



SAISON 2017.2018

Théâtre de Lunéville . Scène conventionnée



ÉDITOS

Benoît Tallot

Président / Adjoint au Maire, délégué à la Culture

Disposer d'une scène comme le Théâtre est une chance pour notre ville. Depuis 1733, le Théâtre est un support de la diffusion artistique pour les Lunévillois. Voulé par Léopold et reconstruit ou restauré maintes fois, il a toujours été au cœur de la ville. Après sa reconstruction de 1909, en changeant les orientations de sa façade, Lucien Weissenburger en a fait une passerelle entre deux mondes, celui du Château et celui de la ville. Tout un symbole, comme pour affirmer le caractère intemporel et universel de la culture et rappeler qu'**il est préférable de construire des ponts plutôt que des murs.**

Le spectacle vivant présente une caractéristique majeure que ne présente pas, par exemple, la peinture ou la sculpture : c'est l'instantanéité. En clair, c'est ICI et MAINTENANT, « hic et nunc » pour les latinistes. Pour profiter d'un spectacle vivant, il faut une double rencontre spatiale et temporelle, une simultanéité, entre l'artiste et le spectateur. C'est une affaire éminemment humaine !

À La Méridienne, **attendre le spectateur ne nous suffit pas**, nous allons au-delà en installant la scène dans la ville plutôt que de confiner le spectacle vivant dans son sanctuaire et le réserver à quelques initiés. C'est l'objet de notre action, équipe de La Méridienne et Conseil d'Administration, pour faire partager à encore plus de monde la chance d'avoir un Théâtre à Lunéville.

Yohann Mehay

Directeur

Il semble guetter d'où vient le vent, où celui-ci le portera, vers quel autre horizon son chemin va continuer de s'écrire. Notre gobe-mouche du paradis est un migrateur, un (presque) grand voyageur. Menu et élégant, il a choisi l'Orient comme terrain d'aventure. Et accepté d'être le symbole de cette nouvelle saison, dont le mouvement sera le précieux leitmotiv. Cette saison, nous vous proposons donc de vous mettre en mouvement, d'explorer toutes vos potentialités corporelles et de faire aussi le tour de la planète. **Pour passer du bon temps avec vous-même, avec les autres.** Pour découvrir, grâce à la trentaine de spectacles programmés, des histoires et des cultures des cinq continents.

Dans les pages de ce nouveau programme, il est question d'aventure, de documentaire, de danse contemporaine, de mathématiques, d'auteurs illustres ou méconnus, de Grand Nord et d'Afrique, de percussions et d'histoire de l'art, de François Mitterrand et de Jules Verne, de beatbox et de fitness. **Encore une fois, les pages de ce nouveau programme disent l'ouverture de notre projet.**

Des partenariats renforcés avec des acteurs culturels importants sur notre territoire témoignent également de cette réalité, et nous permettent de proposer sur le Lunévillois des rencontres et des actions audacieuses. Chaque année, notre théâtre s'affirme et occupe une place remarquable au sein du paysage régional. Grâce au soutien permanent et constant des pouvoirs publics, l'horizon de notre gobe-mouche est dégagé. **Bon voyage.**

OUVERTURE DE SAISON

La Méridienne s'invite près de chez vous !

En partenariat avec les communautés de communes du Pays du Lunévillois, nous vous convions aux présentations de saison de proximité.

Vendredi 8 septembre 2017 . 20h00

Vendredi 15 septembre 2017 . 19h00

Vendredi 22 septembre 2017 . 20h00

Samedi 30 septembre 2017 . 15h30

Pizzeria « La Pizz d'Einville » . Grande Rue . 54370 Einville-au-Jard

Bar associatif « Un peu de Piment » . Ancien Presbytère (à côté de l'Église) . 54118 Moyen

Salon de l'Hôtel de ville . Place de l'Hôtel de ville . 54450 Blâmont

Médiathèque . 1^{er} rue du Presbytère . 54360 Blainville-sur-l'Eau

À cette occasion, découvrez **Je t'aimais, oui mais**, un impromptu chorégraphique autour de la rupture amoureuse, par L'aéronef.
Trois chansons de Gainsbourg, trois époques, trois ambiances : la danseuse Anne Marion glisse de l'une à l'autre, le geste aussi précis que le mot, ponctué par des extraits d'interviews du chanteur.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017

Au Théâtre et à l'air libre dès 14h00

PROGRAMME

À partir de 14h00

Le Jardin Nô s'expose dans le hall. Découvrez librement cette installation sonore originale du plasticien Dominique Leroy. Profitez-en pour constituer votre abonnement !

À 16h00 et 18h00 (au choix)

Rendez-vous au Théâtre et laissez-vous embarquer dans une **Happy Manif** atypique et jubilatoire à la (re)découverte de la ville.

À 20h00

Assistez à la présentation de la saison au Théâtre suivie de **Krafff**, pièce chorégraphique pour un danseur et une marionnette à taille humaine. À l'issue du spectacle, trinquons à cette nouvelle saison !

Toutes les manifestations de la journée sont en accès libre.

Pour les événements proposés dès 16h00, nous vous invitons à réserver et retirer vos places à la billetterie du Théâtre.

JARDIN NÔ
Dominique Leroy
Installation

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES



© Dominique Leroy

L'artiste plasticien nantais Dominique Leroy – également scénographe de **Circuit** (> p.18) – présente le **Jardin Nô**, une installation sonore faisant référence au théâtre traditionnel japonais. Des végétaux disposés au sol, frottés, grattés et frappés par de petites mécaniques sur des disques durs recyclés, produisent un son rappelant les stridulations des insectes. Associés à un microphone captant le flux du trafic extérieur, tous les éléments forment un système complexe étendu à la rue, véritable activateur de l'exposition.

Hall du Théâtre Du 23 septembre au 3 novembre
aux horaires d'ouverture du Théâtre. Entrée libre.

Vernissage le samedi 23 septembre
à l'issue de la présentation de saison

HAPPY MANIF
(Les menus plaisirs de Lunéville)
David Rolland Chorégraphies
Chorégraphie déambulatoire participative

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES



Conception David Rolland **Composition musicale et montage sonore** Roland Ravard © Coralie Bougier

Propulsés dans une balade chorégraphique, devenez acteurs d'un joyeux défilé et découvrez un mode d'emploi d'un nouveau genre pour arpenter les rues : votre casque HF acquiert une fonction GPS un tantinet dérégulée, pour une visite guidée des plus farfelues ! Au menu de cette **Happy Manif** lunévilloise : de l'histoire, de l'architecture, du cinéma, du suspense, du sérieux (pas beaucoup) et du moins sérieux (beaucoup plus) !

Départ depuis le Théâtre
(se munir d'une pièce d'identité)
1h00 . À partir de 8 ans

KRAFFF
Théâtre de Romette
Danse . Marionnette



Mise en scène Johanny Bert **En collaboration avec** Chantal Péninon **Chorégraphie** Yan Raballand **Avec la complicité de** Evguenia Chitcheikova **Interprétation** Isabelle Monier-Esquis, Julien Geskoff, Maia Le Fourn, Christophe Noël, Yan Raballand **Création musicale** Thomas Quinart, avec Gilles Chauprade, Maïe Tiare Coignard, Olivier Dams, Pierre Malle **Conception marionnette** Judith Dubois **Lumière** Justine Nahon © Vincent Jolfre

Dans **Krafff**, cinq interprètes déroulent, plient, froissent et nouent de grandes bandes de papier Kraft, dont surgit une effigie aux allures humaines manipulée par quatre acteurs. Sur le plateau, le danseur de chair et d'os, le danseur de papier, et les quatre corps au service de ce corps unique dessinent les gestes d'un insolite pas de deux.

Au Théâtre
35 minutes . À partir de 8 ans



DAVID ROLLAND

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES



J'INVITE LE SPECTATEUR
À ENTRER EN
«ÉTAT DE DANSE».

Danseur et chorégraphe, David Rolland a commencé par étudier la danse contemporaine, jazz et classique. Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse et travaillé en tant qu'interprète, il crée en 1999 sa propre compagnie « ipso facto danse » avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. Depuis 2004, il développe un travail de création pluridisciplinaire plus personnel alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies. La singularité de la compagnie est reconnue dans le paysage chorégraphique comme un art de la relation, grâce à des propositions artistiques offrant un rapport original avec le public. Ses travaux aux formats variés – pièces de

groupe ou en solo, en intérieur ou en extérieur – puisent dans des univers très différents : du cinéma de Tati et Jacques Demy au sudoku et aux origamis. Dans les dispositifs participatifs, le chorégraphe remet en jeu la place du spectateur en l'invitant avec humour à interroger le rôle social de la danse comme espace de rencontre grâce à des outils très simples : mouvements du quotidien, communication non verbale, focalisation du regard, mimétisme. Et à porter un autre regard sur le monde.

Avec une manifestation décalée spécialement conçue pour Lunéville, un parcours immersif pour un spectateur, un atelier alliant danse et mathématiques et une chorégraphie collective participative, vous n'avez plus d'excuse pour ne pas vous essayer à la danse contemporaine !

www.david-rolland.com

LES RENDEZ-VOUS AVEC DAVID ROLLAND

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES

CIRCUIT

Parcours intimiste au sein
d'une architecture mobile
24 . 25 . 26 novembre 2017



© J Blin Py Chouin

Proposition en double immersion pour un spectateur, **Circuit** invite à une expérience sensorielle en solo, une parenthèse avec soi-même. Guidé par une bande sonore envoûtante et des repères spatiaux qui provoquent le déplacement, le visiteur entre en état de danse. (p. 18)

MATHS EN SCÈNE

Atelier d'initiation à la danse
27 janvier 2018



© Jean-François Courtilat

Sur la base d'une sélection d'objets mathématiques (fonctions, théorèmes, etc.), le chorégraphe David Rolland, le mathématicien François Sauvageot et le professeur agrégé de mécanique Denis Renault emmènent les participants là où les mathématiques prennent corps et deviennent sensibles.

Dans le cadre des Journées Théâtre et Science #3
(p. 30 et 62)

LES LECTEURS

Chorégraphies collectives
10 juin 2018



© Régis Routier

Muni d'un carnet écrit par le chorégraphe, le public suit les indications et la voix off. Nul besoin d'être danseur professionnel pour suivre la plus improbable et la plus excitante des chorégraphies collectives. (p. 54)

Danse

MAGUY MARIN

Jeudi 5 octobre 2017 . 20h30*

Vendredi 6 octobre 2017 . 20h30*

Samedi 7 octobre 2017 . 19h00

Au Centre Culturel André Malraux
Vandœuvre-lès-Nancy

*Un service de bus est prévu
au départ de Lunéville
Informations et réservations
au 03 83 76 48 60

À partir de 14 ans

CRÉATION 2017

EXP.ÉDITION #3

BIENNALE DE DANSE
GRAND EST > p. 61

LA DERNIÈRE CRÉATION D'UNE CHORÉGRAPHE MYTHIQUE

Artiste d'envergure internationale, Maguy Marin interroge dans sa nouvelle pièce l'inadaptabilité des hommes et des femmes à nos sociétés globalisées. Le monde est régi par les rythmes des flux financiers et nos vies sont soumises à des planifications politiques et économiques. Entre amnésie et déni, nous fabriquons une fiction à laquelle nous voulons croire parce qu'elle nous arrange. En témoigne l'esprit fêtarde qui, de «happy hours» en Fête de la Musique, cache en réalité angoisse refoulée et vide existentiel. Pour cette fresque politique, Maguy Marin donne chair aux sensations confuses qui nous laissent hébétés devant un monde qui change, insidieusement. Ensemble, la chorégraphe et ses interprètes nous invitent à entrer dans la danse et à

débusquer joyeusement avec eux ces passions qui nous meuvent.

Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse, puis au Ballet de Strasbourg et à l'École Mudra à Bruxelles. Son style s'inspire de la Tanztheater, développée en Allemagne par Pina Bausch, en intégrant des éléments théâtraux et non dansés dans ses chorégraphies. Elle est reconnue comme étant l'une des chorégraphes les plus importantes de la Nouvelle danse française, notamment avec la pièce mythique **May B** (1981) ainsi qu'avec sa version contemporaine de **Cendrillon** (1985). À ce jour, elle a réalisé une quarantaine de pièces et reçu de nombreuses récompenses.

Parce que chacune de ses créations nous surprend, Maguy Marin bouscule les attendus et se faufile là où on ne l'espérait même pas.

La Terrasse

Chorégraphie Maguy Marin
Musique Charlie Aubry **En**
étroite collaboration et avec
Ulises Alvarez, Charlie Aubry,
Laura Frigato, Françoise Leick,
Louise Mariotte, Mayalen
Otondo, Cathy Polo, Ennio
Sammarco, Marcelo Sepulveda,
Adolfo Vargas **Lumières**
Alexandre Béneteaud **Son**
Antoine Garry **Costumes**
Nelly Geyres © Tim Douet



Spectacle musical

20 000 LIÈVRES SOUS LES MERS

LES PERCUSSIONS
CLAVIERS DE LYON

Jeudi 12 octobre 2017 . 19h00

Vendredi 13 octobre 2017 . 20h30

Au Théâtre

1h25

À partir de 9 ans

Nouvelle performance
exceptionnelle du quintette.
Les Trois Coups

UNE PARTITION AMPLÉ, IMAGINATIVE ET COLORÉE

1866 : un monstre marin d'une force colossale hante les océans en plusieurs points du globe, défrayant la chronique. Une expédition s'organise à bord de la frégate américaine «l'Abraham Lincoln» pour l'empêcher de nuire. Le savant français Pierre Arronax, son assistant Conseil, et le harponneur canadien Ned Land rejoignent l'aventure. Au terme d'un violent combat, les trois protagonistes sont précipités à la mer et faits prisonniers par le charismatique et mystérieux capitaine Nemo. Embarqués malgré eux dans un tour du monde des profondeurs maritimes, nos personnages vont vivre des aventures insensées, entre terreur et émerveillement.

Cette version fidèle au roman de Jules Verne offre une traversée de l'œuvre qui s'attache à sa démesure, son caractère haletant et poétique. Sur scène, les illustrations d'Etienne Guiol subliment les partitions de Claude Debussy, Paul Dukas, Albert Roussel et Camille Saint-Saëns. Mots, images et sons se mêlent et actualisent le récit de manière spectaculaire.

Depuis trente ans, les Percussions Claviers de Lyon partent à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Avec cette adaptation envoûtante, le quintette fait battre le cœur du célèbre «Nautilus».



D'après Jules Verne, Claude Debussy, Paul Dukas, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns **Adaptation, mise en scène** Emmanuelle Prager **Direction musicale, transcription** Gérard Lecoq **Illustrations** Etienne Guial **Scénographie** Guillaume Ponroy **Lumières** Stéphane Fraissines **Son** Jérôme Rio **Costumes** Quentin Gibelin **Régie générale et vidéo** Emmanuel Sauldubois **Les Percussions Claviers de Lyon** Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Dorian Lépidi **À l'écran** Olivier Borle, Renaud Golo, Baptiste Guiton **et la voix de** Jérôme Quintard © Louise Kelh

LA PASSÉE

C'EST TOUT VA BIEN !
C'EST DE L'OISEAU-MOUCHE

Vendredi 20 octobre 2017 . 20h30

Au Théâtre

2h00

À partir de 14 ans

BORD
DE
SCÈNE

PRÉAMBULE

ESAT ou CAT

l'artistique a sa place

Mardi 10 octobre 2017

à 19h00 dans le hall du Théâtre

Entrée libre

David Moncelle, directeur de l'ESAT Epsilon à Lunéville, et Virginie Marouzé, metteuse en scène, évoquent les enjeux d'un établissement et service d'aide par le travail (ESAT) et la spécificité des ESAT artistiques.

Des acteurs extraordinaires.

L'Est Républicain

ODE À LA DIFFÉRENCE

Mattis et sa sœur Hege vivent seuls dans une maisonnette près d'un grand lac. Hege tricote pour les faire vivre car son frère est différent des autres et ne peut travailler. Mattis, lui, vit avec le désir d'être comme tout le monde, essayant de comprendre ce qui l'entoure et d'y lire un signe annonciateur de la réalisation de son rêve. Ce qui finira par arriver au détour d'une passée de bécasses...

Adaptation du chef-d'œuvre « Les oiseaux » de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas, **La Passée** interroge la place que tout être humain, avec ses différences, peut trouver dans ce monde pour vivre et s'épanouir. Interprétés tour à tour par les comédiens de la Compagnie Tout va bien ! et de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, les protagonistes

dévoilent leurs multiples facettes sous le joug d'une musique live et continue. La scénographie évolutive – plateforme en bois et plan séquence vidéo – dessine de manière poétique le parcours tragique des personnages.

La compagnie nancéenne Tout va bien ! œuvre depuis 2005 autour de textes souvent non théâtraux, avec l'envie de mettre l'interprète et la création sonore au centre du processus de création. La Compagnie de l'Oiseau-Mouche (ESAT Théâtre de Roubaix) est une troupe permanente de comédiens professionnels, en situation de handicap mental. Depuis sa création en 1978, son répertoire compte trente-neuf spectacles et plus de mille quatre cents représentations.



D'après le roman «Les Oiseaux» de Tarjei Vesaas **Mise en scène et adaptation** Virginie Marouzé **Collaboration à la création et scénographie** Guillaume de Baudreuil (collectif Tricyclique Do!) **Regard chorégraphique** Marie Cambois **Avec** Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Chantal Esso, Martin Lardé, Isabelle Nobili **Musique** Sébastien Coste, Martin Lardé **Création lumière** Cyril Cottet **Création sonore** Stéphane Le Vigneront **Création vidéo spectacle** Guillaume Bertrand **Costumes** Prune Lardé **Régisseurs en tournée** Guillaume de Baudreuil, Stéphane Le Vigneront **et en alternance** Philippe Colin et Pierre-Eric Vives © Guillaume de Baudreuil

LOVE SONGS

L'AÉRONEF

Vendredi 10 novembre 2017 . 20h30

Au Théâtre

1h00

À partir de 10 ans

À découvrir
JE T'AIMAIS,
OUI MAIS
> p. 2

EXP.ÉDITION #3
BIENNALE DE DANSE
GRAND EST > p. 61

Ce show original constitue
un beau travail de mémoire
intergénérationnel. **Vosges Matin**

L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES

Qu'est-ce qu'une chanson d'amour ? Une tentative de mettre des mots sur un sentiment. Moi qui t'aimais, toi qui m'aimais : quoi de plus simple en vérité ? Sur le plateau, un trio composé de deux danseuses et un chanteur-guitariste tisse un rapport intime entre l'écriture de la danse et les textes des chansons. Autour d'un répertoire varié dans ses époques et ses registres (chant liturgique, Depeche Mode, Gainsbourg...), le concert-spectacle **Love Songs** interroge les notions de trace : celle du mouvement et celle du souvenir, comme le suggèrent les voix enregistrées au fil des résidences en milieu scolaire et en maisons de retraite.

Dernière création de la compagnie L'aéronef, **Love Songs** donne à voir ce

que la musique laisse comme empreintes sur le corps de deux danseuses. Le répertoire est unifié par le musicien qui, avec sa seule voix et sa guitare, adapte subtilement les morceaux en optant pour l'épure. Quant à la scénographie, elle va elle aussi à l'essentiel : un looper, trois micros suspendus, quelques lumières et de la fumée évoquent l'atmosphère des concerts.

Née en 2012 à Épinal, L'aéronef développe des projets originaux où la pratique de la danse est toujours en lien avec d'autres formes vivantes ou patrimoniales comme l'image, l'écrit ou la musique : **Ex Machina** et **Ophélie**, présentés à Lunéville, avaient déjà séduit par cette singularité.



Chorégraphie Anne Marion
Avec Morgan de Quelen,
Anne Marion et Jean-Nicolas
Mathieu **Musique** Jean-
Nicolas Mathieu **Scéno-**
graphie, Lumières Olivier
Irthum **Regard extérieur**
Florent Kieffer **Coaching vocal**
Béatrice Klötgen **Costumes**
Gisèle Perrin **Avec les voix**
des élèves de 2GA et 2ASSP
du lycée Paul Lapie à Luné-
ville, les résidents du centre
hospitalier Emile Durkheim
à Golbey, des maisons de
retraite Ménil et Boffrand à
Lunéville © Jean-Marc Viret

Danse

LAPINS FRÈRES

COMPAGNIE ROBINSON

Mercredi 15 novembre 2017 . 15h00

Au Théâtre

30 minutes

À partir de 3 ans

15/11 . 9h00 . 10h45

16/11 . 9h00 . 10h45

17/11 . 9h00 . 10h45

Séances scolaires

jeune public

EXP.ÉDITION #3

BIENNALE DE DANSE
GRAND EST > p. 61



FAIRE DE NOS DIFFÉRENCES UNE RICHESSE

Entre France et Afrique de l'Ouest, **Lapins frères** évoque les liens, la complicité mais aussi la rivalité que l'on peut avoir entre frères et sœurs au sein de la famille. Sur scène, deux danseurs se passent le relais pour aborder le thème de la fratrie à travers différents peuples et différentes histoires.

Danse traditionnelle africaine, hip hop, danse contemporaine mais aussi paroles, chansons et musique cohabitent sans frontières pour créer un univers joyeux et positif. De l'amour à la rivalité, de l'imitation à la différenciation, le spectacle initie le jeune spectateur aux relations de fratrie, à la découverte de l'autre et à la tolérance.

C'est en travaillant à l'École des sables de Toubab Dialaw, au Sénégal, que le chorégraphe Claude Magne a eu l'idée d'évoquer la fratrie, abordée du point de vue des rapports entre frères et sœurs, mais s'ouvrant plus largement aux relations entre membres d'un même territoire : indigènes, migrants, étrangers.

Fondée en 1988 par Anne Maurin et Claude Magne, la compagnie bordelaise Robinson cherche à placer la danse au cœur des différents langages artistiques et culturels. Avec **Lapins frères**, elle propose un spectacle profondément humaniste qui, sous un angle transculturel, cherche à faire de nos différences le terreau de nos rêves et le support de notre créativité.





Chorégraphie Claude Magne
Assisté par Pascale Etcheto
Composition musicale Guy
Raynaud **Scénographie** Vir-
ginie Maufroy Boulous **Avec**
Julie Gerardi, Andy Scott
Ngoua Edzang © E.Djipal

Parcours en immersion

CIRCUIT

DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES

Vendredi 24 novembre 2017 . 18h00 > 21h00

Samedi 25 novembre 2017 . 11h00 > 13h30

14h30 > 19h00

Dimanche 26 novembre 2017 . 11h00 > 13h30

14h30 > 19h00

Au Réservoir

45 minutes

(temps de parcours pour une personne)

3 personnes toutes les 15 minutes

À partir de 9 ans

24/11 . 14h00 > 17h00

Séance scolaire

EXP.ÉDITION #3
BIENNALE DE DANSE
GRAND EST > p. 61

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES

UN VOYAGE AVEC SOI-MÊME

Proposition immersive pour un seul spectateur, **Circuit** invite à une expérience sensorielle en solo : plastique, sonore, chorégraphique et cinématographique.

Casque sur les oreilles, laissez-vous guider au sein d'une architecture mobile par une création musicale originale dans laquelle s'insinuent des paroles : des indications pour avancer dans le décor, des extraits de films de Catherine Deneuve. Le parcours se termine par un portrait vidéo et une rencontre avec le chorégraphe.

Être seul à l'écoute, concentré dans l'instant et divaguer. Être entouré, gagner en confiance, gamberger et oser un

mouvement minutieux. L'immersion est totale, dans le son et dans l'espace !

Le chorégraphe nantais David Rolland est connu pour ses spectacles décalés et participatifs qui convoquent le mouvement dansé de manière inattendue. Pour **Circuit**, il a travaillé en lien avec le plasticien Dominique Leroy et une équipe de concepteurs multimédia afin de créer cette scénographie en mouvement permanent. Habitué à chorégrapier pour des groupes importants d'interprètes – **Leslecteurs, Happy Manif** –, David Rolland invite cette fois le spectateur à un voyage avec lui-même dans cette machinerie propice à l'éveil des sens et à la rêverie.



Conception et chorégraphie

David Rolland **Danse** Valeria

Gluga, Fani Sarantari **Scé-**

nographie Dominique Leroy

Programmation, création et

régie vidéo Claire Pollet et

Adrien Fontaine **Composition**

musicale Roland Ravard

Création lumières Michel

Bertrand **Régie plateau**

Pierre-Yves Chouin, Chloé

Seiller **Programmation**

robotique Jeff Rolez **Pro-**

grammation informatique

Laurent Malys **Construction**

Ping, Plateforme C, PCP,

Métalobil © Coralie Bougier

Théâtre . Musique . Vidéo

JAMAIS JAMAIS !

LES ARPEUTEURS
DE L'INVISIBLE

Jeudi 30 novembre 2017 . 19h00

Au Théâtre

70 minutes

À partir de 6 ans

30/11 . 14h00

01/12 . 10h00

Séances scolaires

jeune public

La compagnie fait encore,
avec Jamais jamais !, le
choix du rêve et de la magie
pour imaginer un monde
nouveau et absolument libre.

Sceneweb.fr



RE/VOUEZ AVEC VOTRE PART D'ENFANCE

Adaptation de l'œuvre de James Matthew Barrie, **Jamais Jamais !** met en scène cinq adultes enfermés dans un dortoir qui, pour échapper à une réalité oppressante, nous racontent l'histoire de Peter Pan. Ils renouent ainsi avec leur état d'enfance en s'inventant un monde imaginaire qui prend vie sous leurs yeux.

C'est à partir d'un dispositif scénique simple, un dortoir aux murs noirs, constitué de cinq lits, que les cinq personnages mettent leur imagination en action. En détournant ces éléments, ils suggèrent les différents espaces du pays du « Jamais Jamais ». Les comédiens guident le spectateur dans ce nouveau monde par

le pouvoir suggestif de la narration, l'un d'entre eux accompagnant ce voyage en jouant des morceaux de rock et des ballades mélancoliques.

Afin d'explorer les rapports entre réel et imaginaire, des images sont ajoutées à la mise en scène. Le résultat provoque une synergie réussie entre théâtre, cinéma d'animation, vidéo et magie nouvelle.

La compagnie Les arpeuteurs de l'invisible rassemble des artistes d'univers et de disciplines différents. Elle porte à la scène des textes exigeants et élabore des montages interdisciplinaires où se crée un théâtre sensitif.



D'après Peter Pan **et l'œuvre de** James Matthew Barrie
Conception et mise en scène Jérémie Sonntag et Florian Goetz
Adaptation Jérémie Sonntag, Florian Goetz et Viviane Gay
Interprétation Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis, Lisa Sans
Création et régie lumières Thierry Alexandre
Régie son et vidéo Maxime Vincent
Création musique et son Paul Levis
Création vidéo Émilie Villemagne / 1minute69
Création illusions et magie nouvelle Romain Lalire
Création séquences animées Agnès Patron
Construction décors et accessoires Demis Boussu © Gilles Rammant



Concert-spectacle

JE SUIS LA BÊTE

(MÎC)ZZAJ

Vendredi 1^{er} décembre 2017 . 20h30

Salon de l'Hôtel de ville de Blâmont

1h00 environ

À partir de 11 ans

01/12 . 14h15

Séance scolaire

CRÉATION

DÉCENTRALISÉ

En partenariat avec
Scènes et Territoires

À L'ÉTAT SAUVAGE

En 2007, la romancière Anne Sibran écrit « Je suis la bête », étrange monologue d'une enfant abandonnée à deux ans dans une maison perdue au milieu d'une forêt. Sauvée par une chatte enceinte, l'enfant va peu à peu s'ensauvager, apprendre à chasser, à survivre en forêt, jusqu'au jour où elle retrouve les humains.

Autour de cette variation sur le thème de l'enfant sauvage, le spectacle **Je suis la bête**, proposé à Blâmont en partenariat avec Scènes et Territoires, est porté par une comédienne et trois musiciens. Dans une imbrication totale avec ce texte puissant qui explore la lisière entre humanité et animalité, le travail musical se nourrit de sons réels captés dans la nature et transformés. Mixée à des

À travers l'étonnant monologue d'une enfant abandonnée et ensauvagée, Anne Sibran explore le va-et-vient entre l'homme et l'animal.

Le Matricule des Anges

sons abstraits et au grincement des instruments à cordes, cette partition frémissante plonge l'auditeur-spectateur dans un univers sonore étonnant et nouveau. Le tout, diffusé à l'aide de quatorze hauts-parleurs, permet une immersion totale du public, assis au sol dans la pénombre.

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste Pierre Badaroux, la compagnie (Mic)zzaj, en résidence avec Scènes et Territoires, s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques dont l'énergie initiale est la musique et le sonore : cinéma-concerts, concerts sous casques, concert documentaire.

A photograph of a person's face, likely a woman, partially hidden behind a dense thicket of green leaves and bare, light-colored branches. The person's eyes are looking directly at the camera, and their face is mostly in shadow, with some light catching their hair and the surrounding foliage. The overall tone is naturalistic and somewhat mysterious.

D'après « Je suis la bête »

d'Anne Sibrán **Adaptation,**
conception, composition,
contrebasse et live électro-
nique Pierre Badaroux **Jeu**
Oaja Llorca **Violoncelle** Didier
Petit **Live électronique, gui-**
tare Vivien Trelcat **Conseil à la**
mise en scène Philipp Weissert
Dispositif ambisonique Jean-
Marc l'Hôtel **Scénographie**
et création lumière Barbara
Kraft **Régie son** Jean-Pierre
Cohen **Régie lumière** Fré-
déric Gillmann © C. Sibrán

LA BOUE ORIGINELLE

LES PRODUCTIONS
DE L'ENCLUME

Jeudi 7 décembre 2017 . 20h30

Au Réservoir

1h00

À partir de 14 ans

UN BEAU CHANTIER

La bétonnière trône : de la boue qui bientôt va s'en extraire, naîtra la chair, faite de terre et de peau. Guidée par les mots d'Henri Roorda, la comédienne Françoise Klein incarne la naissance d'une humanité à laquelle il faudra donner une âme pensante et consciente, malgré les obstacles et les aléas de la vie. À cette fin, elle est accompagnée dans sa sculpturale transmutation par Thierry Mathieu, qui ne cesse de manipuler et remodeler son image.

Auteur visionnaire trop méconnu d'une œuvre singulière et captivante, professeur de mathématiques favorable à une pédagogie anti-autoritaire, Henri Roorda écrit « La boue originelle » en

Une véritable performance
scénique et physique.

L'Est Républicain

1923. Ses mots prophétiques déclamés sur scène investissent l'espace comme s'ils se gravaient dans l'argile avec un humour acerbe.

La boue originelle est la première création théâtrale des Productions de l'enclume. Portée par Françoise Klein, cette pièce fait suite à une longue collaboration avec Gilles Losseroy autour de l'œuvre de Henri Roorda au sein de la compagnie La Mazurka du Sang Noir. Actrice et plasticienne, Françoise Klein collabore régulièrement avec le Collectif Kinorev, tout comme le comédien, danseur, plasticien et vidéaste Thierry Mathieu, cofondateur du collectif.



D'après Henri Roorda, Extraits du volume de chroniques «Les saisons indisciplinées», édition établie et présentée par Gilles Losseroy, allia 2013 et des «Œuvres complètes», L'Âge d'Homme **Une pièce de** Françoise Klein **Avec** Françoise Klein et Thierry Mathieu **Assistant mise en scène et scénographie** Philippe Poirot **Regard croisé sur l'œuvre de Henri Roorda** Gilles Losseroy **Collaboration artistique** Thierry Mathieu © Arnaud Martin

LA TRAGIQUE ET MYSTIQUE HISTOIRE D'HAMLET

ASTROV

Jeudi 21 décembre 2017 . 19h00

Vendredi 22 décembre 2017 . 20h30

Au Théâtre

1h30 environ

À partir de 15 ans

BORD
DE
SCÈNE

CRÉATION

Astrov montre que le travail
de direction d'acteurs peut
à lui seul servir le texte.

Les Trois Coups

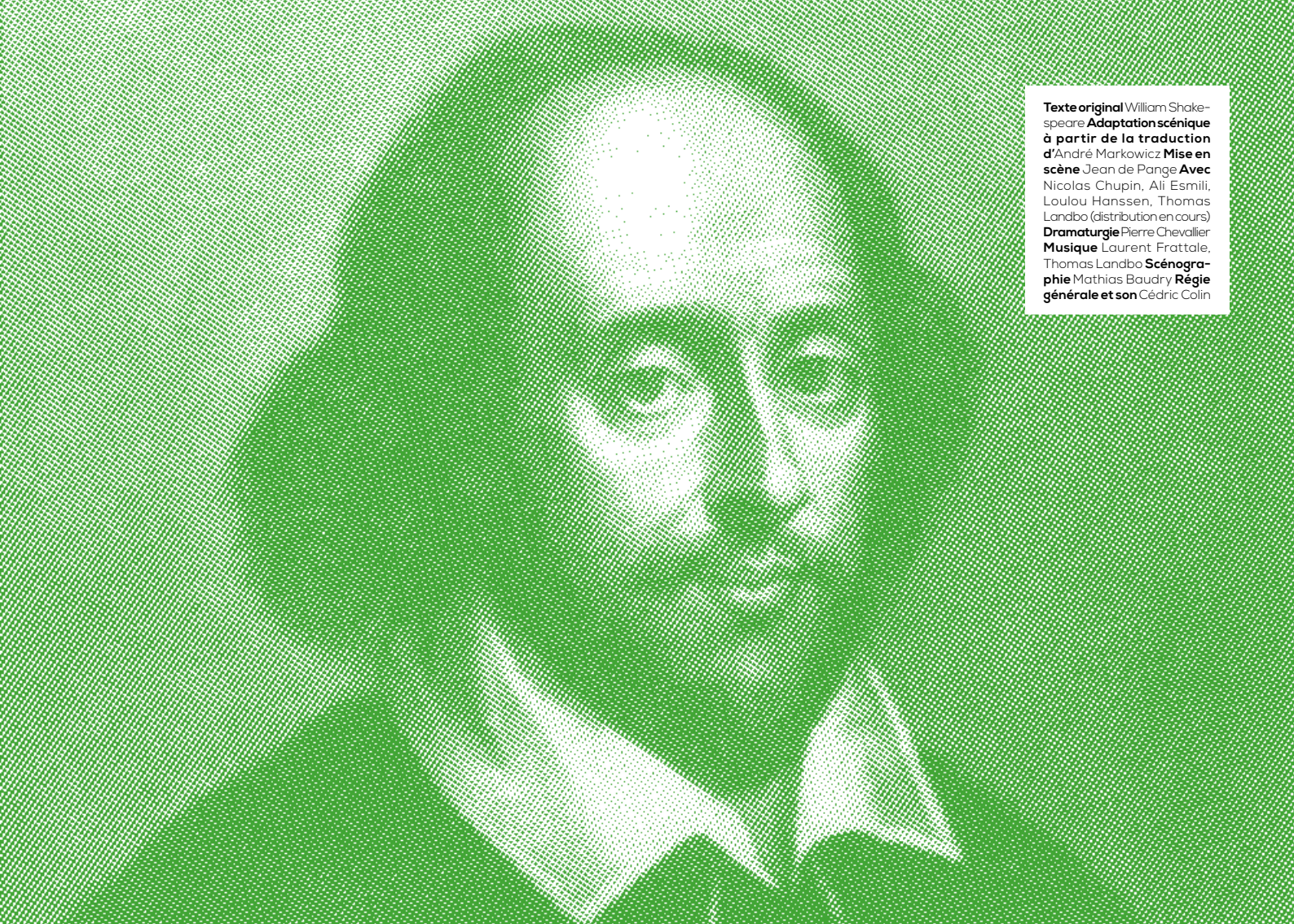
VENGEANCE OU MORALE : TELLE EST LA QUESTION

C'est une légende qui commence au lointain Danemark, dans un château où le roi est mort récemment. De la bouche du spectre du défunt monarque, le prince Hamlet apprend qu'il doit venger le meurtre de son père en tuant Claudius, le faux roi. Mais Hamlet se met à douter de ce qu'il a à faire. Ce doute, tragique, entraîne tout à sa suite, jusqu'à un bain de sang final. À travers ses multiples aventures et échecs répétés, Hamlet tend à chacun de ses spectateurs le miroir de la morale et l'écho de ses paroles nous questionne sur notre propre devoir.

Lointaine fiction, Hamlet appartient et résonne pourtant à toutes les époques. C'est ainsi que le metteur en scène Jean de Pange aborde la tragédie de

Shakespeare, en questionnant la pièce à la lumière des réalités du XXI^e siècle. À la fois acteurs de la pièce et conteurs de la fable, les comédiens évoluent dans une scénographie neutre et épurée qui affirme l'espace d'un théâtre d'oralité pure. L'objectif est de donner à voir et à entendre le corps et la voix de chaque interprète. Rien d'autre.

La compagnie Astrov propose un théâtre populaire qui repose sur la direction d'acteurs, à l'image de **Dom Juan** et **Tartuffe** déjà présentés à Lunéville. Le dépouillement esthétique de plus en plus affirmé au fil des créations invite le spectateur à vivre une expérience brute, directe et marquante.



Texte original William Shakespeare
Adaptation scénique à partir de la traduction d'André Markowicz
Mise en scène Jean de Pange **Avec** Nicolas Chupin, Ali Esmili, Loulou Hanssen, Thomas Landbo (distribution en cours)
Dramaturgie Pierre Chevallier
Musique Laurent Frattale, Thomas Landbo
Scénographie Mathias Baudry
Régie générale et son Cédric Colin

Spectacle sonore

POIDS-PLUMES

OUIË/DIRE

Mercredi 17 janvier 2018 . 15h00 . 17h00

Au Réservoir

40 minutes

À partir de 6 mois

17/01 . 10h30

18/01 . 9h00 . 10h30 . 14h15

19/01 . 9h00 . 10h30

Séances scolaires

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 62

jeune public

Un vrai bol d'air !

La DEPECHE.fr



UN SPECTACLE À ÉCOUTER

Après son spectacle **Fougère** et ses longs temps d'expériences partagées en crèches et en écoles maternelles, la compagnie Ouïe/Dire donne une forme nouvelle à son désir de partager avec les tout-petits l'expérience joyeuse d'une écoute étonnée. Le spectacle **Poids-Plumes** invite à un nouveau voyage pour l'oreille, bercée et charmée par le mouvement du son.

Un ensemble de haut-parleurs, discrets, pour jouer du paysage sonore comme d'une pâte à modeler. Des objets suspendus et mobiles – sculptures d'oiseaux, plumes, feuilles, végétaux – pour chatouiller l'oreille, l'intriguer, l'emmener. La complicité d'un duo de musiciens

qui jouent de tout ce qui sonne : cartons frottés, voix qui susurrent, chants d'animaux, craquements du feuillage... Il s'agit de faire vivre musicalement les images sonores, redécouvrir notre paysage quotidien, jouer l'émerveillement.

Depuis 1994, la compagnie Ouïe/Dire développe un travail artistique original qui invite à une expérience concrète de l'écoute, riche et inventive, poétique et sensible. Elle investit avant tout l'écoute du monde réel par la phonographie (équivalent sonore de la photographie) en étant attentive à la dimension sociale, culturelle et pédagogique des projets qu'elle met en œuvre.



Création musicale, paysage sonore Jean-Léon Pallandre **Création musicale, objets sonores** Marc Pichelin **Création lumière** Cédric Cambon **Sculpture d'objets et scénographie** Joël Thepault © Kristof Guez



JOURNÉES THÉÂTRE ET SCIENCE

Du 25 au 27 janvier 2018

Le programme détaillé sera
disponible en janvier 2018.

Forts de l'accueil chaleureux reçu lors des deux premières éditions des Journées Théâtre et Science, le département Qualité Logistique Industrielle et Organisation (QLIO) de l'IUT Nancy Brabois et La Méridienne renouvellent l'expérience pour la troisième année consécutive. Ce temps fort de la saison, inscrit dans le cadre d'une convention triennale signée par La Méridienne et l'Université de Lorraine, met en lumière les relations étroites entre sciences de toutes matières et création artistique.

Après un premier rendez-vous axé sur le lien entre robotique et poétique, et une seconde édition traitant de la question de la surveillance et de la manipulation dans nos sociétés contemporaines, les Journées Théâtre et Science s'intéressent cette saison aux mathématiques. Quel est leur impact sur notre quotidien ? Quelle place est laissée à l'aléatoire et au hasard dans nos sociétés ? Le monde est-il régi par des formules mathématiques ? Agissons-nous librement ou guidés par des réflexes normés ?

Programme non exhaustif :

- Un spectacle d'improvisation mathématique : **One Maths Show**, avec le professeur en classes préparatoires et mathématicien François Sauvageot
- Un atelier d'initiation à la danse lié à des notions mathématiques : **Maths en scène**, avec David Rolland, François Sauvageot et Denis Renault
- Un ciné-débat porté par Sciences en lumière
- La restitution de l'atelier de pratique artistique par les étudiants QLIO



Les Journées Théâtre et Science 2017 en images :

1. La Big Machine, Collectif Kinorev / **2. Radio Campus Lorraine** / **3. Ciné-débat « Les effets positifs du contrôle »**

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

LES PRODUCTIONS
DE L'EXPLORATEUR

Vendredi 2 février 2018 . 20h30

Au Théâtre

1h15

À partir de 12 ans

PRÉAMBULE

La Littérature Oulipienne
ou la littérature sous contrainte

Mardi 30 janvier 2018

à 19h00 dans le hall du Théâtre

Entrée libre

Emmanuelle Quantin et Jean-Christophe Picot de la librairie Quantin de Lunéville invitent Anaïs Dumay, du club de lecture « Tulaslu? » de Moyen, pour une présentation décontractée de l'Oulipo, ponctuée de lectures de textes et de jeux littéraires.

Un petit bijou d'humour.

Le Point

JE VOUS PRIÉ DE CROIRE CHER MONSIEUR À L'ASSURANCE...

Hervé, homme simple, écrit au Président de la République Française. En 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond par une lettre-type : « vos remarques seront prises en considération ». Mais pour Hervé, une vraie amitié naît et une correspondance très personnelle débute.

Aux murs, de larges portraits de François Mitterrand. Au centre de la scène, un bureau avec un petit poste CD et un rétroprojecteur. Images à l'appui, Hervé prouve qu'il fut un intime de François Mitterrand puis de ses successeurs et

qu'en homme de l'ombre discret, il influa sur leurs décisions. Adaptée de l'ouvrage éponyme d'Hervé Le Tellier, la pièce narre un échange épistolaire fantasmé de dix ans entre un homme ordinaire et le Président. Impertinent et burlesque.

Mathématicien de formation et membre de l'Oulipo, Hervé Le Tellier a écrit romans, poèmes, nouvelles, billets pour Le Monde. Olivier Broche, membre des Deschiens de Deschamps-Makeïeff, incarne l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire.



De Hervé Le Tellier **Texte**
publié aux éditions Jean-
Claude Lattès **Avec** Olivier
Broche **Mise en scène** Benja-
min Guillard **Décor** Jean Haas
Assisté de Juliette Azémar
Lumières Olivier Oudiou **Dirac-**
tion technique Denis Melchers
Régie Emmanuelle Phelip-
peau-Viallard **Dramaturgie**
Marie Duret-Pujol **Assistante**
Kenza Berrada **Musique**
Antoine Sahler **Répétitrice**
piano et chant Lucrèce Sas-
sella © Raphaël Arnaud

YI OU LE DERNIER SOLEIL

COLLECTIF KINOREV

Mercredi 7 février 2018 . 20h30

Jeudi 8 février 2018 . 19h00

Vendredi 9 février 2018 . 20h30

Au Réservoir

1h00 environ

À partir de 12 ans

CRÉATION

Les artistes créateurs
mêlent adroitement images
projetées, filmées, spectacle
vivant et démontrent
qu'ils maîtrisent toutes
les techniques de ces
technologies visuelles et
sonores. **L'Est Républicain**

UNE ÉPOPÉE CONTEMPORAINE ET FANTASTIQUE

YI, le nouveau spectacle du Collectif Kinorev, crée une passerelle entre légende ancestrale et imaginaire futuriste. Une mythologie moderne, qui développe un univers fantastique, étrange, cruel et onirique dans lequel **YI**, « Archer Céleste », est déchu et condamné à errer sur Terre, tiraillé par les âmes anciennes, maltraité par les dieux et menacé par l'aigreur des hommes. Pire, il ignore son identité ainsi que la raison de sa présence sur un sol hostile et dévasté, dépourvu d'eau et de végétal. Suspens, intrigue, magie, paysages vivants, effets spéciaux, **YI** possède tous les ingrédients d'une épopée contemporaine.

Évocation d'une société en plein doute qui cherche à se reconstruire, **YI** est

le troisième épisode du triptyque sur l'illusion et la manipulation après **Naguère les Étoiles** et **R.I.N.G.** Le spectacle, dont les premières dates seront données à Lunéville, interroge la notion du combat, physique autant que psychique. Dans une écriture et une scénographie interactives, les personnages et décors, virtuels et réels, s'entrelacent et se confrontent à chaque instant.

Pour poursuivre l'aventure Kinorev, retrouvez leur joyeuse bande lors de deux autres rendez-vous uniques et originaux : **Les douces folies du Collectif Kinorev** le samedi 12 mai 2018 et un **ciné-live** décalé le vendredi 6 juillet 2018 (p. 57).



Collectif Kinorev Véronika
Petit, M.H Ramm, Thierry
Mathieu, Éric Bourbonnais,
Aurore Gruel, Pasc. Hubert,
Françoise Klein, Olivier Ir-
thum, Gaze, Anne-Charlotte
Piton, Jérôme Léhérichier
Avec Thierry Mathieu,
Éric Bourbonnais, Aurore
Gruel, M.H Ramm, Véronika
Petit, Pasc Hubert, Olivier
Irthum © Collectif Kinorev

[INUK]

L'UNIJAMBISTE

Jeudi 15 février 2018 . 19h00

Au Théâtre

1h00

À partir de 7 ans

15/02 . 14h00

16/02 . 10h00

Séances scolaires

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 62

jeune public



DANS LA MAGIE DU GRAND NORD

Inuk signifie «l'homme» en inuktitut. Ce spectacle est né des rêves d'enfant de David Gauchard, nourris des récits de son grand-père qui était marin-pêcheur à Terre-Neuve, au large du Canada. Avec son équipe d'artistes, il est parti à la découverte du Grand Nord québécois, le Nunavik, partie francophone du pays des Inuit, pour chercher l'inspiration.

Entre documentaire et poésie, **[Inuk]** mélange les disciplines avec inspiration en un enchaînement de saynètes axées sur le ressenti. Au plateau, deux comédiens et un beatboxer invitent petits et grands à les rejoindre dans leur expédition polaire pour une aventure sensorielle, visuelle et musicale. Le spectacle dépeint la vie

des Inuit d'hier et d'aujourd'hui et évoque une culture en danger : disparition des traditions, invasion du monde moderne, rapport dégradé à la Nature, le tout sur fond de réchauffement climatique. Au fil d'une esthétique finement colorée, le spectateur comprend qu'à travers l'histoire des Inuit, c'est bien sûr celle d'une humanité toute entière qui se joue, oubliée de son inscription dans la Nature.

Associé au Théâtre de l'Union à Limoges, David Gauchard fonde la compagnie L'unijambiste en 1999. Connu pour ses mises en scène de grands classiques shakespeariens, il crée **[Inuk]** à l'occasion des 32^{èmes} Francophonies en Limousin.

Cette pièce très visuelle, porteuse d'un texte léger, poétique, (...) est un enchantement pour les yeux, l'oreille, le cœur.

Le Populaire du Centre





Création collective L'uni-
jambiste **Mise en scène et**
scénographie David Gauchard
Interprétation Emmanuelle
Hiron, Nicolas Petisoff &
L.O.S. **Texte et musique** Arm
Photos Dan Ramaën **Vidéo**
et graphisme David Moreau
Création Lumière Claire
Debar-Capdevielle **Régie**
lumière Mika Cousin **Son** Klaus
Löhmann © Thierry Laporte

Danse

SOMA

RAPHAËLLE DELAUNAY
CIE TRACES

Vendredi 23 février 2018 . 20h30

Au Théâtre

55 minutes

À partir de 12 ans

À découvrir
IT'S A
MATCH
> p. 59

Un style souple et mordant.

Télérama

SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE

Imaginez une danseuse de haut niveau, habituée aux ballets classiques et contemporains, poussant la porte d'une salle de sport pour s'entraîner. De cette expérience insolite, Raphaëlle Delaunay a créé **SOMA**, un solo dansé incisif et musclé.

Un banc, quelques néons. La scène épurée laisse toute la place à la danseuse en justaucorps léopard pour effectuer ses mouvements inspirés des salles de fitness. En déviant le cours d'un exercice sportif vers la danse, Raphaëlle Delaunay décrit le malaise de l'individu qui se perd dans l'illusion de son image. Ce manifeste sensible et intime dévoile les fragilités de l'existence humaine dans

un culte de la performance associant le rire au tragique.

Diplômée de la Royal School of dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est admise à l'École de Danse de l'Opéra de Paris alors qu'elle n'a que dix ans. En 1997, sur l'invitation de la célèbre chorégraphe Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de « Café Müller », « le Sacre du printemps », « Kontaakthof » et à la création de quatre nouvelles pièces. À partir des années 2000, elle enchaîne les collaborations et signe en 2005 sa première chorégraphie « Jeux d'intention ». En 2006, Raphaëlle Delaunay fonde sa propre compagnie, Traces.

Concept et danse Raphaëlle
Delaunay **Son** Pierre Bosche-
ron **Scénographie et lumières**
Sylvie Garot **Regard extérieur**
Herman Diephuis, Catherine
Legrand © Herman Diephuis



Théâtre

LE PAS DE BÊME

COMPAGNIE
THÉÂTRE DÉPLIÉ

Mercredi 14 mars 2018 . 20h30

Jeudi 15 mars 2018 . 19h00

Vendredi 16 mars 2018 . 20h30

Au Réservoir

1h00

À partir de 14 ans

Les comédiens [...] sont
excellents et font partager
un moment passionnant.

Le JDD.fr

FRAGILE ORDRE ÉTABLI

Que se passe-t-il quand l'un d'entre nous ne joue pas le jeu, sans que personne ne puisse donner d'explication à ce refus ? Cette question pourrait être posée partout où il y a un groupe, une société. Ici, la société est un lycée, et Bême, l'objecteur, est un adolescent d'aujourd'hui, parfaitement intégré. Pourtant, sans raison apparente, il ne rend à ses enseignants que des copies blanches. Cette rébellion tranquille, provoquée par le pas de côté du jeune homme, ébranle l'ordre établi. En lui, autour de lui, chez ses amis, dans sa famille, dans la communauté scolaire, on sent que quelque chose pourrait basculer.

Le texte de Michel Vinaver «L'objecteur» a inspiré au metteur en scène Adrien Béal un spectacle d'une rare intelligence. Autour d'une aire de jeu vide, dans un dispositif quadrifrontal intégrant les spectateurs, trois acteurs portent les paroles de tous les personnages. Avec humour, finesse et justesse, ils jouent les conflits et explorent les vertiges provoqués par la feuille laissée vierge.

Créée en 2007, la compagnie Théâtre Déplié mène une recherche autour du travail d'improvisation et alterne les mises en scène de textes avec des créations issues du travail mené au plateau avec les acteurs.



Mise en scène, écriture Adrien Béal **Collaboration** Fanny Descazeaux **Jeu, écriture** Olivier Constant, Charlotte Corman et Etienne Parc **Jeu, écriture à la création** Pierrick Plathier **Lumières** Jérémie Papin © Martin Colombet

Danse . Vidéo

PIED DE NEZ

CIE LA BRÈCHE
AURÉLIE GANDIT

Mercredi 21 mars 2018 . 19h00

Au Théâtre

50 minutes

À partir de 8 ans

21/03 . 10h00

22/03 . 10h00

Séances scolaires

jeune public



UNE PETITE HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PAR LE CORPS

Cette pièce chorégraphique explore une succession d'œuvres plastiques du XX^e siècle (Matisse, Picasso, Pollock) associées chacune à une partie du corps humain. Sur fond de projections vidéo et d'extraits musicaux choisis en écho à l'œuvre (Brel, Greco, Cage), trois danseurs décryptent et esquissent une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps.

Pied de nez se focalise sur des œuvres où le corps est plus que jamais présent mais ne se soumet plus aux règles anciennes

des proportions et des postures qui avaient fait de lui l'image de la beauté. Pour chaque tableau évoqué, la chorégraphe Aurélie Gandit propose une courte pièce de danse ludique associée à une création vidéo plongeant le regard du spectateur au cœur de l'œuvre choisie.

Depuis la création de sa compagnie en 2007, Aurélie Gandit développe un travail chorégraphique en lien avec les arts visuels et plus particulièrement la peinture, notamment avec ses Visites dansées dans les musées.





Conception et chorégraphie

Aurélié Gandit **assistée de**
Lola Keraly (intervenante
Feldenkrais®)

Interprètes

danse Stéphanie Court,
Morgan De Quelen, Syl-
vain Riéjou

Vidéo Vincent
Vicario

Régie générale

Aurélié Bernard

Costumes

Prune Lardé

Histoire de

l'art Christophe Roder-
mann © Matthieu Rousseau

Festival pour des arts croisés et un théâtre original

FACTO

FESTIVAL

7^E ÉDITION

Du 31 mars au 15 avril 2018

Programme complet
et ouverture de la billetterie début 2018

PRÉAMBULE

Du Point de Lunéville à la dictature argentine,
la broderie, un acte de résistance

Mardi 27 mars 2018 à 19h00 dans le hall du Théâtre . Entrée libre

Charline Gury et Adelyne Roger, enseignantes au lycée Paul Lapie, et des élèves de 2^e année de Brevet des Métiers d'Art, présentent la section broderie du lycée, tout en revenant sur les spécificités de cet artisanat à Lunéville. Elles abordent l'expérience de deux années de travail autour des mères brodeuses sous la dictature argentine des années 70.

En lien avec le spectacle « Les Folles » de la cie La Mue/tte

Vendredi 13 avril 2018 . 14h30 . 20h30

Samedi 14 avril 2018 . 20h30

POINT DOC

L'Histoire, le fait réel, l'événement ou le personnage connus seront les points communs des spectacles proposés dans cette nouvelle édition. Traités de manière poétique, didactique, performative, les sujets choisis se révéleront au public sublimés par la finesse du regard des artistes. Et le spectacle documentaire de revêtir plusieurs formes : conférence dansée, théâtre, objets et marionnettes, ciné-concert, etc. Les artistes sont les infatigables agitateurs de notre monde mais ils savent aussi (et surtout) l'observer et le raconter. Allez, on fait un point (DOC).



Conception et recherche de textes Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud **Interprétation et montage vidéo** Ana Pi **Illustrations du livret** Juan Saenz Valiente © Pierre Ricci

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES PAR ANA PI

Ana Pi, Cecilia Bengolea,
François Chaignaud
Conférence dansée

Samedi 7 avril 2018 . 19h00
Au Théâtre

Une proposition aussi intéressante que divertissante. **La Gazette des festivals**

Les danses urbaines, ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes cités cosmopolites du monde. Liées à la ville, à sa violence et ses injustices – inégalités sociales, immigration – mais aussi à son énergie électrique, les danses urbaines sont à la fois revendicatrices et émancipatrices. Leur diffusion massive sur internet permet des évolutions stylistiques rapides, une mondialisation des gestes et une popularité considérable de certains styles : Hip-Hop, Dancehall, Breakdance... La danseuse Ana Pi présente, à l'aide de projections vidéos commentées, une sélection de dix danses parmi l'immense variété de ce répertoire.

B.A.B.A.R (LE TRANSPARENT NOIR)

LE DÉSORDRE DES CHOSES

Vendredi 18 mai 2018 . 20h30

Au Théâtre

1h40 environ

À partir de 15 ans

BORD
DE
SCÈNE

CRÉATION

FRACTURE COLONIALE ET FAMILIALE

Au domaine des Tilleuls, la famille Durand-Réville s'apprête à fêter l'anniversaire de Lise, la grand-mère, quatre-vingt-dix ans. Cependant, une série d'événements inattendus va venir troubler cette journée : la cavale d'un fugitif, l'ouverture du tombeau familial dans le jardin et l'arrivée du nouveau voisin noir, Hurcyle.

Les morts refont surface, le manoir se retrouve hanté et se transforme en case, tout comme ses habitants, changés en personnages tout droit sortis du passé colonial de la famille.

Après la création des **Immobiles**, présenté avec succès à Lunéville en avril 2016, Le Désordre des Choses entame un travail historique, sociologique et poétique autour de l'histoire coloniale de la France et ses résurgences contemporaines. Sur scène, la mémoire de la colonisation est traitée par différents prismes : costumes, son, lumière, scénographie.

Avec la complicité du metteur en scène et auteur béninois Sèdjro Giovanni Houansou, la compagnie signe une fable théâtrale impertinente sur la naissance des questionnements politiques et historiques chez les jeunes générations.



Le Désordre des Choses

Cécile Bournay, Charly Breton, Antoine Briot, Guillemine Burin-Des-Roziers, Guillaume Cayet, Pierre Chevalier, Yoli Fuller, Sédjro Giovanni Houansou, Aurelia Lüscher, Emmanuel Matte, Clémentine Pradier, Nicolas Rosset, Nanténé Traoré, Clément Vachelard **Conseiller dramaturgique** Nicolas Bancel © Janice Szczypawka

Spectacle musical

SUGARLAND

DINGDANGDONG

Mercredi 23 mai 2018 . 15h00 . 17h00

Au Théâtre

30 minutes environ

À partir de 6 mois

23/05 . 10h30

24/05 . 9h00 . 10h30

25/05 . 9h00 . 10h30

Séances scolaires

jeune public
CRÉATION



UNE ODYSSEE DES SENS ET DES ÉMOTIONS

Après **DONG**, spectacle poétique et musical, accessible dès 6 mois, la compagnie DingDangDong poursuit ses recherches en proposant une nouvelle expérience sonore et sensorielle, un voyage au cœur de la musique.

Sugarland, c'est un trio de percussionnistes. Ils passent d'un instrument à un autre, du plus petit au plus grand : maracas, clochettes, claves jusqu'aux marimba et vibraphone. Au début, la musique balbutie, elle est rythmes et notes ; puis elle enfle, se déploie, tourbillonne en duos, en trios. La musique acidulée, gaie et colorée de Pascal Schumacher prend alors forme.

Placer le public au centre du dispositif scénique, c'est une autre façon de lui faire vivre la musique, de l'inviter au voyage. Il est au plus près des musiciens, dans un espace intimiste ; les sons lui viennent de tous côtés et l'emportent. Il n'est plus simplement spectateur mais devient acteur.

Fondée en 2014 par Aline Potin, percussionniste de formation classique dont l'aire de jeu s'étend des salles de concerts aux salles de classes, la compagnie DingDangDong est née du désir de réunir la musique classique et le monde des enfants.



Composition Pascal Schumacher
Percussions Aline Potin, Christopher Hastings, Denis Dionne
Mise en scène Martine Waniowski
Création lumière Brice Durand © Sébastien Small

TREMBLEMENTS

CIE REBONDS D'HISTOIRES

Vendredi 1^{er} juin 2018 . 20h30

Samedi 2 juin 2018 . 20h30

Maison Pour Tous de Magnières

50 minutes environ

À partir de 10 ans

CRÉATION

DÉCENTRALISÉ

LAISSEZ-VOUS COMTER L'HISTOIRE...

La terre tremble. Notre voix, nos mains tremblent quand nous sommes stressés ou en colère. Le tremblement laisse apparaître une faille, sur l'écorce terrestre mais aussi dans l'image que nous tentons de donner à l'autre. Sur scène, un amas de plaques, de bois et de métal. Un petit air d'après tsunami ou de décharge. Un duo mixte tente de ranger ce qui semble être les dégâts d'une catastrophe. Il a survécu et essaie de comprendre ce qui s'est passé. Que faire après le choc ? Comment (se) reconstruire ? Comment continuer quand les fondations se fissurent ?

De débris sur scène surgissent différentes histoires venues des quatre

coins du monde. Spectacle visuel où le texte vient accompagner l'image, **Tremblements** raconte les frictions liées à la jeunesse, à l'adolescence. Les images sont marionnettes, objets et décors peints, dans un univers fantasmagorique où l'on passe de Mexico à l'intérieur du corps humain. L'univers sonore est créé en direct par de petits instruments et par les voix des deux artistes. Pour ce spectacle, la metteuse en scène et marionnettiste Kathleen Fortin et le conteur Matthieu Epp de la compagnie Rebonds d'Histoires font dialoguer entre eux récits de vie, faits scientifiques, histoires fantastiques, pour donner une vision plurielle du phénomène de tremblement.

Mise en scène, écriture, objets marionnettiques Kathleen Fortin
Écriture, dramaturgie Matthieu Epp Scénographie et construction
Thomas Bischoff Costumes et objets marionnettiques Florie Bel
Conception lumière et régie générale Régis Reinhardt Conception
sonore, jeu, chant Jeanne Barbieri Jeu, manipulation, chant Pierre
Biebuyck Oreille extérieure Marie Schoenbock © Kathleen Fortin



FILLES & SOIE

SÉVERINE COULON

Mercredi 6 juin 2018 . 15h00

Au Réservoir

40 minutes

À partir de 5 ans

5/06 . 14h15

6/06 . 10h00

7/06 . 10h00 . 14h15

8/06 . 10h00

Séances scolaires

ATELIER
PARENT-
ENFANT
> p. 62

jeune public

Ce spectacle tout public mêle astucieusement poésie et critique irrévérencieuse des injonctions faites aux filles.

Causette



TROIS CONTES POUR QUESTIONNER NOTRE VISION DE LA FÉMINITÉ

Anne est une fille mal dans sa peau, alors elle essaie la peau des autres. Mais comment trouver sa peau à soi ? Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de « Blanche Neige », « La Petite Sirène » et « Peau d'Âne » pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque avec humour l'obsession des apparences inculquées aux fillettes dès le plus jeune âge.

L'album « Les trois contes » de Louise Duneton sert de trame narrative à **Filles & soie**. De l'album à la scène, les dessins de l'artiste sont tour à tour mués en figurines de soie, traités en théâtre d'objets, incarnés par une

comédienne toute en rondeurs. Fidèle à l'esthétique de la dessinatrice, la comédienne et marionnettiste défait les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie. Ces histoires au féminin racontées sur le ton de la légèreté parlent aux petits comme aux grands, aux garçons comme aux filles, et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de notre enfance.

Depuis 2007, Séverine Coulon accompagne le travail de Serge Boulter (**Toi du monde**) au sein du Bouffou – Théâtre à la Coque, compagnie de théâtre, de marionnettes et d'objets.





Conception, mise en scène

Séverine Coulon **assistée de**
Jean-Louis Ouvrard **Inter-**

prétation Séverine Coulon

Collaboration artistique

Louise Duneton **Compo-**

sition musicale Sébastien

Troester **Chorégraphie**

Lætitia Angot **Création**

lumière Laurent Germaine

Construction décors Olivier

Droux **Assistance mise en**

scène théâtre d'objets

Benjamin Ducasse **Textes**

Louise Duneton et Séve-

rine Coulon © Jean Henry

Danse . Spectacle participatif

LES LECTEURS (CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)

DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHES

Dimanche 10 juin 2018 . 17h00

Place Clarenthal . Lunéville

50 minutes

À partir de 14 ans

POUR LE PLAISIR DU GESTE

Découvrir la danse, la vivre et la ressentir tout en s'amusant : c'est la proposition de David Rolland qui s'est fait une spécialité des spectacles dits « participatifs ». Pour fêter les premiers mois d'activité de la nouvelle médiathèque flambant neuve de Lunéville, il vous invite à la plus improbable et la plus excitante des chorégraphies collectives !

Muni d'un carnet écrit par le chorégraphe, laissez-vous guider par la bande sonore et la voix off vous invitant à la lecture. Nul besoin d'être danseur professionnel pour exécuter les indications notées sur les carnets, véritables partitions choré-

graphiques distribuées à votre arrivée. Les mouvements s'imposent à vous, tout simplement. Courir au ralenti ? Découvrir la marche arrière ? Imiter votre voisin sans le regarder ? Prendre un drôle d'air tout en faisant des ombres chinoises ? Toutes ces actions transforment le lieu de la représentation en un ballet original et festif.

Interprète et chorégraphe, David Rolland transforme les espaces qu'il fréquente en pistes de danse. Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout rencontrer, rassembler les gens, avec comme crédo de leur faire éprouver la danse, l'air de rien...

100%
DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHES



Conception David Rol-
land **Interprétation** David
Rolland et Valeria Giuga
Création musicale Roland
Ravard © Régis Routier

The background image shows a woman in a white lab coat and hairnet working in a laboratory setting. She is focused on a task, possibly using a pipette. In the foreground, a man with dark hair, wearing a grey sweater, is looking towards her. The scene is brightly lit, and the overall color palette is dominated by warm, orange-toned light. The text 'DES ARTISTES À LUNÉVILLE' is overlaid in a green, outlined font.

DES ARTISTES À LUNÉVILLE

La Méridienne soutient la recherche et la création

KINOREV



Pour sa dernière saison dans le cadre d'une résidence triennale à La Méridienne soutenue par la région Grand Est, le Collectif Kinorev voit les choses en grand ! Veronika Petit, Francis Ramm, Thierry Mathieu et leur joyeuse bande vous donnent rendez-vous tout au long de la saison avec plusieurs propositions artistiques originales et exceptionnelles. Accrochez-vous !

Le samedi 12 mai 2018, le collectif invite le public au Réservoir pour revenir ensemble sur ces trois années d'effervescence artistique partagées avec La Méridienne et les Lunévillois. Exposition,

projection, installation, spectacle... Une journée pour sauter à pieds joints dans l'univers Kinorev !

La saison 2017-2018 marque également le lancement de **Yi ou le dernier soleil**, nouvelle création transdisciplinaire, à la frontière entre cinéma, théâtre, arts du cirque et arts martiaux (p. 34).

Après le succès de **Lunaris Villa** en juillet 2016, Kinorev dévoile un nouveau projet participatif, populaire et citoyen, conçu par et pour les habitants. Gratuit et convivial, ce **Ciné-live** mêlant théâtre, illusion et cinéma sera à découvrir au début de l'été 2018.

LES PATRIES
IMAGINAIRES

Fondée en 2003, la compagnie lorraine Les Patries Imaginaires porte et développe les projets imaginés par Perrine Maurin, metteuse en scène. Depuis ses débuts, la compagnie travaille sur la pluridisciplinarité, l'écriture de plateau et la question du fragment. Les rapports entre art et politique, la musique live et le théâtre documentaire sont devenus des axes majeurs de sa recherche artistique.

Perrine Maurin souhaite avant tout proposer aux spectateurs des expériences à vivre. Elle privilégie

généralement une relation intime entre le public et le spectacle, brouillant les hiérarchies entre les genres, les frontières entre les arts, bousculant les vérités toutes faites.

La compagnie sera en résidence au Théâtre en décembre 2017, pour travailler sur sa nouvelle création présentée dans le cadre de la 7^e édition du Festival FACTO en avril 2018. En parallèle, et pour la deuxième année consécutive, la compagnie animera un atelier de pratique artistique avec les élèves du lycée Ernest Bichat de Lunéville.

GUILLAUME CAYET ET SYLVIE GUILLAUME



Originaire d'Angomont, à une quarantaine de kilomètres de Lunéville, Guillaume Cayet fait ses études à Nancy avant d'intégrer le département «écrivains dramaturges» de l'ENSATT. En 2014, son texte *Les Immobiles* est lauréat des Journées des Auteurs de Lyon, coup de cœur France Culture. Co-directeur de la compagnie *Le désordre des choses* depuis 2015, il monte cette année le spectacle **B.A.B.A.R (le transparent noir)**, visible au Théâtre en mai 2018 (> p. 46) et travaille à la suite de ce projet, «*La comparution*», pièce sur les émeutes urbaines et les violences policières.



Après un diplôme à l'École nationale supérieure d'art de Nancy et une maîtrise d'Arts du spectacle à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, Sylvie Guillaume s'oriente vers la photographie. Avec un travail majoritairement consacré aux espaces et aux paysages marqués par l'empreinte humaine, la photographe rend compte du territoire dans une perspective liée à l'appropriation de soi et du monde.

Du lundi 6 novembre au vendredi 22 décembre 2017, une exposition de l'artiste est visible dans le hall du Théâtre.

RÉSIDENCE CROISÉE

Durant toute la saison 2017-2018, Guillaume Cayet et Sylvie Guillaume participeront à une résidence de création croisée écriture – photographie sur le territoire de la Communauté de communes Meurthe Mortagne Moselle. Ce projet est co-porté par La Méridienne, le CRI des Lumières et le festival *Le Village à Bascule*.

Axée sur la thématique de la mobilité et de l'attachement au territoire, cette résidence sera aussi, pour les artistes, l'occasion de rencontrer les jeunes générations des campagnes lunévilloises afin d'observer la nature des liens qu'elles entretiennent avec leur territoire. Quatre ateliers d'initiation à l'écriture et à la photographie sont proposés par Guillaume Cayet et Sylvie Guillaume pour le tout public. Une restitution finale est organisée lors de la troisième édition du *Village à Bascule* les 19 et 20 mai 2018.

Les artistes interviendront également tout au long de l'année au collège Eugène François de Gerbéviller, dans le cadre d'une résidence de création soutenue par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. Le fruit de ce travail et de cette collaboration verra naître le projet artistique **RAS Campagne** qui sera visible à Lunéville à l'automne 2018.

RAPHAËLLE DELAUNAY

ET LES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT ART-DANSE

Après Dominique Boivin, Nathalie Pernet et Claude Magne, nous aurons le plaisir d'accueillir Raphaëlle Delaunay. Elle accompagnera les élèves de 1^{ère} de l'enseignement Art-danse du Lycée Bichat dans leur pratique et dans leur découverte chorégraphique. Le marrainage est une expérience privilégiée pour les élèves et pour la chorégraphe, des moments de partage autant humains qu'artistiques.

Raphaëlle Delaunay, danseuse, chorégraphe et pédagogue, se forme à la Royal School of dancing de Londres et à l'École

de Danse de l'Opéra de Paris où elle intègre le corps de Ballet. Elle danse ensuite pour Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal. À partir de 2000, elle collabore avec Jiri Kylian, Alain Platel, le collectif Peeping Tom et plusieurs autres chorégraphes et metteurs en scène.

Le travail de chorégraphe de Raphaëlle Delaunay interroge les classifications de style avec une écriture de la danse qui emprunte autant aux danses « sociales » qu'à la culture dite chorégraphique. Ses créations s'incarnent aussi par le prisme de la transmission et du partage auprès de publics variés. Elle enseigne dans différentes institutions en France et à l'étranger.



Depuis quelques temps, je m'attache à valoriser le corps féminin à travers des pratiques simples et ludiques mises en partage avec des non danseurs. [...] Dans la rencontre avec des lycéens, nommer le corps me semble essentiel. J'aimerais mettre en chantier la notion même de corps. Étudier sa multiplicité, sa complexité par la théorie et par la pratique. **Raphaëlle Delaunay**

ENSEIGNEMENT DANSE 2017 - 2018

- De novembre 2017 à mai 2018 - **30h d'atelier d'écriture chorégraphique au lycée et sur le plateau du Théâtre**
- Vendredi 12 janvier 2018 à 19h : **It's a Match** petite forme chorégraphique entre mouvement et écriture avec Raphaëlle Delaunay et Sylvain Prud'homme (ouvert à tous, lieu à définir)
- Mardi 29 mai 2018 à 19h : Restitution au Théâtre

MASTER CLASS AVEC FRANÇOISE LEICK

En lien avec la **Cie Maguy Marin**

MASTER CLASS AVEC ANNE MARION

En lien avec **Love Song**

MASTER CLASS AVEC DAVID ROLLAND

En lien avec **Circuit**

MASTER CLASS AVEC RAPHAËLLE DELAUNAY

En lien avec **Soma**

MASTER CLASS AVEC AURÉLIE GANDIT

En lien avec **Pied de nez**

PARTENAIRES

CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX

SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

Scène nationale, le Centre Culturel André Malraux est un espace favorisant la production et participant à la création et à la diffusion auprès d'un public diversifié d'un répertoire contemporain (théâtre, danse, musique, expositions photographiques, installations). Les musiques d'aujourd'hui sont au centre du projet : improvisées et écrites, savantes, acoustiques et électroacoustiques. Chaque saison se termine par le festival «Musique Action» initié en 1984.

www.centremalraux.com

Ensemble : la nouvelle création de Maguy Marin (p. 8)

SCÈNES ET TERRITOIRES

Scènes et Territoires met en place des projets au service du développement des territoires ruraux. Chacun s'inscrit dans une démarche d'éducation artistique et comporte une approche pratique (ateliers, médiations), de la diffusion de spectacles et des occasions d'interprétation des œuvres (analyse chorale, ateliers d'écriture). Ces projets se déploient sur plusieurs années et sont menés en partenariat avec les acteurs du territoire : associations, communautés de communes, écoles, structures sociales...

www.scenesetterritoires.wordpress.com

Ensemble : Je suis la bête (p. 22)

LE CRI DES LUMIÈRES : CARREFOUR DU REGARD ET DE L'IMAGE AU CHÂTEAU DES LUMIÈRES

Galerie, interventions pédagogiques, formations, résidences d'artistes... Le CRI des Lumières se définit comme lieu où l'on se questionne sur la mémoire d'aujourd'hui, sur l'histoire en marche, tout en prenant en considération l'histoire et la mémoire d'hier. Le CRI des Lumières est un lieu unique, rempli d'images traversées de part et d'autre par des enjeux historiques, sociaux et politiques. Un lieu atypique ménageant des espaces de compréhension, d'apprentissage et de connaissance du réel avec toutes les complexités et les contradictions qu'il comporte. www.crideslumieres.org

Ensemble : la résidence croisée écriture - photographie (p. 58)

LE VILLAGE À BASCULE

À l'échelle du Pays du Lunévillois, l'association Le Village à Bascule œuvre dans le domaine de l'Économie Sociale et Solidaire avec quatre objectifs principaux : créer du lien social, agir dans une démarche de co-construction avec les acteurs locaux (associations, habitants, élus), développer l'accès à la culture pour tous et soutenir la création artistique locale. «Partie émergée de l'iceberg», le festival Le Village à Bascule est un événement visible et fédérateur. La programmation, axée autour de la musique, du nouveau cirque et du théâtre de rue, offre des spectacles professionnels aux côtés des créations artistiques amateurs résultant d'un travail effectué en amont de l'événement. www.levillageabascule.fr

Ensemble : la résidence croisée écriture - photographie (p. 58)

EXP.ÉDITION #03

Du 5 octobre au 5 décembre 2017, la biennale de danse proposera, sur le territoire Grand Est et au Luxembourg, deux mois dédiés à la danse contemporaine. Une trentaine de lieux accueillent des artistes de renommée nationale et internationale ainsi que des compagnies installées dans le Grand Est pour découvrir la création chorégraphique régionale.

La programmation sera complétée par des propositions destinées aux plus jeunes, des ateliers, des stages de formation, des rencontres professionnelles, des expositions, des projections, etc.

La Méridienne participe à cette troisième édition et accueille **la création 2017** de Maguy Marin, **Love Songs** de L'aéronef, **Lapins Frères** de la compagnie Robinson ainsi que l'installation **Circuit** de David Rolland.



À VOUS DE JOUER!

ATELIERS PARENT-ENFANT

Construction d'une sculpture mobile le samedi 20 janvier de 10h à 11h30 au Théâtre, avec Joël Thépault, sculpteur et créateur du décor de **Poids-Plumes**.

Tarif : 10 € pour le binôme parent-enfant. À partir de 3 ans.

Human beatbox le mercredi 14 février de 13h30 à 15h30 et le samedi 17 février de 10h à 12h (au choix) au Théâtre, avec L.O.S., beatboxer et interprète du spectacle **[Inuk]**.

Tarif : 15 € pour le binôme parent-enfant. À partir de 7 ans.

« **Invente ta princesse** » le mercredi 30 mai de 15h à 16h30 au Théâtre, avec Louise Duneton, illustratrice et co-auteure du spectacle **Filles & soie**.

Tarif : 10 € pour le binôme parent-enfant. À partir de 5 ans.

PARTICIPEZ À UN SAFARI SONORE URBAIN AVEC ÉMILIE LEROY

Dans le cadre du Festival FACTO, le musicien Émilie Leroy vous convie, le temps d'un week-end, à un safari sonore dans Lunéville! À travers différentes techniques d'enregistrements mobiles, les stagiaires partiront à l'aventure sonore, ausculteront la ville, écouteront ses artères et enregistreront sa respiration pour en dévoiler sa couleur sonore. Tentez l'expérience et venez inventer une carte postale sonore de Lunéville en découvrant différentes techniques d'écoute, d'enregistrement, de mixage et de composition.

Sur inscription, places limitées. Samedi 7 et dimanche 8 avril de 10h à 17h au Théâtre.

Restitution à l'issue du stage. **Tarifs pour le week-end** : 96€ / 76€ pour les abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite

MATHS EN SCÈNE

Venez découvrir les sciences d'une autre manière, lors d'un atelier d'initiation à la danse, autour de problèmes scientifiques et mathématiques. Le chorégraphe David Rolland (artiste 100%), le mathématicien François Sauvageot, ainsi que le professeur agrégé de mécanique Denis Renault vous emmèneront là où les maths prennent corps et deviennent sensibles. Cet atelier propose, à travers la danse, d'interroger les différents regards que l'on peut porter sur un même phénomène et les conclusions parfois antinomiques qui en découlent. Une restitution insolite clôturera cette expérience.

Samedi 27 janvier 2018 de 10h à 13h au Théâtre.

Dans le cadre des 3^{èmes} Journées Théâtre et Science (p. 30)

ÇA TOURNE ! LES KINOREV PARTENT EN CINELIVE !

Les délinquants Kinorev sont de retour. Après l'extraordinaire **Lunaris Villa** de juillet 2016, ils vous proposent d'imaginer, construire, et de participer à leur prochain objet artistique non identifié ! Il s'agira d'une grande saga télévisuelle pleine de mystères et de surprises, une série urbaine truculente en plusieurs épisodes, projetée le vendredi 6 juillet 2018 à Lunéville. D'ici là, rejoignez le collectif et l'équipe de figurants, entrez dans cette nouvelle grande aventure artistique et humaine, et participez aux différentes sessions de tournage.

Réunion d'information avec les Kinorev : vendredi 15 septembre à 19h. **Inscrivez-vous vite !**

Pour toute information et inscription, notre équipe des relations publiques se tient à votre disposition : publics@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 70

L'ÉCOLE DU SPECTACLE

Dans sa volonté d'ouvrir les portes du Théâtre au plus grand nombre, La Méridienne propose chaque saison un large volet d'actions culturelles à destination de la jeunesse.

À L'ÉCOLE

Renaud Frugier, comédien au sein de la compagnie L'unijambiste, animera un atelier d'écriture et de mise en scène en lien avec le spectacle **[Inuk]** auprès d'une classe de l'école élémentaire Demangeot. L'auteur et illustratrice Louise Duneton proposera une sensibilisation au spectacle **Filles & soie** avec un atelier de réécriture et d'illustration autour de la question de la place des princesses dans les contes.

APRÈS L'ÉCOLE

Les mercredis après-midi de novembre et décembre, des ateliers de pratique musicale seront menés au Théâtre par Nicolas Arnoult et Guy Constant, compositeurs et musiciens, auprès des enfants du centre social et culturel Les Épis et de l'association ASAL.

AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Dans le cadre du dispositif des résidences d'artistes en collège financées par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, **Guil-**

laume Cayet, auteur et metteur en scène, et **Sylvie Guillaume**, auteure-photographe, initieront un travail sur la relation à notre territoire au sein du collège Eugène François à Gerbéviller. Ce travail de création est en lien avec Le CRI des Lumières et le festival Le Village à Bascule.

Dans le cadre d'ateliers de pratique artistique, les collégiens de Saint Pierre Fourier s'initieront à la pratique théâtrale avec **Magali Montier (compagnie L'SKBL)**, pour la deuxième année consécutive. Au collège Charles Guérin, les élèves expérimenteront un travail entre chorégraphie, récit et arts plastiques avec **Stéphanie Court (Cie La Brèche)**. Dans la continuité des deux années de résidence d'artistes au collège Charles Duvivier à Einville-au-Jard, **Eric Domenicone (La Soupe Cie)** poursuivra un travail sur la question de l'égalité filles-garçons, sous forme théâtrale. Les élèves du lycée Ernest Bichat accueilleront pour la deuxième année **Perrine Maurin (Cie Les Patries Imaginaires)**, pour une approche

Pour une présentation détaillée de ces actions :

www.lameridienne-luneville.fr rubrique DES ACTIONS

Contacts

Écoles maternelles et élémentaires,

associations périscolaires : Carole Papin

cpapin@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 64

Collèges, lycées : Damien Listre

dlistre@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 66

entre réel et fiction, entre théâtre et mouvement, sur le monde du travail.

Un parcours découverte « école du spectateur » est mis en place avec les élèves d'arts du spectacle du lycée Bichat et les élèves de 2^{nde} du lycée Boutet de Monvel. Le parcours est également proposé aux collégiens du Pays du Lunévillois en lien avec différents spectacles de la saison (**La Passée, Jamais Jamais !, Yi ou le dernier soleil, Inuk, Le Pas de Bême...**) : ateliers de sensibilisation, visites du Théâtre, rencontres avec les artistes.

INTERGÉNÉRATIONNEL

Après une année de résidence de création autour du spectacle **Les Folles** au lycée Paul Lapie, et l'obtention du 3^e Prix national de l'Audace Artistique et Culturelle pour le projet « Broder pour résister », **la compagnie La Mue/tte** s'ouvrira cette saison à un travail intergénérationnel en lien avec les résidences troisièmes âge de Lunéville et la section broderie du lycée Paul Lapie.

EN PRATIQUE

Représentations

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte de manière continue jusqu'au début de la représentation et une demi-heure après la fin du spectacle. Un bar est ouvert avant et après la plupart des représentations au Théâtre.

En lien avec certains spectacles, la librairie Quantin vous propose une sélection d'ouvrages, à consulter ou à acheter directement sur place.

Accès

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.

Âge

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci de le respecter.

ACCUEIL - BILLETTERIE

La billetterie est ouverte au public du lundi au vendredi de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30 (jusqu'à 19h00 du 4 septembre au 20 octobre 2017).

L'équipe de La Méridienne vous accueille pendant ces horaires d'ouverture pour répondre à vos questions et vous conseiller dans vos choix de spectacles.

Vous pouvez régler en espèces, par chèque à l'ordre de La Méridienne, par carte bancaire, par carte Multipass ou par chèques-vacances. Le règlement doit nous parvenir **au plus tard 3 jours** après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande sera annulée.

Les billets ne pourront être remboursés.

Au guichet et par courrier

La Méridienne
Théâtre de Lunéville
37 rue de Lorraine
54300 Lunéville

Par téléphone ou par courriel

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr



La Région Grand Est offre chaque année aux lycéens 10€ sur leur **carte Multipass**. Il suffit de se rendre dans les structures culturelles associées qui débiteront la carte Lorraine Multipass en une ou plusieurs fois. Renseignements dans les établissements ou sur www.multipass.zecarte.fr

Bulletin d'abonnement

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Mail

☐ Je m'abonne à la newsletter

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement et votre règlement à l'adresse :
La Méridienne - Théâtre de Lunéville
37 rue de Lorraine . 54300 Lunéville

Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps. Les abonnements sont traités dans l'ordre d'arrivée et seront à retirer en billetterie le soir du 1^{er} spectacle (ou dans le hall du Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie). Pour le tarif réduit de 4€, merci de prendre contact directement avec l'équipe de La Méridienne. Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Merci d'utiliser un bulletin par personne. Téléchargez votre bulletin sur www.lameridienne-luneville.fr

JE M'ABONNE

Pour les adultes et les jeunes

Les places pour le festival FACTO seront mises en vente en janvier 2018.

Je m'abonne	Sage	Curieux	Amateur	Gourmand	Duo	École du spectateur
Formule à	40€	51€	64€	105€	201€	15€
Nombre de places supplémentaires	× 10€	× 10€	× 10€	× 10€	× 10€	× 4€
Total	€	€	€	€	€	€

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Je m'abonne	Mouflet 3	Mouflet 6	Mouflet 9
Formule à	15€	24€	31,50€
Nombre de places supplémentaires	× 4€	× 4€	× 4€
Total	€	€	€

J'ACHÈTE DES BILLETS À L'UNITÉ

Spectacle tout public	Tarif 13€	Tarif réduit 10€	Tarif réduit 5,50€
Nombre de places	× 13€	× 10€	× 5,50€
Spectacle jeune public 🦋 , spectacle décentralisé D	Tarif 8€	Tarif réduit 5,50€	
Nombre de places	× 8€	× 5,50€	
Total	€	€	€

Je souhaite participer à « L'OUVERTURE DE SAISON », le samedi 23 septembre (p. 2 à 5) Entrée libre

☐ Happy Manif 16h00 ☐ Happy Manif 18h00 ☐ Krafff 20h00

TOTAL DU RÈGLEMENT €

Mode de règlement : Merci de libeller vos chèques à l'ordre de La Méridienne.

OCTOBRE 2017

Maguy Marin	Jeudi 5 . 20h30	☐
Maguy Marin	Vendredi 6 . 20h30	☐
Maguy Marin	Samedi 7 . 19h00	☐
20 000 lieues sous les mers	Jeudi 12 . 19h00	☐
20 000 lieues sous les mers	Vendredi 13 . 20h30	☐
La passée	Vendredi 20 . 20h30	☐

NOVEMBRE 2017

Love Songs	Vendredi 10 . 20h30	☐
Lapins Frères 	Mercredi 15 . 15h00	☐
Circuit	Ven. 24 . 18h00 > 21h00	☐
Circuit	Sam. 25 . 11h00 > 13h30	☐
Circuit	Sam. 25 . 14h30 > 19h00	☐
Circuit	Dim. 26 . 11h00 > 13h30	☐
Circuit	Dim. 26 . 14h30 > 19h00	☐
Jamais Jamais! 	Jeudi 30 . 19h00	☐

DÉCEMBRE 2017

Je suis la bête 	Vendredi 1 ^{er} . 20h30	☐
La Boue Originelle	Jeudi 7 . 20h30	☐
La tragique et mystique		
histoire d'Hamlet	Jeudi 21 . 19h00	☐
La tragique et mystique		
histoire d'Hamlet	Vendredi 22 . 20h30	☐

JANVIER 2018

Poids-Plumes 	Mercredi 17 . 15h00	☐
Poids-Plumes 	Mercredi 17 . 17h00	☐

FÉVRIER 2018

Moi et François Mitterrand	Vendredi 2 . 20h30	☐
Yi ou le dernier soleil	Mercredi 7 . 20h30	☐
Yi ou le dernier soleil	Jeudi 8 . 19h00	☐
Yi ou le dernier soleil	Vendredi 9 . 20h30	☐
[Inuk] 	Jeudi 15 . 19h00	☐
SOMA	Vendredi 23 . 20h30	☐

MARS 2018

Le Pas de Bême	Mercredi 14 . 20h30	☐
Le Pas de Bême	Jeudi 15 . 19h00	☐
Le Pas de Bême	Vendredi 16 . 20h30	☐
Pied de nez 	Mercredi 21 . 19h00	☐

AVRIL 2018

Festival FACTO	Du 31 mars au 15 avril	☐
----------------	------------------------	--------------------------

MAI 2018

B.A.B.A.R (Le transparent noir)	Vendredi 18 . 20h30	☐
Sugarland 	Mercredi 23 . 15h00	☐
Sugarland 	Mercredi 23 . 17h00	☐

JUIN 2018

Tremblements 	Vendredi 1 ^{er} . 20h30	☐
Tremblements 	Samedi 2 . 20h30	☐
Filles & soie 	Mercredi 6 . 15h00	☐
Les lecteurs 	Dimanche 10 . 17h00	☐

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif Jeune Public est appliqué.

Pour les spectacles suivis du pictogramme , le tarif Décentralisé est appliqué.

LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs hormis les abonnements Mouflet qui peuvent être partagés entre plusieurs enfants.

Pour les adultes

Le Sage 4 spectacles	40€
Le Curieux 5 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	51€
L'Amateur 7 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	64€
Le Gourmand 14 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	105€
Le Duo 2 abonnements Gourmand souscrits en même temps	201€

Les places du festival FACTO seront à retirer début janvier 2018, à la sortie du programme complet. Pour les autres spectacles, nous vous conseillons de retirer vos places dès votre prise d'abonnement.

Pour les jeunes

L'École du spectateur 3 spectacles	15€
---	-----

Abonnement réservé aux collégiens et aux lycéens scolarisés dans le Pays du Lunévillois. L'abonné **École du spectateur** peut faire profiter du tarif réduit de 10€ la personne l'accompagnant.

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Le Mouflet 3 billets	15€
Le Mouflet 6 billets	24€
Le Mouflet 9 billets	31,50€

À utiliser selon vos envies et votre famille (1 spectacle pour 3 enfants ou 3 spectacles pour un enfant...).

Tarif réduit 1 : abonné, 1 adulte accompagnant un abonné École du spectateur, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum*, carte Cézam*, adhérent à la MGEN*, abonné du TGP de Frouard*, abonné du Théâtre de la Manufacture – CDN de Lorraine*, adhérent au Centre Culturel André Malraux*, abonné du Trait-d'Union de Neufchâteau*, abonné du Ballet de Lorraine (Centre Chorégraphique National)*, abonné à l'ACB de Bar-Le-Duc*, détenteur de la « Carte-Activ » du CMCAS LSHM*, carte InterCEA*, adhérent de l'association Le Baz'art des mots. **Tarif réduit 2 :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, professionnels du spectacle. **Tarif réduit 2bis :** enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, + de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, intermittents, abonné tout public, 1 adulte accompagnant 1 enfant abonné, professionnels du spectacle, collèges, lycées. **Tarif réduit 3 :** associations jeune public jusqu'à 12 ans, associations d'insertion pour l'emploi, Institut Médico Éducatif, en groupe (à partir de 5 spectateurs) – gratuit pour les accompagnateurs (1 accompagnateur pour 8 spectateurs jusqu'à 6 ans ; 1 accompagnateur pour 10 spectateurs au-delà de 6 ans) – abonnés École du spectateur, abonnés Mouflet (nous consulter).

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

Plein Tarif	13 €
Tarif réduit (1)	10 €
Tarif réduit (2)	5,50€
Tarif réduit (3)	4 €

Spectacles jeune public

Plein Tarif	8€
Tarif réduit (2bis)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

Spectacles décentralisés D

Plein Tarif	8€
Tarif réduit (1+2 sauf*)	5,50€
Tarif réduit (3)	4€

L'ÉQUIPE

Benoît Tallot
Yohann Mehay
Corinne Rochel

Damien Listre
Carole Papin
Pauline Maillet

Bruno Dupuy
Loïs Bonte

Angélique Gauvain

Vincent Schidler
Ghislaine Cuenin

Président
Directeur
Administratrice
Chargé des relations publiques et de l'école du spectateur
Attachée aux relations avec le jeune public et à la billetterie
Attachée à l'information et à la billetterie
Régisseur général
Régisseur lumière
Régisseur son et vidéo
Régisseur plateau
Agent d'entretien

Ainsi que tous les techniciens INES ou intermittents du spectacle, le personnel d'accueil et les stagiaires qui nous accompagnent au cours de la saison.

PARTENAIRES

Soutiens financiers La Méridienne – Théâtre de Lunéville est soutenue par la Ville de Lunéville, la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, le PETR du Pays du Lunévillois, l'ONDA et le CGET. Elle bénéficie du programme « Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées » du Ministère de la Culture. **La Méridienne – Théâtre de Lunéville remercie pour leur complicité** Les communautés de communes du Pays du Lunévillois, le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Château des Lumières, Le CRI des Lumières, Scènes et Territoires, Le Village à Bascule, Dominique Grentzinger, la MJC Jacques Prévert, la CLEF, l'IUT OLIO de Lunéville, l'Université de Lorraine, l'Est Républicain, la radio RCM, la Librairie Quantin, l'Hôtel Les Pages / le restaurant Le Petit Comptoir, Le Patio, les services municipaux de la ville de Lunéville, ainsi que tous les partenaires (établissements scolaires et associations) avec qui nous travaillons chaque saison. **La Méridienne – Théâtre de Lunéville** est membre de Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est et s'engage ainsi pour la circulation des œuvres du spectacle vivant dans les cinq régions du Grand Est. La Méridienne – Théâtre de Lunéville est également membre de l'association CIEL, Cirque en Lien et du réseau Jeune public en Lorraine.

RÉSEAUX



Théâtre de Lunéville

Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées

37 rue de Lorraine
54300 Lunéville

Accueil

03 83 76 48 70
publics@lameridienne-luneville.fr

Billetterie

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr