT QUE ÇA SWINGUE !

En deux décennies et six albums studios (dont le disque d'or *Living Room*), Paris Combo, mené par la chanteuse Belle du Berry – «icône des années 30 téléportée au 21^e siècle» – occupe une place singulière dans le paysage musical actuel. Depuis son premier album éponyme sorti en France en 1997, le groupe s'est produit dans tous les grands festivals et les salles prestigieuses, en France et dans le monde entier.

Avec la sortie en 2017 de *Tako Tsubo*, Paris Combo continue de distiller une musique riche et joyeuse, qui évolue au gré de leurs envies. Dès les premières notes, on reconnaît instantanément l'élégance rétro et chaloupée – mais avec des paroles résolument modernes – qui fit le succès de cette valeur sûre de la chanson française. Mais c'est avant tout le métissage que l'on ressent dans leur musique, où l'on retrouve diverses influences selon les morceaux : variété, world music, swing jazz, latino ou encore tzigane.

Le résultat est d'une poésie rare, révélant l'identité d'un groupe imprévisible et passionnant qui explose les frontières musicales avec justesse et brio. Plus que jamais, Paris Combo est une fête !

Paris Combo nous fait du bien tant par sa richesse instrumentale et le soin apporté aux textes qui ne se dément pas depuis vingt ans. *BSC News*

Chant Belle du Berry **Guitare** Potzi **Batterie / Chant** François Jeannin **Trompette / Piano** David Lewis
Contrebasse Benoit Dunoyer de Segonzac **Régisseurs** Julien Mathieu – Marie Boisteanu © Jorge Fidel Alvarez

SUZANNE | En première partie

Le musicien lorrain Marc Goujot présente le projet *Suzanne* : un trio instrumental au son envoûtant, mélange savoureux entre tango distorsion et valse amoureuse, jamais très loin du rock'n'roll, avec des élans de liberté non censurés.

Violon alto et violon Annabelle Dodane **Accordéon** Emilie Škrijelj **Guitares** Marc Goujot



FESTIVAL FACTO

FESTIVAL FACTO

8^e ÉDITION

événement
transdisciplinaire

FESTIVAL POUR DES ARTS CROISÉS
ET UN THÉÂTRE ORIGINAL

DU 23 AVRIL AU 5 MAI 2019

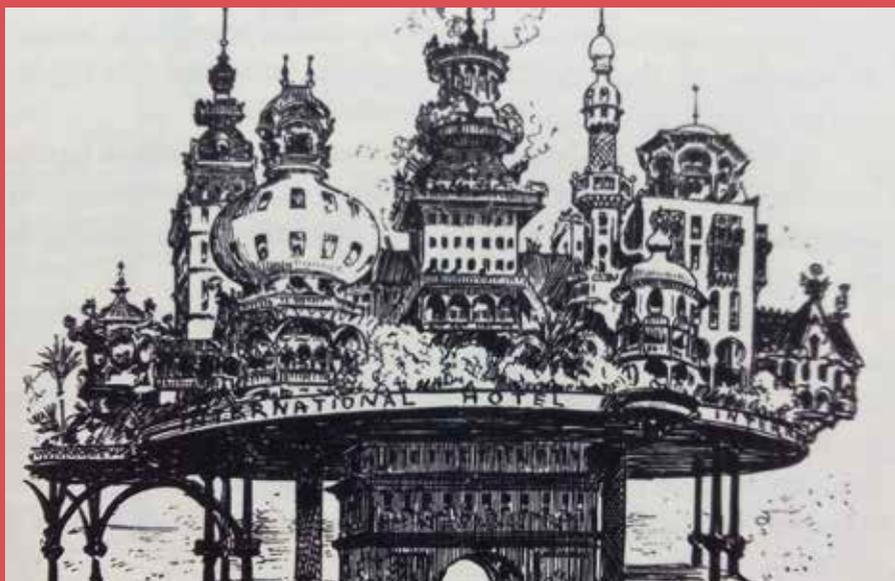
PROGRAMME COMPLET ET OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DÉBUT 2019

ATELIER
> p. 66

BIEN URBAIN

L'architecture, l'urbanisme, la ville en transition, l'habitat, la place publique seront au programme de cette nouvelle édition. Pour évoquer ces sujets très actuels, diverses disciplines et différents modes de rencontre seront convoqués : installation interactive, projection sur façade, exposition, théâtre, cirque, marionnettes et formes animées. Évidemment, de telles thématiques invitent à l'éclatement dans la ville de nos propositions.

Au carrefour de la poésie, de la sociologie, de l'histoire et de l'artisanat, ce huitième festival posera une question magnifique : dans quelle(s) ville(s) voulons-nous vivre ?



EXPROJECTION

projection d'images,
installation

Les Rémouleurs

MAR 23 AVR 2019 | EN SOIRÉE | AU THÉÂTRE | gratuit
à l'occasion de l'inauguration du Festival

100%
LES RÉMOULEURS

Et les pierres prennent vie

Lunéville, capitale princière avant de s'industrialiser puis de devenir «cité cavalière», a inspiré aux Rémouleurs une promenade en images autour des villes imaginées par les utopistes ou rêvées par les urbanistes. Les façades de la rue de Lorraine, à la nuit tombée, se couvriront donc de plans d'architectes, de dessins ou de textes traitant de tout ce que des hommes ont imaginé pour loger d'autres hommes.

Utilisant plusieurs dispositifs de projection d'images originaux, les Exprojections transforment sols, façades et arbres en tableaux étonnants. À mi-chemin des arts de la rue, de la marionnette et du théâtre d'ombres, cette performance lumineuse fait redécouvrir sous un angle inattendu le décor de la vie quotidienne. L'espace d'une nuit, les murs se peuplent de silhouettes animées, des textes s'affichent sur le sol et les passants, et les arbres deviennent autant d'anamorphoses lumineuses parmi lesquelles le public peut déambuler.

Conception Anne Bitran, Olivier Vallet, Florence Boutet de Monvel, Gallia Vallet © DR



LES SOMNAMBULES

théâtre musical

d'ombres et d'objets

Compagnie Les ombres portées

EN FAMILLE | JEU 25 AVR 2019 | 19H00 | SAM 27 AVR 2019 | 19H00 | AU THÉÂTRE | 50 MIN
À PARTIR DE 7 ANS | **SÉANCES SCOLAIRES** | 26/04 10H00 • 14H00

Mutations urbaines

Les Somnambules raconte le quotidien d'un vieux quartier, accueillant et populaire, promis à la démolition pour laisser place à une ville moderne déshumanisée. Au fil des nuits, quand la cité s'endort, les habitants rêvent. Leurs songes se répercutent sur la ville, l'animent et la métamorphosent en un lieu de tous les possibles et de tous les espoirs.

Cette histoire d'une ville en perpétuel mouvement est mise en scène dans une maquette spectaculaire animée par des jeux d'ombres et de lumières. Sans paroles, quatre marionnettistes et deux musiciens-bruiteurs entraînent les spectateurs dans cette dérive imaginaire, au cœur des rêves et des désenchantements contemporains. Esquissant un regard poétique et critique sur l'urbanisme d'aujourd'hui, *Les Somnambules* s'adresse à tous et invite les spectateurs à ré-inventer leur ville.

Créée en 2009, Les ombres portées est une compagnie regroupant des personnes issues de différents univers : musique, scénographie, construction, dessin, photographie. Elle propose des spectacles de théâtre d'ombres et d'objets, développe des projets scénographiques et musicaux, et anime des ateliers, rencontres et échanges avec les publics.

Le théâtre d'ombres et d'objets a rarement été porté à un tel point virtuose. *La revue du spectacle*

Conception et réalisation Les ombres portées **Manipulation et lumières** Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann et Marion Lefebvre (en alternance), Claire Van Zande **Musique et bruitages** Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon), Cyril Ollivier (contrebasse, bugle) **Régie lumière** Nicolas Dalban-Moreynas et Jérôme Mathieu (en alternance) **Régie son** Corentin Vigot et Frédéric Laügt (en alternance) **Pour la construction, avec l'aide de** Damien Daufresne, Grégoire Martin, Eric Patin, Céline Schmitt **Pour la musique, avec l'aide de** Baptiste Bouquin, Léo Maurel **Remerciements à** Laura Fouqueré, Emmanuel Kormann, Evelyne Lohr, Elsa Vanzande © Les ombres portées

PARTOUT LA MAIN DU RÊVE A TRACÉ LE DESSIN

théâtre,
arts plastiques,
poésie

LE MYTHE DE LA TAVERNE

VEN 17 MAI 2019 | 20H30 | AU THÉÂTRE | 1H20 ENVIRON
À PARTIR DE 15 ANS

(EN) AVANT,
LA MUSIQUE !
> p. 65

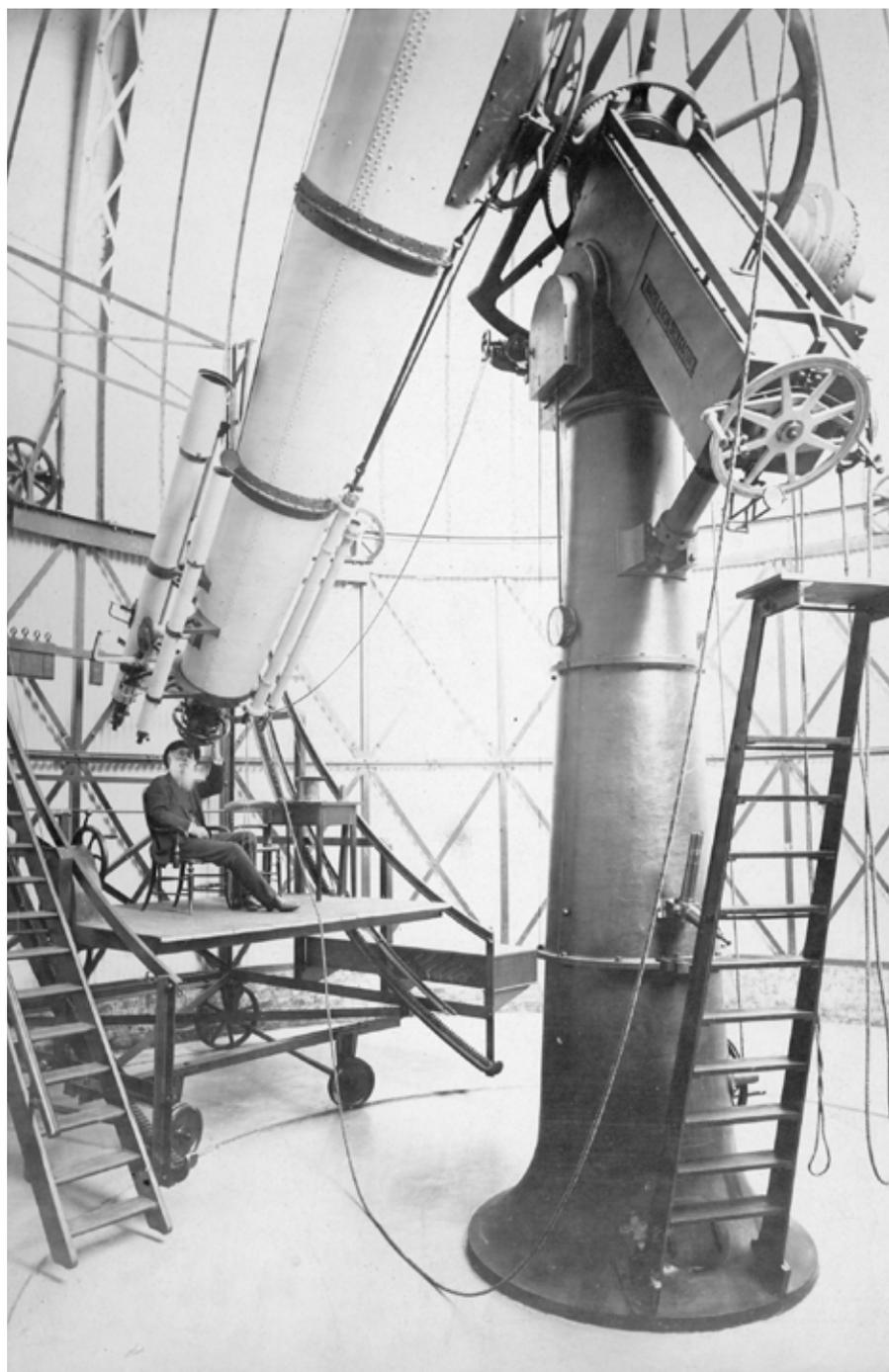
FANTASIE À PARTIR DE DESSINS ET D'ÉCRITS DE VICTOR HUGO

Partout la main du rêve a tracé le dessin est une proposition artistique qui aborde l'œuvre vertigineuse de Victor Hugo en parcourant ses carnets de dessins. Immense, la production graphique du poète comporte plus de deux mille dessins et lavis réalisés tout au long de sa vie. Ils nous ouvrent une porte vers l'une des problématiques majeures de Hugo : la vue, le regard, et au delà, la vision.

Organisé comme un voyage parmi les dessins du célèbre écrivain, le spectacle met en parallèle poèmes, lettres, extraits de romans ou proses philosophiques, qui donnent à entendre toute la richesse et la modernité de l'écriture de Victor Hugo. Il s'agira d'observer d'un oeil photographique la nature et l'humanité, mais aussi de garder les yeux de l'âme ouverts, pour accéder aux rêves.

La compagnie Le Mythe de la Taverne basée depuis 2007 à Colmar est portée par le comédien et metteur en scène Jean-Marc Eder. Le mélange des médiums artistiques (musique, danse et arts plastiques) est au cœur de ses spectacles et de sa recherche théâtrale.

Conception et mise en scène Jean-Marc Eder **Assistant à la mise en scène** Simon Vincent **Avec** Vincent Arot, Jean-Marc Eder, Blanche Giraud-Beauregardt **Lumières** Stéphanie Daniel **Scénographie et costumes** Joseph Valet **Musique** Samuel Klein **Régie** Christophe Mahon © DR



EN UN ÉCLAT

danse

A K ENTREPÔT

EN FAMILLE | MER 22 MAI 2019 | 10H00 • 15H30 | AU RÉSERVOIR | 35 MIN | À PARTIR DE 3 ANS
SÉANCES SCOLAIRES | 21/05 9H00 • 10H30 23/05 9H00 • 10H30 24/05 9H00 • 10H30

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 66

« IL N'Y A PAS D'AUTRES PAYS QUE CELUI DE L'ENFANCE » ROLAND BARTHES

En UN éclat, c'est la rencontre dans un espace blanc de deux corps : celui d'une danseuse senior, de formation classique, et celui d'un jeune danseur hip hop. C'est un espace vierge à inventer, un endroit dans lequel chacun dépose son empreinte physique, parlée, picturale. Cette empreinte se construit à deux, se transmet de l'un à l'autre, en douceur ou en tension. Les traces rouges des pinceaux s'imposent, esquissées par l'une, fougueuses par l'autre. La femme aux cheveux blancs se déplace lentement car elle a beaucoup de temps. Le jeune homme se meut maladroitement car il est impatient. Elle laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance. Doucement, il laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.

La compagnie a k entrepôt crée depuis 1999 des pièces théâtrales et chorégraphiques en direction du jeune public (*Entre Deux pluies*, *À l'ombre de nos peurs*, présentés à La Méridienne en 2013 et 2014). Dans le cadre de la création de *En UN éclat*, Laurance Henry, plasticienne et scénographe, et Pauline Maluski, danseuse et chorégraphe, se sont installées dans des lieux de vie qui accueillent les plus petits (crèches, classes de maternelle) et les plus âgés (EHPADS, foyers de vie) afin d'explorer le langage du corps.

Un pas de deux qui rapproche les générations. *Ouest France*

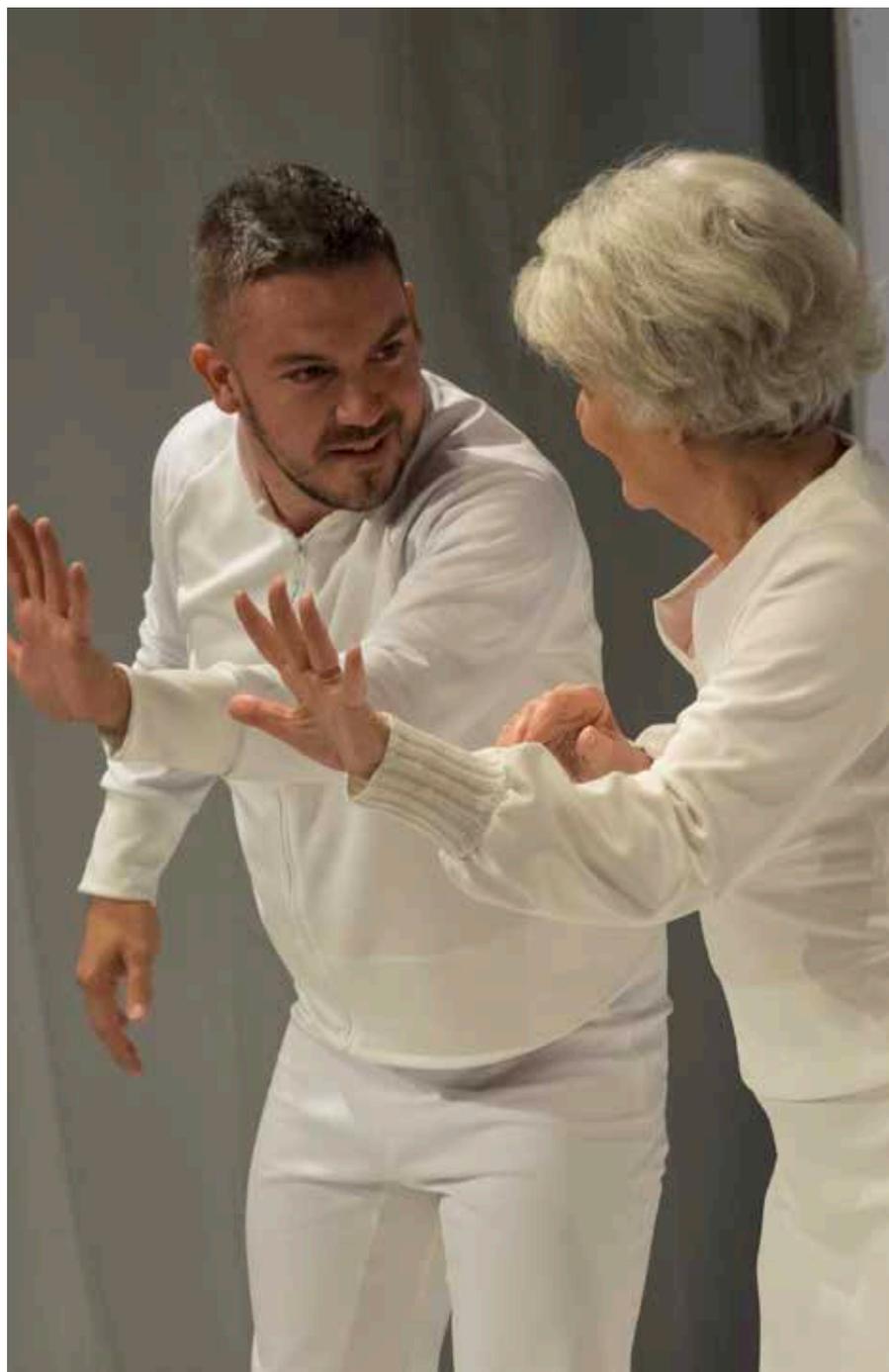
Conception et mise en scène Laurance Henry **Assistante chorégraphique** Pauline Maluski **Interprétation** Françoise Bal Goetz, Jordan Malfoy **Composition musicale** Philippe Le Goff **Assistant à la composition et arrangements** Fred Laugt **Assistant mise en scène et lumière** Erik Mennesson **Costumes** Sophie Hoarau **Accessoires** Olivier Droux, Julie Runget **Technique** Ronan Ménard, Pierre Bergan © Dominique Verite

COLIMAÇONNE | danse, arts plastiques

DU MER 5 AU VEN 7 JUIN 2019 | DANS LES LIEUX D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE DE LUNÉVILLE (Multi-accueil L'île aux enfants, Relais Parents Assistantes Maternelles, Halte-Garderie Le Donjeux, Centre social Les Épis) | DÈS 15 MOIS

Au plus près des tout-petits, une danseuse et une plasticienne se rencontrent. Avec comme point de départ une trace de peinture rouge, elles jouent l'une avec l'autre et laissent surgir un geste de l'enfance.

Conception et jeu Laurance Henry, Pauline Maluski **Assistant mise en scène** Erik Mennesson
Musique Philippe Le Goff **Costumes** Sophie Hoarau



BURUNG

théâtre d'ombres
dans le ciel, concert

LES RÉMOULEURS / FRANCE / INDONÉSIE

VEN 5 JUIL 2019 | À LA NUIT TOMBÉE | PARC DES BOSQUETS | 1H
TOUT PUBLIC | gratuit

100%
LES RÉMOULEURS

OISEAU MESSAGER ET POÉSIE VISUELLE

Imaginez. Au cœur de l'obscurité, un oiseau blanc gigantesque s'élève en douceur dans le Parc des Bosquets, s'animant de mille images. Performance aérienne magique et spectaculaire, *Burung* – l'oiseau en indonésien – est une marionnette de sept mètres d'envergure portée par une vingtaine de ballons d'hélium et actionnée par quatre manipulateurs. À mi-chemin entre écran aérien et cerf-volant, l'oiseau plane au-dessus du public et recueille les images envoyées par des projectionnistes au sol.

Fruit de deux résidences de création en Indonésie en 2016, *Burung* est né de la coopération entre la compagnie Les Rémouleurs, un ensemble de marionnettistes et de plasticiens indonésiens et le groupe Senyawa. Les images – gravures, dessins, peintures – animant la marionnette racontent notre monde et abordent les thèmes de l'éducation et de la création. Pourquoi un oiseau ? Car synonyme de liberté, il ne connaît pas de frontières. Fragile, l'oiseau nous voit de haut, avec la distance et le surplomb qui font les observateurs les plus acérés, et accueille les rêves, les désirs, la violence et les visions du monde.

Venez clore la saison avec ce dernier rendez-vous enchanteur des Rémouleurs.

Équipe graphique Marjinal, Bob, Heri Dono, Gepeng S.e. Dewantoro-Agus Koecing, Gallia Vallet
Équipe de marionnettistes : Projections d'images et Wayang Kulit Herry Dim, Olivier Vallet **Manipulation de l'oiseau**
Rangga Dwi Apriadinur, Ibrahim Adi Surya, Gallia Vallet, Anne Bitran **Musique** SENYAWA, Rully Shabara (chant) et Wukir
Suryadi (multi-instrumentiste) **Régie Lumière** Sugeng Utomo et Nicolas Barraud © Les Rémouleurs



DES ARTISTES À LUNÉVILLE

LA MÉRIDienne SOUTIENT LA RECHERCHE ET LA CRÉATION

L'AÉRONEF

danse, musique,
image, écriture



En 2018–2019, L'aéronef entame sa première saison dans le cadre d'une résidence de deux années à La Méridienne. L'aéronef est un collectif d'artistes travaillant sur des projets d'expression originaux. Au cœur de leur répertoire, la pratique de la danse, toujours en lien avec d'autres formes vivantes ou patrimoniales : la musique, l'écriture et l'image.

Sous la houlette de la danseuse et chorégraphe Anne Marion et de l'auteur Florent Kieffer, le collectif a déjà investi les saisons passées plusieurs lieux de Lunéville. En résidence sur le plateau du Théâtre à la fin du mois d'octobre 2018, la compagnie présentera sa nouvelle création, le solo dansé *S*. Tout au long de la saison, les artistes proposeront également des impromptus musicaux et dansés dans différents endroits de la ville.

La compagnie adaptera également son spectacle *Love Songs* pour le jouer in situ dans plusieurs EHPAD du Lunévillois. Ces interventions font partie du projet «Culture à l'Hôpital», mis en place dans le cadre d'un partenariat entre le GHEMM - Groupe Hospitalier de l'Est de la Meurthe-et-Moselle et La Méridienne.

S, VEN 9 NOV 2018 (> p. 12)

CIE PEZIZE

matières de son,
corps, lumières



La compagnie Pézize, menée par la musicienne Lise Garnier, commence son histoire en 2016 avec son premier spectacle *Roue Libre*, traversée de plus d'un siècle de littérature sur la bicyclette, mise en chorégraphie et en musique. Elle poursuit son élan avec le groupe *Tryphon Bass Trio*, un concert solo intitulé *Sur le vif* et la performance *Sieste en eau*, installation visuelle et sonore composée de verres remplis d'eau.

En 2018, Lise Garnier accompagnée de la danseuse Andreea Vizitiu, développe son nouveau projet *Les Enfuis*, une symphonie poétique autour de la thématique du secret. À cette occasion, la compagnie sera en résidence de création à partir de l'automne 2018 dans les trois résidences autonomie du CCAS de Lunéville et en partenariat avec l'école René Haby. Les résidents et les écoliers travailleront ensemble sur le projet de matières à manipuler «Graines de secret». La compagnie investit le collège Bichat de Lunéville pour une résidence de création avec les 5^e autour d'un travail sur la musique et le corps, dans le cadre du dispositif départemental. Une exposition consacrée à ces productions sera visible au Théâtre à la fin de la saison.

CIE LATITUDES 5.4

musique, théâtre, danse



C'est au travers de formes à géométrie variable, allant du solo au grand orchestre, que les musiciens de la Cie Latitudes 5.4 délivrent leur univers musical, explorant tantôt le jazz actuel, tantôt les musiques improvisées. Accueillie en octobre 2016 à Lunéville avec le ciné-concert *La Grève*, la compagnie travaille actuellement sur le projet *La route suspendue*. Ce spectacle théâtral, musical et chorégraphique interroge notre rapport à la nature et aux autres et imagine un autre devenir social et culturel pour notre monde. Durant la saison, la compagnie animera un atelier de pratique artistique avec les élèves de l'internat des collèges et lycée Bichat de Lunéville, autour de la notion de l'estime de soi et de la rencontre avec l'inconnu.

Étape de travail, à voir au Théâtre
JEU 4 OCT 2018 | 17H30 | entrée libre

ANTOINE ARLOT

musique



Musicien nancéien, Antoine Arlot utilise essentiellement le saxophone et l'électroacoustique. Au fil des années, il a travaillé en solo ou avec des groupes musicaux, naviguant entre le jazz, le rock, le noise, le free, la no-wave, la poésie sonore, l'improvisation libre et depuis peu les pièces radiophoniques. Ses rencontres l'ont aussi amené à travailler pour le théâtre, la marionnette, la danse, l'image, les lectures musicales ou les arts de la rue. Avec sa compagnie Zéro G, Antoine Arlot explore les liens entre art et science et, dans ce cadre, un projet de spectacle dans un planétarium est en cours de fabrication. En résidence au Théâtre début janvier 2019, le musicien présentera un ciné-concert dans le cadre de la 4^e édition des Journées Théâtre et Science.

Moonwalk one, VEN 1^{ER} FÉV 2019 (> p. 35)

LA MÂCHOIRE 36

théâtre, arts plastiques



La Mâchoire 36, c'est l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des arts plastiques. Touche-à-tout de nature, Estelle Charles et Fred Parison créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut. Début juillet 2019, la compagnie nancéienne sera en résidence de création au Théâtre pour *Gribouillis*, spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolage plastiques qui rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.

Une forêt en bois... construire, DU 15 AU 18 JAN 2019 (> p. 26)
Étape de travail, à voir au Théâtre
VEN 5 JUL 2019 | 17H30 | entrée libre

BÉATRICE MASSIN

marrainage

ET LES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT ART-DANSE

Déjà cinq années que nous accompagnons cette expérience privilégiée entre les élèves de l'enseignement art-danse du lycée Bichat, un chorégraphe et son univers artistique. Après Dominique Boivin, Nathalie Pernette, Claude Magne et Raphaëlle Delaunay, Béatrice Massin accompagnera la classe de 1^{ère} de l'enseignement Art-danse du Lycée Bichat.

Grande spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin débute son parcours par la danse contemporaine. Entre autres interprète des spectacles de Susan Buirge, elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Dancieries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe.

Son écriture chorégraphique est ainsi un mélange inédit entre style baroque et danse contemporaine. Au sein de la compagnie Fêtes galantes qu'elle a fondée et dirige depuis 1993, elle fait entendre un baroque qui intéresse le spectateur d'aujourd'hui ; notamment au travers de créations telles que *Que ma joie demeure*, *Terpsichore*, *Fantaisies*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Voyage d'Hiver* et plus récemment *Mass B* et *Quatre-Un*.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque et, depuis septembre 2012, elle enseigne la danse baroque à Sciences Po Paris.



« Tout mon travail depuis des années n'est-il pas de faire naître une émotion en m'adressant à un public qui devient complice de ma proposition ? Ici, devenir marraine d'un tel projet scolaire sur un an c'est travailler en complicité avec une ou des enseignantes pour faire que les élèves auxquels s'adresse ce projet et nous-mêmes ne soyons plus tout à fait les mêmes à la fin du voyage que nous allons tous entreprendre ensemble. » Béatrice Massin

LE MARRAINAGE 2018 | 2019

- En octobre : voyage à Paris avec des visites, des spectacles et un atelier de pratique artistique avec Béatrice Massin.
- Mardi 27 novembre 2018 à 19h au Théâtre : conférence en présence de Béatrice Massin et Dominique Fabrègue, costumière (pour tous > p. 65)
- De décembre à mai 2019 : ateliers d'écriture chorégraphique au lycée
- Mardi 28 mai 2019 : restitution du travail au Théâtre

LE HALL DANS TOUS SES ÉTATS

Tout au long de la saison, La Méridienne vous accueille dans le hall avec de nouvelles propositions gratuites.

HALL IS FUN !

Nous vous proposons une série de mises en bouche ludiques et participatives, afin de s'immerger dans l'univers d'un spectacle et mieux le «savourer». Ces moments de convivialité et de partage sont imaginés par des partenaires de La Méridienne – associations, professionnels, artistes ou artisans du Lunévillois – et permettent de se familiariser avec un artiste, une thématique, une discipline. Ces parenthèses privilégiées sont ouvertes à tous, en entrée libre. Il est conseillé de réserver au 03 83 76 48 60.

Mes frères et mes sœurs.

Oh! oh! ce serait le bonheur

MAR 20 NOV 2018 | 19H00

en lien avec le spectacle *Fratries* (> p. 16)

Intervention pluridisciplinaire proposée par le collectif de la CLEF (Coordination Lunévilloise Enfance Famille) aux parents, grands-parents, professionnels de l'enfance. Seront abordées les relations entre frères et sœurs dans l'enfance, les liens avec les différents membres de la famille, la prise en compte des fratries par les professionnels éducatifs et sociaux.

L'espace, nouveau terrain de jeux

MAR 29 JAN 2019 | 19H00

en lien avec les Journées
Théâtre et Science (> p. 32)

Animé par les membres de l'association Yutopia. Grande soirée de découverte de l'univers, de l'espace et de ce qui nous entoure par le jeu : quiz, retrogaming, TimeLine®.

Radio associative, pour qui, pourquoi ?

JEU 28 FÉV 2019 | 19H00

en lien avec le spectacle
Longueur d'ondes (> p. 40)

Animé par Cyrielle Merstors de RCM 97.6FM. Autour du micro venez découvrir le rôle des radio associatives.

EXPOSITION

RAS Campagne

Exposition photographique de Sylvie Guillaume

DU 22 SEPT AU 19 OCT 2018

AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU THÉÂTRE

VERNISSAGE JEU 27 SEPT 2018 | 19H00

accompagné d'une lecture de Guillaume Cayet

RAS campagne est une rencontre avec les jeunes générations des campagnes lunévilloises, observant la nature des liens qu'elles entretiennent avec leur territoire. L'exposition fait écho à la résidence croisée écriture /photographie menée sur le territoire de la Communauté de communes Meurthe, Mortagne, Moselle durant la saison 2017-2018 par les artistes Sylvie Guillaume et Guillaume Cayet, en partenariat avec le CRI des Lumières – Carrefour du Regard et de l'Image et le Village à Bascule.



CONFÉRENCES

**L'inconnu le plus célèbre de Lunéville,
Jacques-Marie Boutet de Monvel
Cyclope, lanterne magique, catoptrique
MER 19 SEPT 2018 | 17H00
20/09 | séance scolaire**

Lorsque La Méridienne l'a invitée, la compagnie Les Rémouleurs a eu la surprise de découvrir que l'ancêtre d'une de ses comédiennes était natif de Lunéville, et y avait même laissé son nom : Jacques-Marie Boutet de Monvel, dit Monvel (1745–1812), acteur et auteur à la vie agitée sous l'Ancien Régime et la Révolution. Reprenant les procédés optiques des fantasmagories, spectacles d'apparitions de fantômes très populaires à l'époque, Les Rémouleurs mettront en scène et en images Jacques Boutet de Monvel nous parlant de son lointain ancêtre, illuminé par de surprenantes projections.

Par Jacques Boutet de Monvel, **assisté de** Olivier Vallet, Anne Bitran et Florence Boutet de Monvel.

**Et si le costume avait le premier rôle ?
MAR 27 NOV 2018 | 19H00**

Intervention autour de la dramaturgie du costume dans les œuvres de Béatrice Massin. Il s'agira de rentrer en immersion dans le baroque par le costume de scène. Installation des costumes de la compagnie Fêtes Galantes, projections documentaires et interventions participatives : venez à la rencontre du costume.

Par Béatrice Massin, **assistée de** Dominique Fabrègue.

« (EN) AVANT, LA MUSIQUE ! »

en partenariat avec l'école de musique de Lunéville

Venez au Théâtre une heure avant le début du spectacle, prenez un verre et profitez d'un préambule musical par un ensemble amateur.

Avant Para Doxa, Quatre-Un et Partout la main du rêve a tracé le dessin.

CENTRE DE RESSOURCES

La Méridienne met à disposition du public un centre de ressources. Chaque saison, de nouveaux ouvrages viennent compléter cet outil indispensable en matière d'éducation artistique et culturelle (danse, théâtre, cirque, marionnettes, musique, politique et médiation culturelle...). Livres, magazines, essais, revues de presse sont consultables sur place.

Liste actualisée des ouvrages disponibles sur le site internet lameridienne-luneville.fr

LIBRAIRIE QUANTIN

En lien avec certains spectacles, la librairie Quantin vous propose une sélection d'ouvrages. Consultables aux horaires d'ouverture du Théâtre, vous pouvez les acheter directement sur place les soirs de spectacle.

À VOUS DE JOUER !

SORTIES EN FAMILLE

Ateliers parent-enfant

Chaque année, La Méridienne vous propose de partager des moments créatifs et ludiques avec votre enfant (ou petit-enfant !) autour de spectacles accueillis dans la saison :

Eh bien, dansez maintenant !

SAM 8 DÉC 2018 | 10H00 > 12H00 | AU THÉÂTRE
DÈS 6 ANS | 15€ pour le binôme parent-enfant

Découverte de la danse baroque avec le danseur Olivier Bioret, autour de *La Belle au bois dormant*.

Construis ta forêt !

SAM 19 JAN 2019 | 10H00 > 12H00 | AU THÉÂTRE
DÈS 5 ANS | 15€ pour le binôme parent-enfant

Atelier d'arts plastiques avec le plasticien Fred Parison, autour d'*Une forêt en bois... construire*.

Peinture et mouvement

SAM 8 JUIN 2019 | 10H00 À 11H00 | AU THÉÂTRE
DÈS 4 ANS | 10€ pour le binôme parent-enfant

Atelier d'arts plastiques et d'expression corporelle avec la plasticienne Laurance Henry, autour de *En UN éclat*.

Visites du Théâtre

**MER 24 OCT 2018 | 14H00 | MER 13 FÉV 2019
14H00 | MER 10 AVR 2019 | 14H00**
1H30 | DÈS 8 ANS | **gratuit**

La Méridienne vous propose des visites du Théâtre à faire en famille durant les vacances scolaires. Découvrez de manière ludique l'histoire de ce lieu exceptionnel à Lunéville, mais aussi ses coulisses, ses anecdotes et les différents métiers exercés au plateau et tout autour.

Pourquoi existe-t-il un Théâtre à l'italienne à Lunéville ? Qui est son architecte ? Combien de marches pour monter au paradis ? Comment fonctionne sa machinerie ? On vous dit tout... ou presque, et vous réserve quelques surprises !

ATELIERS TOUT PUBLIC

Lunéville-Lumière, éclairez la ville

Atelier de construction de lanternes et d'origamis
DU 16 AU 23 FÉV 2019 | gratuit

Participez à un atelier de construction de lanternes en osier et papier avec le Collectif Poussières d'Aubervilliers, puis défilez avec lors de la Nuit des Jardins de Lumière, samedi 23 février 2019.

Un deuxième atelier sera également proposé par Les Rémouleurs dans ce cadre : la construction d'origamis géants, grands oiseaux de papier huilés manipulés au bout de longs bambous.

Et votre quartier, vous en diriez quoi ?

Spectacle participatif
DE MARS À MAI 2019 | gratuit

Vous habitez Niederbronn ? Votre participation nous intéresse ! Dans le cadre du spectacle *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse*, présenté lors de la 8^e édition du Festival Facto, la compagnie Légendes Urbaines convie les habitants de Niederbronn à partager le regard qu'ils portent sur leur quartier. En récoltant points de vue et tranches de vie, les artistes les font participer au processus de création et les invitent sur scène.

Pour toute information et inscription, notre équipe des relations publiques se tient à votre disposition :
publics@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 70.

L'ÉCOLE DU SPECTACLE

Chacun peut exprimer un avis ou une émotion sur une œuvre, mais encore faut-il une rencontre. Nous favorisons cette rencontre par le biais d'un large volet d'actions culturelles à destination de tous les publics, des plus jeunes aux plus anciens. Pour que l'accessibilité au spectacle vivant devienne une évidence.

À l'école

- École élémentaire Jules Ferry : ateliers ludiques sur la danse baroque par Lou Cantor et Olivier Bioret (*La Belle au bois dormant*)
- Écoles maternelles Alsace et Les Cerisiers : intervention autour du corps et du geste pictural par Laurance Henry (*En UN éclat*)

Après l'école

- Centre social et culturel Les Épis et Association ASAL : atelier d'arts plastiques par le plasticien Fred Parison (*Une forêt en bois... construire*) / + atelier de construction de lanternes et d'origamis par la compagnie Les Rémouleurs et le Collectif Poussières

Au collège et au lycée

- Collège Ernest Bichat : résidence de la Cie Pézize (> p. 62) en vue de la création prochaine du spectacle *Les Enfuis* (dans le cadre du dispositif des résidences d'artistes en collège financées par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle)
- Collège Saint-Pierre-Fourier : atelier théâtre avec Magali Montier de la compagnie Les Bestioles.
- Collège Charles Guérin : travail chorégraphique et récit avec Stéphanie Court de la Cie La Brèche
- Collège Charles Duvivier à Einville-au-Jard : atelier théâtre sur la question de l'égalité filles-garçons avec Eric Domenicone de La Soupe Cie
- Collège Langevin Wallon à Blainville-sur-l'eau : atelier théâtre sur la notion de conflit par Sébastien Coste de la compagnie Brouniak
- Lycée Bichat : atelier théâtre sur l'adolescence et la construction à travers le groupe par Chantal Puccio de la Cie Omnibus / + atelier théâtre et musique pour les internes avec Christine Koetzel et François Guell de la Cie Latitude 5.4 (> p. 62).

- Lycée Bichat (élèves Art du spectacle) et Lycée Paul Lapie (élèves CAP Vente) : programme d'Éducation Artistique et Culturelle (spectacles, ateliers, rencontres-réflexions, visites)
- Lycée Paul Lapie : dans le cadre du LAC (Lieu d'Arts et de Culture), atelier de construction – théâtre d'objet avec la compagnie La Bande Passante, en lien avec le Festival FACTO (> p. 50)
- Lycée Boutet de Monvel : Oculus – atelier de découverte de l'univers de la compagnie Les Rémouleurs (> p. 6)
- Lycée Bichat – élèves de l'enseignement Art-Danse, programme de Masterclass :
 - Master Class avec Anne Marion, en lien avec S
 - Master Class avec Lou Cantor, en lien avec *La Belle au bois dormant*
 - Master Class avec David Rolland, en lien avec *Para Doxa*
 - Master Class avec Lou Cantor, en lien avec *Quatre-Un*

Intergénérationnel

La Méridienne poursuit son engagement auprès du troisième âge en renouvelant son partenariat avec le Centre Communal d'Action Social de Lunéville : les résidences autonomie Boffrand, Ménil et Saint-Jacques recevront les artistes de la Cie Pézize autour du projet *Graines de secret*, réunissant les anciens et des écoliers de l'école élémentaire René Haby. Un partenariat s'inaugure également avec le Groupe Hospitalier de l'Est de la Meurthe-et-Moselle : les Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes du Lunévillois accueilleront la compagnie L'aéronef pour des versions in situ de son spectacle *Love songs*.

Pour une présentation détaillée de ces actions : www.lameridienne-luneville.fr, rubrique DES ACTIONS | **Contacts :**

Écoles maternelles, élémentaires, associations périscolaires, intergénérationnel : Carole Papin | cpapin@lameridienne-luneville.fr
03 83 76 48 64 | remplacée de septembre 2018 à janvier 2019 par Élodie Defrance | publics@lameridienne-luneville.fr
03 83 76 48 64 | Collèges, lycées : Damien Listre | dlistre@lameridienne-luneville.fr | 03 83 76 48 66

EN PRATIQUE

Représentations

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte de manière continue jusqu'au début de la représentation et une demi-heure après la fin du spectacle. Un bar est ouvert avant et après la plupart des représentations au Théâtre.

Accès

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.

Âge

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci de le respecter.

ACCUEIL / BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le lundi 3 septembre 2018.

Attention : nouveaux horaires

La billetterie est ouverte au public les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h00 à 18h00 et le mercredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00.

L'équipe de La Méridienne vous accueille pendant ces horaires d'ouverture pour répondre à vos questions et vous conseiller dans vos choix de spectacles.

Au guichet et par courrier

La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine
54300 Lunéville

Par téléphone ou par courriel

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre de La Méridienne, par carte bancaire, par carte Multipass ou par chèques-vacances.

Le règlement doit nous parvenir **au plus tard 3 jours** après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande sera annulée.

Les billets ne pourront être remboursés.



La Région Grand Est offre chaque année aux lycéens 10€ sur leur carte Multipass. Il suffit de se rendre dans les structures culturelles associées qui débiteront la carte Lorraine Multipass en une ou plusieurs fois.

Renseignements dans les établissements ou sur www.multipass.zecarte.fr

Merci d'utiliser un bulletin par personne.
Téléchargez votre bulletin sur www.lameridienne-luneville.fr

bulletin d'abonnement

Nom

.....

Prénom

.....

Adresse

.....

.....

.....

Code Postal

.....

Ville

.....

Téléphone

.....

Mail

.....

Je m'abonne à la Newsletter

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement et votre règlement à l'adresse :
La Méridienne – Théâtre de Lunéville
37, rue de Lorraine
54300 Lunéville

Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps. Les abonnements sont traités dans l'ordre d'arrivée et seront à **retirer en billetterie le soir du 1^{er} spectacle** (ou dans le hall du Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie). Pour le tarif réduit de 4€, merci de prendre contact directement avec l'équipe de La Méridienne. Conformément à la loi n°2018-493 du 20 juin 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

JE M'ABONNE

Pour les adultes et les jeunes

Les places pour le festival FACTO seront mises en vente en janvier 2019.

Je m'abonne	Sage	Curieux	Amateur	Gourmand	Duo	École du spectateur
Formule à	40€	51€	64€	105€	201€	15€
Nombre de places supplémentaires	x 10€	x 10€	x 10€	x 10€	x 10€	x 4€
Total	€	€	€	€	€	€

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Je m'abonne	Moufflet 3	Moufflet 6	Moufflet 9
Formule à	15€	24€	31,50€
Nombre de places supplémentaires	x 4€	x 4€	x 4€
Total	€	€	€

J'ACHÈTE AUSSI DES BILLETS À L'UNITÉ

Spectacle tout public	Tarif 13€	Tarif réduit 10€	Tarif réduit 5,50€
Nombre de places	x 13€	x 10€	x 5,50€
Spectacle en famille  , spectacle décentralisé 	Tarif 8€	Tarif réduit 5,50€	
Nombre de places	x 8€	x 5,50€	
Total	€	€	€

JE SOUHAITE PARTICIPER À «L'OUVERTURE DE SAISON», le samedi 22 septembre (> p. 4, 5) | entrée libre

Magie d'ombres... et autres tours • 20h00

TOTAL DU RÈGLEMENT €

Mode de règlement Merci de libeller vos chèques à l'ordre de La Méridienne.

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif en famille est appliqué.
Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif décentralisé est appliqué.

je choisis mes spectacles

OCTOBRE

8m3

Samedi 6 • 20h30

Dimanche 7 • 15h

Illiade

Jeudi 18 • 19h

Odysée

Vendredi 19 • 20h30

NOVEMBRE

S + Vestige #2

Vendredi 9 • 20h30

Rêve de printemps

Jeudi 15 • 19h

Vendredi 16 • 20h30

Fratrïes

Jeudi 22 • 19h

Rêves et motifs

Jeudi 29 • 19h

Vendredi 30 • 20h30

DÉCEMBRE

La belle au bois dormant

Mercredi 5 • 15h

Je hurle

Mercredi 12 • 20h30

Jeudi 13 • 19h

Jazzoo 2

Mercredi 19 • 15h30

Subtropic Arkestra

Vendredi 21 • 20h30

JANVIER

Une forêt en bois... construire

Mercredi 16 • 10h

Mercredi 16 • 15h30

Para Doxa

Vendredi 18 • 20h30

Constellations

Vendredi 25 • 20h30

Quitter la Terre

Mercredi 30 • 20h

FÉVRIER

Moonwalk one

Vendredi 1^{er} • 20h

Manque à l'appel

Mercredi 6 • 19h

Bled Runner

Mardi 26 • 20h30

MARS

Longueur d'ondes

Vendredi 1^{er} • 20h30

Samedi 2 • 20h30

L'apprenti

Mercredi 6 • 20h30

Jeudi 7 • 19h

Vendredi 8 • 20h30

Quatre-Un

Vendredi 22 • 20h30

Sous un ciel bleu sans nuage

Mercredi 27 • 10h

Mercredi 27 • 15h

Mercredi 27 • 17h

AVRIL

Paris Combo (1^{ère} partie SuZanne)

Mercredi 3 • 20h30

Festival FACTO

Du 23 avril au 5 mai

Les Somnambules

Jeudi 25 • 19h

Samedi 27 • 19h

Autre spectacle

MAI

Partout la main du rêve a tracé le dessin

Vendredi 17 • 20h30

En UN éclat

Mercredi 22 • 10h

Mercredi 22 • 15h30

LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs hormis les abonnements Moufflets qui peuvent être partagés entre plusieurs enfants.

Pour les adultes

Le Sage 4 spectacles	40€
Le Curieux 5 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	51€
L'amateur 7 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	64€
Le Gourmand 14 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	105€
Le Duo 2 abonnements Gourmands souscrits en même temps	201€

Les places du festival FACTO seront à retirer début janvier 2019, à la sortie du programme complet. Pour les autres spectacles, nous vous conseillons de retirer vos places dès votre prise d'abonnement.

Pour les jeunes

L'École du spectateur 3 spectacles	15€
---	-----

Abonnement réservé aux collégiens et aux lycéens scolarisés dans le Pays de Lunéville. L'abonné École du spectateur peut faire profiter du tarif réduit de 10€ à la personne l'accompagnant.

Pour les enfants (jusqu'à 12 ans)

Le Moufflet 3 billets	15€
Le Moufflet 6 billets	24€
Le Moufflet 9 billets	31,50€

À utiliser selon vos envies et votre famille
(1 spectacle pour 3 enfants ou 3 spectacles pour un enfant...)

POURQUOI S'ABONNER ?

- Une réduction immédiate sur le prix des spectacles de la saison 2018–2019
- Une réduction sur le prix des places supplémentaires achetées hors abonnement
- Une réduction sur les tarifs proposés par les théâtres partenaires (Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Trait d'Union de Neufchâteau, Ballet de Lorraine – CCN de Nancy, ACB de Bar-Le-Duc, Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons, concerts du Château de Lunéville)
- La réception en avant-première des programmes du Festival FACTO et de la saison suivante directement à domicile
- L'invitation exclusive à la soirée de présentation du Festival FACTO.

Tarif réduit 1 : abonné, 1 adulte accompagnant un abonné École du spectateur, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum*, carte Cézam*, carte InterCEA*, détenteur de la carte MGEN avantage*, détenteur de la «Carte Pass Pass» ou attestation de la «Carte-Activ» du CMCAS LSHM*, abonné du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine*, adhérent au Centre Culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy*, abonné du Trait d'Union de Neufchâteau*, abonné du Ballet de Lorraine – CCN de Nancy*, abonné de l'ACB de Bar-Le-Duc*, abonné du Centre culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons*, abonné aux concerts du Château de Lunéville*, adhérent à l'association Le Bazar des Mots*. **Tarif réduit 2 :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, professionnels du spectacle. **Tarif réduit 2bis :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, + de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, intermittents, abonné tout public, 1 adulte accompagnant 1 enfant abonné, professionnels du spectacle, collèges, lycées. **Tarif réduit 3 :** abonné École du spectateur, abonné Moufflet ; associations jeune public, associations d'insertion : nous consulter.

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

Plein tarif	13€
Tarif réduit (1)	10€
Tarif réduit (2)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

Spectacles en famille

Plein tarif	8€
Tarif réduit (2bis)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

Spectacles décentralisés

Plein tarif	8€
Tarif réduit (1+2 sauf *)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

La Méridienne – Théâtre de Lunéville Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées **Directeur de la publication Benoit Tallot** **Coordination Pauline Maillot** **Rédaction La Méridienne N° Licences 1-1074514 / 2-1074515 / 3-1074516** **Dépôt légal 2018 Tirage 8000 exemplaires N° ISSN 1627-573X Impression Lorraine Graphic** **Design graphique Anaïs Juin | Ne pas jeter sur la voie publique**

COUVERTURE Sylvie Guillaume **FREAKS Aide à la production Arcadi** **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Conseil Général de Seine et Marne, Théâtre de la Marionnette – Paris, Grand Parquet – Paris Le **CINÉMATOGRAPHE** **Coralisation** compagnies Oposito & Décor Sonore **Soutiens** La Région Ile-de-France et la SPEDIDAM **Avec l'aide de SHAM Spectacles**, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Ile-de-France **Avec la participation artistique** du Studio d'Asnières-ESCA **MAGIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS**

Production, création La Comète, Scène nationale – Châlons-en-Champagne **RM3 Production** Par les chemins Productions **ILIADE Coproduction** Compagnie À Tîre-d'ail, Le Théâtre de Belleville et Label Saison **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National – Paris **Soutiens** Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly, Shakirali – Paris, association Rue du Conservatoire – Élèves et Anciens Élèves du CNSAD – Paris **ODYSSÉE Création 2017 MC2**: Grenoble **Coproduction** Compagnie À Tîre-d'ail, MC2, Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Course – Scène nationale – La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano – Toulouse, TDC – Théâtre de Chartres **Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France, Adam 3 **Coproduction** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées **Soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental des Vosges, Ville d'Épinal, École Supérieure d'art de Lorraine ESAA – **ÉPINAL VESTIGE #2 Aide et soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon, CCN de Belfort – **VIADANE RÈVE DE PRINTEMPS Coproduction** Compagnie La Mandarine Blanche **Coproduction** Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, le grand R – Scène nationale – La Roche-sur-Yon, Le Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny **Partenariat** La Courée – Centre Culturel – Collégien, le Créa – Kingersheim, l'Espace Bernard-Marie Koltes – Théâtre du Sauley – Metz, la Ville et l'Espace Molière de Talange **Soutiens** Agence Culturelle d'Alsace, Théâtre Louis Jouvet de Rethel – Scène conventionnée des Ardennes, Spedidam, Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTECNA, il a fait objet d'une prime d'indépendance et d'une création audiovisuelle de France Culture (sous le titre *Léveli du printemps*, Aït Fayez est représenté par L'Arche, agence théâtrale, www.arche-editeur.com) La compagnie La Mandarine Blanche est conventionnée par le DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et de la Communication, **FRATRIES Production** Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg **Coproduction** Le Grand R, Scène Nationale – La Roche-sur-Yon, Le Point d'Eau – Ville d'Ostwald, **Soutiens** Festival Moxim – Kingersheim, Ville de Courron d'Avvergne – Festival Puy de Mômes, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Fondation Alliance CAIRPSA-CARRPESA, **OCULUS** La compagnie Les Remouleurs est soutenue par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) **REVES ET MOTIFS Coproduction** L'Estive – Scène Nationale – Foix, le Théâtre des Espaces, SEIN **Partenariats, soutiens** Agra – Scène nationale – Evry, La Ferme du Buisson – Scène nationale – Nostel, la Grange Eweury **LA BELLE AU BOIS DORMANT Coproduction** Théâtre des Antares de Versailles, Théâtre National de Châtelet Centre Chorégraphique National (Créé de la Ville de Marne – compagnie Kafé, Opéra National de Bordeaux, Compagnie Fêtes galantes **Soutiens** Pôle Culturel d'Alfortville, Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami (Société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques), **JE HURLE Diffusion** Babette Gatt **Administration** Nona Holtzer **Coproduction et partenaires** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, La Passerelle – Rixheim, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Le Centre Pablo Picasso, Scène conventionnée jeune public – Homecourt, Le Sablier – Scène conventionnée arts de la marionnette en Normandie – Hs/Divers-sur-Mer, Institut International de la Marionnette – Charleville-Mézières, Réseau BÉRENICE, Festival Passages – Metz, Théâtre de Toléves – Trier (Allemagne), Chudoscisk Sunergia d'Expun (Belgique), L'Éclaireur – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme, TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, le Relais Culturel de Thann **Avec le soutien financier** de la Région Grand Est (conventionnement 2017-2019), la Ville de Strasbourg, FEDER – programme INTERREG, DRAC Grand Est (en cours) **JAZZOO 2 Production** Autre Rivage **SUBTROPC ARKESTRA** Swedish Grammy Award 2018 (meilleur album jazz pour The Reason Why vol.3) **Production** Autre Rivage **UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE Coproduction** La Mâchoire 36, TGP – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées – Frouard **Soutiens** DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, MJC des Trois Maisons, La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la région Grand Est pour la période 2017-2019, **PARA DOXA Production** Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphes) **Coproduction** La Méridienne – Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, La Communauté d'agglomération de Saint-Quentin et Yvelines, Agence de Danse en Loire-Atlantique **Soutiens** Lollab – Nantes, TU – Nantes, Théâtre de la Espace de Retz – Machecoul, La Compagnie est soutenue par la DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes, **CONSTELLATIONS Codirectrice** Capucine Lange **Chargée d'administration** Mathilde Bouvier **Attachée d'administration** Christine Sénéchal **Chargée de diffusion** Marie Leroy **Diffusion et accompagnement** Camille Bard – 2C2B Prod **Relations presse** Zef – Isabelle Mouraou, L'Autre est représenté dans les pays de langue française par l'Agence RRR, Renaud et Richardson – Paris, en accord avec Curtis Brown Group Limited, London. Adresse mail : info@paris-mcr.com. Ce texte a reçu l'Aide à la création d'Arténa **Production** Compagnie Théâtre du prisme, Annaud Anckaert et Capucine Lange **Coproduction** La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France **Coralisation** La Virgule, Centre Transformatif de Création Théâtrale Tourcoing-Mouscron **Soutiens** Théâtre du Nord, CDN Lille/Tourcoing Hauts-de-France, Le Vivat, Scène conventionnée dans et théâtre, SPEDIDAM, Ville de Paris. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France **Soutien** par le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq, La Compagnie est associée au Théâtre Jacques Cartier – Cachan **QUITTER LA TERRE Production, administration, communication** Jeanne Quattropani **Diffusion** Infilignes – Delphine Proureau **Coproduction** Arcant, Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP) **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Corodis, Pour-cent culturel Migros, Pro Helvetia, Fondation Ernst Goehrer, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fondation Jan Michalski, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genévais (FEIG), MOONWALK ON **Production** Studio Libellule **Film original distribué** par E.D. Distribution **MANOUE À L'APPEL Administration** **production** Clotilde Fayolle **Production** Cie illimitée **Coproduction** Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Lille, Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée – Roubaix, La Méridienne – Théâtre de Lunéville, scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Festival de Marne **Soutiens** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral – Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel – Liévin, Maison Fille Beaulieu – Lomme, Le Nautillys – Comines, Salle Allende – Mons-en-Baroeul, Maison Fille Wazemmes – Lille **Diffusion** Le Terrier **BLEU RUNNER Production** Arts & Spectacles **Production** **Soutiens** l'Espace des Arts – Scène nationale Châlons-sur-Saône, Le Pôle Culturel d'Alfortville, Le Théâtre de l'Armée de Béjat d'Asnières sur Seine, La MCNA de Nevers, Un spectacle France Inter, **LONGUEUR D'ONDES Production** Cie trois-vingt-trente **Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Veillées – Centre dramatique national, le Studio-Théâtre de Viry, Théâtre Olympia – CDN Tours **Soutiens** T2G – Théâtre de Genevilliers – CDN, SPEDIDAM **L'APPRENTI Administration / Production** Bruno Pelataggi **Graphisme** Léo Pulin **Production** Les Méridiens Comédie de l'Est, CDN d'Alsace, Les Méridiens sont associés à la Comédie de l'Est pour trois saisons (2015-2018), Compagnie Les Méridiens Code APE 910012 N°Siret : 478 536 253 00022-Licence : 2-1087489 / 3-1087490, La Compagnie Les Méridiens est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg, avec le soutien du Conseil Départemental du Bas-Rhin, **QUATRE-IN UN Production** Compagnie Fêtes galantes **Coproduction** Théâtre National de Chaillot – Paris, Théâtre Paul Eluard – Bezons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018 **Partenariat** POC, d'Alfortville **Soutiens** Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie **Aide à la création** Conseil Départemental du Val-de-Marne **Remerciements** décembre 2018 EN UN ÉCLAT **Production** Le Théâtre de la Renaissance, Centre de Théâtre – Rennes, Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes, Crèche Louise Bodin – Rennes, Département d'Ile-et-Vilaine, le Grand Logis – Ville de Bruc, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, TJP Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg, Festival Sur un petit nuage – Ville de Pessac, Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ile-et-Vilaine et de la Ville de Rennes **EXPROJECTION** La compagnie Les Remouleurs est soutenue par le Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France **LES SOMNAMBULES Production** Claire Van Dams **Diffusion** Christelle Lechat **Soutiens** Espace Périphérique, Marie de Paris – Parc de La Villette, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières, Moxim, Festival international jeune public – Kingersheim, Côté Cour, Scène Conventionnée jeune public – Franche-Comté, Théâtre de l'Agora, Scène Nationale – Evry, Essonne – La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Hostellerie de Pontormeyrat, Le Colombier des Arts – Plainesau, APEA et la Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, La Nel – Manufacture d'utopies – Paris, L'Usinotépie – Villers-sur-Tarn, La Fonderie – Le Mans, Le Tas de Sable – Amiens, L'Éclaireur – Vendôme, Théâtre du Soleil – Paris, Premières Lignes 2014, L'Atelier à Spectacle – Scène Conventionnée de Dreux, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, Arcadi Ile-de-France **PARTOUT LA MAIN DU RÊVE A TRACÉ LE DESSIN** Dessins présentés avec l'autorisation de la Bibliothèque Nationale de France (Fond Victor Hugo) et de la Maison Victor Hugo – Paris / Gersneyse **Production** Le Mythe de la Taverne **Soutiens** Région Grand Est, SPEDIDAM **Coproduction** Relais Culturel de Haguenau, La Méridienne – Théâtre de Lunéville – Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, La compagnie Le Mythe de la Taverne est Artiste associé au Relais culturel de Haguenau avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est, décembre 2018 EN UN ÉCLAT **Production** Le Théâtre de la Renaissance, Centre de Théâtre – Rennes, Direction Petite Enfance de la Ville de Rennes, Scène Nationale de Cavallion, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Scènes Croisées de Lozère – Scène Conventionnée, Aveyron Culture, Agglomération Sud Pays Basque, Très Tot Théâtre – Scène Conventionnée de Quimper, La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre Culturel Quai des Réves – Lamballe, Saint Briuc Armor Agglomération **Soutiens** Centre Culturel La Ville Robert – Pordic, a entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de Communes de Moncontour (22) et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint Briuc. **En UN éclat** a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison, **COLIMAÇONNE Chargée de production** Laurence Blanchard **Coproduction** à l'antenne, Le Musée – Scène nationale – Cayon, La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim **Soutiens** à l'antenne est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Communauté de communes de Moncontour et soutenue par la Région Bretagne, avec la participation de la Ville de Saint Briuc, **Colimaçonne** ont bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison, **BURUNG** Espace Périphérique – Ville de Paris – Parc de la Villette, Institut Français, La Cie Les Remouleurs est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et la SPEDIDAM **CRÉDITS PHOTOS** p. 6 Les Remouleurs © DR Les Remouleurs | p. 7 © Théâtre de Besançon – Nicolas Ledoux | Freaks © Brigitte Pougoise | Réves et motifs © Ania Winkler | Lunéville-Lumière © Les Remouleurs | Exprojection © DR | Burung © Les Remouleurs | p. 63, Laêronet © Dominique Georget | Andreea Viziulin © Andrei Badescu, Lis Garnier © Fanny H | p. 62 Cie Latitudes 5.4 © Dominique Tibéri, DR | Antoine Artot © Barouf Menezzolo | La Mâchoire 36 © Sacha Parisot | p. 63 Béatrice Riccio © Patrick Cockpit – Hans Lucas | p. 65 © Damien Lister

ÉQUIPE

Benoît Talbot Président du Conseil d'Administration
Yohann Mehay Directeur **Corinne Rochel** Administratrice
Damien Listre Chargé des relations avec le public et de l'école du spectateur **Carole Papin** Attachée aux relations avec le jeune public et aux projets intergénérationnels (remplacée par **Élodie Defrance** de septembre 2018 à janvier 2019) **Pauline Maillet** Attachée à la communication **En cours de recrutement** Attaché(e) à l'accueil et à la billetterie **Bruno Dupuy** Régisseur général **Loïs Bonte** Régisseur lumière **Angélique Gauvain** Régisseuse son et vidéo **Vincent Schidler** Régisseur plateau **Ghislaine Cuenin** Agent d'entretien

Ainsi que tous les techniciens INES ou intermittents du spectacle, le personnel d'accueil et les stagiaires qui nous accompagnent au cours de la saison.

PARTENAIRES

Soutiens financiers La Méridienne – Théâtre de Lunéville est soutenue par la Ville de Lunéville, la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, le PETR du Pays du Lunévillois, l'ONDA et le CGET. Elle bénéficie du programme «Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées» du Ministère de la Culture.

La Méridienne – Théâtre de Lunéville remercie pour leur complicité les communautés de communes du Pays du Lunévillois, Le Château de Lunéville, Le CRI des Lumières, l'Université de Lorraine, l'IUT QLIO de Lunéville, le GHEMM – Groupe hospitalier de l'Est de la Meurthe-et-Moselle, l'école de musique de Lunéville, la CLEF, Dominique Grentzinger, l'Est Républicain, la radio RCM, la Librairie Quantin, l'Hôtel Les Pages / le restaurant Le Petit Comptoir, les chambres d'hôtes de Lunéville, les services municipaux de la Ville de Lunéville, ainsi que tous les partenaires scolaires et associatifs.

RÉSEAUX

La Méridienne – Théâtre de Lunéville est membre de Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est et s'engage ainsi pour la circulation des œuvres du spectacle vivant dans les cinq régions du Grand Est. La Méridienne – Théâtre de Lunéville est également membre de l'association Grand CIEL, Cirque en Lien et du réseau Jeune public Grand Est.



LA MÉRIDIENNE

**THÉÂTRE DE LUNÉVILLE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR
LES ÉCRITURES SCÉNIQUES CROISÉES**

37 rue de Lorraine
54300 Lunéville

ACCUEIL | BILLETTERIE

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

**www.lameridienne-luneville.fr
www.facebook.com/lameridienneluneville**